



**PROGRAMME 2012** Français

**KUNSTHAUS ZÜRICH**

# KUNSTHAUS ZÜRICH

---

## Horaires d'ouverture

Sa/Di/Ma 10h–18h  
Me/Je/Ve 10h–20h

## Jours fériés 10h–18h

Noël 24/26 décembre 2011  
31 décembre 2011  
1/2 janvier 2012  
Pâques 5–9 avril  
1 Mai  
Ascension 16/17 mai  
Pentecôte 26–28 mai  
26 décembre 2012  
1/2 janvier 2013

## Fermetures

Lundi (sauf: voir plus haut)  
Noël 25 décembre 2011  
Noël 25 décembre 2012

## Billets d'entrée

De 14.–/10.– (réduit et groupes)  
à 22.–/14.50 (réduit)/16.50 (groupes)  
Adhérents et moins de 16 ans: gratuit

## Visites guidées publiques

Dimanche 11h, mercredi 18h30  
Réservation obligatoire pour toute visite en  
groupe et de classes scolaires.

## Agenda en ligne

Ateliers, visites guidées, manifestations  
voir [www.kunsthau.ch](http://www.kunsthau.ch)

## Accès

À partir de la Gare centrale de Zurich: tram 3  
ou bus 31, jusqu'à l'arrêt «Kunsthau»

## Adresse et informations

Heimplatz 1, CH–8001 Zurich  
Tél. +41 (0)44 253 84 97 (bande enregistrée)  
[www.kunsthau.ch](http://www.kunsthau.ch), [info@kunsthau.ch](mailto:info@kunsthau.ch)  
Direction et Administration  
Winkelwiese 4, CH–8001 Zurich  
Tél. +41 (0)44 253 84 84  
Fax +41 (0)44 253 84 33

## Bibliothèque

Rämistrasse 45, 8001 Zurich  
Lu–Ve 13h–18h  
Tél. +41 (0)44 253 85 31  
Fax +41 (0)44 253 86 51

## Cabinet des estampes et des dessins

Salle d'études  
Lu–Ve sur réservation uniquement  
Tél. +41 (0)44 253 85 36/39

## Éditeur

Zürcher Kunstgesellschaft  
Case postale, 8024 Zurich  
Responsabilité générale: Björn Quellenberg  
Tirage: 180'000 exemplaires

Sous réserve de modifications

En couverture: Traîneau doré de carrousel, vers 1740/50  
Musée de l'Histoire de l'art de Vienne, Collection de  
chariots impériaux et Département des uniformes de cour

# SOMMAIRE

---

## **Art Jeune**

16 septembre – 27 novembre 2011

## **La Nuit du Kunsthaus**

12 novembre 2011

## **The Nahmad Collection**

21 octobre 2011 – 15 janvier 2012

## **Choisissez le tableau 2011 et 2012**

11 novembre 2011 – 12 février 2012

2 novembre 2012 – 27 janvier 2013

## **Albert Welti**

16 décembre 2011 – 4 mars 2012

## **Un conte d'hiver**

10 février – 29 avril 2012

## **De Posada à Alijs**

16 mars – 20 mai 2012

## **Christian Marclay**

24 août – 2 septembre 2012

## **Adrian Zingg**

25 mai – 12 août 2012

## **Médiation culturelle et ateliers d'été**

## **«Deftig Barock»**

1 juin – 26 août 2012

## **Rosa Barba**

8 juin – 9 septembre 2012

## **Paul Gauguin**

28 septembre 2012 – 20 janvier 2013

## **Le Nouveau Kunsthaus**

5 octobre 2012 – 6 janvier 2013

## **Latifa Echakhch**

16 novembre 2012 – 10 février 2013

## **La Collection**

## **Adhésion au Kunsthaus**

# CHERS VISITEURS DU KUNSTHAUS ZÜRICH

---

L'époque dite classique et l'art du 19<sup>ème</sup> siècle sont vos domaines de prédilection? 2012 vous fournira plus d'une occasion de vous en donner à cœur joie – et de jeter par-dessus bord aprioris et autres préjugés. Chez nous, l'hiver s'installera un peu plus tard que d'habitude, mais il débarquera dans le traîneau doré d'une impératrice, avec de précieuses tapisseries et de lumineux tableaux de peintres impressionnistes. Peu après, Bice Curiger nous montrera à quel point le baroque a inspiré l'art contemporain et comment les «Anciens» sont on ne peut plus vivants aujourd'hui encore. Place au romantisme ensuite, grâce à Adrian Zingg, autrefois très réputé, dont on pourra découvrir, pour la première fois, les

