

UN AVENIR COMMUN DANS LE KUNSTHAUS AGRANDI

La Fondation Collection E.G. Bührle et la Société zurichoise des beaux-arts créent le centre consacré à l'impressionnisme français le plus important d'Europe en dehors de Paris.

La collection d'Emil Bührle apparaît toujours, soixante ans après sa création, comme l'une des collections d'art les plus importantes du 20^{ème} siècle. La peinture impressionniste française en constitue le noyau. Celle-ci a en effet toujours suscité un très grand intérêt en Suisse et elle est également représentée dans la collection du Kunsthaus.

Le musée privé actuel de la Zollikerstrasse à Zurich ne pouvait cependant accueillir plus de 10'000 visiteurs par année, et même seulement quelques centaines depuis le vol à main armée de février 2008. Au Kunsthaus en revanche, environ 300'000 visiteurs ont accès chaque année à la peinture française et à des œuvres appartenant aux courants qui l'ont précédée ou qui lui ont succédé.

La Fondation Collection E.G. Bührle a donc décidé d'accepter l'invitation de la Société zurichoise des beaux-arts, et de transférer sa collection dans le Kunsthaus agrandi sur la Heimplatz, qui devrait être achevé en 2017.

Dans le bâtiment conçu par David Chipperfield, autour de 1000 m² seront mis à sa disposition – soit plus du quart de la surface assignée à la collection permanente du Kunsthaus dans le nouveau bâtiment. Sont prévues à cet effet les salles du deuxième étage à la lumière venant d'en haut – précisément les meilleures conditions d'éclairage pour la peinture de plein air impressionniste. La réunion des collections du Kunsthaus et de la Fondation va donner naissance au centre consacré à la peinture impressionniste française le plus important en Europe après Paris. Le concept artistique prévoit de rattacher les Modernes Classiques à la Collection Bührle et de proposer ainsi au public un continuum des époques.

Environ 180 œuvres sont confiées au Kunsthaus pour y être exposées, à durée illimitée. Le Kunsthaus s'engage à présenter la collection en tant qu'unité permanente et prend en charge son entretien. Le retrait des tableaux dans leur totalité ou en partie par la Fondation est impossible aussi longtemps que la Société zurichoise des beaux-arts respecte l'accord prévoyant l'exposition intégrale dans les nouveaux espaces aménagés pour la Fondation. La vente du bien de la Fondation est exclue. Même dans son nouveau site, la Fondation E.G. Bührle demeure indépendante juridiquement. Étant donné qu'elle ne dispose pas de moyens financiers, la famille du collectionneur examine si une éventuelle contribution à l'agrandissement du Kunsthaus peut se faire à titre privé. Le prêt permanent des peintures est déjà en soi d'une valeur inestimable.

Pour Zurich et pour la Société zurichoise des beaux-arts, la participation active d'Emil Bührle au destin du Kunsthaus a toujours été bénéfique. Les œuvres offertes telles que les nénuphars, la toile de grand format peinte par Claude Monet, ou encore la porte de l'enfer d'Auguste Rodin, sont devenues indissociables de la collection du plus vieil institut suisse de collection et d'exposition. Et en finançant l'aile d'exposition, Emil Georg Bührle a permis, dans les années 50, la création d'une plate-forme pour des événements uniques, lors desquels l'art et le public peuvent se rencontrer, aujourd'hui encore. Cette collaboration doit être poursuivie. Condition préalable, les

citoyennes et citoyens de la Ville de Zurich doivent approuver le crédit de participation en 2012, afin que l'élégant projet puriste de l'architecte britannique renommé puisse être réalisé. S'il était refusé, Zurich laisserait passer une chance. Le public se verrait largement privé de la collection, en raison d'une infrastructure limitée et de la précarité des conditions de sécurité dans le musée privé existant.

L'opportunité unique de faire aboutir la voie tracée il y a deux générations dans un partenariat durable à été saisi : la Société zurichoise des beaux-arts, le conseil de Fondation Collection E.G. Bührle et la famille se sont engagés avec l'exposition «Van Gogh, Cézanne, Monet. La Collection Bührle invitée au Kunsthaus Zürich» du 12.2.10 au 16.5.10. Dans ce cadre l'histoire de la Collection E.G. Bührle était documentée en détail et son avenir commun aux côtés de la Société zurichoise des beaux-arts a été discuté. Avec leur présence 100'000 visiteurs ont fait preuve que ces deux institutions ensemble pourront attirer un public très important.

Octobre 2011