talents de dessinateur et de graphiste. Suivront encore de jeunes artistes: Rosa Barba, cinéaste et vidéaste, puis Latifa Echakhch, et des œuvres graphiques mexicaines, de 1900 à aujourd'hui. À vous ensuite, chers visiteurs, de «sélectionner», peu avant Noël, votre œuvre préférée. Et si vous souhaitez jeter un premier coup d'œil à l'agrandissement, signé David Chipperfield, soyez nombreux à venir nous rendre visite cet automne!

À signaler également, en première mondiale, la collection Nahmad – une exposition à ne pas manquer, d'autant plus qu'elle ne durera que jusqu'au 15 janvier 2012 et que seul le Kunsthaus Zürich l'abritera!

Nous nous réjouissons de vous accueillir.

## ART JEUNE

16 septembre – 27 novembre 2011

---

Le Groupe «Junge Kunst» est né en 1969, sur l'initiative de Felix Baumann, ancien directeur du Kunsthaus. Au départ, l'idée consistait à apporter du sang neuf au musée et à sa collection par l'acquisition d'œuvres d'artistes jeunes et contemporains. Disposant d'un budget annuel de CHF 70000.-, alimenté par l'Association des donateurs du Kunsthaus (VZK), le Groupe a régulièrement acheté de nouvelles pièces depuis 1970 et les a mises à la disposition du musée sous forme de prêts permanents.

L'exposition comprend une sélection des acquisitions effectuées entre 1970 et aujourd'hui. Conformément à l'esprit qui anime ce Groupe, l'accrochage a été conçu d'une façon innovatrice: finie la présentation statique et immuable, place à une histoire narrée en plusieurs chapitres: Le cabinet montrera en trois présentations les acquisitions des dernières années, complétées, au rez-de-chaussée, par celles effectuées depuis 1970. De plus, une série de performances et autres manifestations parallèles viendront enrichir cette exposition.



Tobias Madison, Yes I Can! (avec Vittorio Brodmann) / RB, 2009  
Kunsthaus Zürich, Vereinigung Zürcher Kunstfreunde, Gruppe Junge Kunst, © Tobias Madison

## LA NUIT DU KUNSTHAUS – ART AL DENTE LES ARTISTES ET LE MONDE CULINAIRE

12 novembre 2011, de 19h à minuit

---

Des tablées célèbres, les messages symboliques de fruits dans les œuvres d'Anciens Maîtres, chez les impressionnistes et les artistes du Pop – des sujets que nos médiateurs artistiques commenteront volontiers. Gilles Plazy, écrivain et plasticien français, adoptera la langue de la gastronomie pour dépeindre ce que Cézanne et Matisse appréciaient sur leurs tables et dans leurs tableaux. Un coup d'œil en coulisse pour découvrir comment les restaurateurs procèdent lorsque les plaisirs de la table... font tache. Et que peuvent bien inspirer à des artistes contemporains l'art et le culinaire? Avec ironie, le groupe Superflex s'est attaqué à une culture dopée au Fast Food dans «Flooded McDonald's», projection où une civilisation bigarrée se noie. Comment la sauver? Avec du Slow Food: c'est par une friandise-surprise que se terminera la Nuit. Musique: Sound-J Tom.

**CREDIT SUISSE** 

Partenaire du Kunsthaus Zürich



Roy Lichtenstein, Baked Potato, 1962  
Kunsthaus Zürich, © 2011 ProLitteris, Zurich

## MIRÓ, MONET, MATISSE – THE NAHMAD COLLECTION

21 octobre 2011 – 15 janvier 2012

---

La famille Nahmad, installée à Monaco et très ramifiée, collectionne le grand art pour la deuxième génération, et son nom est souvent apparu lors des ventes aux enchères spectaculaires des dernières années. Les Nahmads, déterminés, dotés de gros moyens financiers et d'un bon réseau, ont acheté pendant des décennies avec le regard du connaisseur, mais ont aussi vendu, si bien que la collection a commencé à se consolider de façon quasi inaperçue, en marge du commerce d'art international florissant – tout en restant toujours en mouvement.

Pour la première fois et en exclusivité, cent chefs-d'œuvre de cette collection privée tout à fait unique seront réunis au Kunsthaus Zürich. Cette première montre comment les préférences personnelles du collectionneur pour certains artistes se sont mués en centres de gravité de la collection: Pablo Picasso en est l'un des principaux artistes avec quantité d'œuvres de toutes ses périodes créatrices; Matisse, Modigliani et Kandinsky sont représentés par des séries d'œuvres majeures brillantes, et comme rien n'est trop beau, Claude



Joan Miró, Oiseaux en fête pour le lever du jour, 1968

The Nahmad Collection, © 2011 Successió Miró / ProLitteris, Zurich

Monet lui aussi est présent en tant que père des modernes, avec des tableaux tardifs, aux couleurs chatoyantes, rapportés de ses voyages dans le sud.

Si la collection semble suivre les canons de l'histoire de l'art, elle présente cependant des traits tout à fait individuels – tendant un arc de l'impressionnisme tardif avec Renoir et Degas à la fin du 19<sup>ème</sup> siècle en passant par le cubisme et l'abstraction jusqu'au surréalisme: Magritte, Léger et Max Ernst se joignent au groupe exceptionnel de Joan Miró et forment un parcours véritablement étonnant à travers les temps forts des Modernes: The Nahmad Collection!



Claude Monet, Canotiers à Argenteuil, 1874  
The Nahmad Collection

## CHOISISSEZ LE TABLEAU! ENCODING REALITY

11 novembre 2011 – 12 février 2012

---

Cette année, les membres de la Société zurichoise des beaux-arts ont choisi «Weltbild» (1961). Il s'agit de la première œuvre de Ralf Winkler (\*1939), plus connu sous son pseudonyme A. R. Penck, dans laquelle l'artiste présente son langage pictographique. En utilisant un style proche de la peinture préhistorique, Penck nous fait découvrir sa vision des rapports entre l'Allemagne de l'Est et de l'Ouest durant la Guerre Froide. Des hommes réduits à des lignes, à des symboles et à des signes peuplent l'œuvre de Penck, qui réussit à créer un vocabulaire codifié lui permettant d'analyser, à la manière d'un scientifique, des phénomènes sociaux. L'exposition met en dialogue le travail de Penck avec celui d'autres artistes qui, comme lui, ont exploré leur réalité personnelle et historique au travers d'un langage visuel codé.

Choisissez le tableau 2012: du 2 novembre 2012 au 27 janvier 2013.  
Un exercice particulièrement festif puisque Noël en sera le thème...

Avec le soutien d'Albers & Co.



A. R. Penck (Ralf Winkler de son vrai nom), Weltbild, 1961  
Kunsthau Zürich, Vereinigung Zürcher Kunstfreunde, © 2011 ProLitteris, Zurich

## ALBERT WELTI – PAYSAGE AU PASTEL

16 décembre 2011 – 4 mars 2012

---

Pour célébrer les 150 ans de la naissance de l'artiste, le Kunsthaus Zürich prépare la première exposition monographique vouée aux pastels d'Albert Welti (1862–1912). C'est dans le contexte de fin de siècle entre symbolisme et art nouveau que les pastels ont connu une sorte de renaissance. En Suisse, les tableaux décoratifs et abstraits d'Augusto Giacometti surtout, sorte de pionnier en la matière, figuraient parmi les premiers du genre à attirer l'attention de musées. L'exposition présente 45 paysages colorés appelés «Pastellnaturskizzen» par Welti et nous ne croyons pas exagérer en qualifiant de petits chefs-d'œuvre les «improvisations» nées, sous ses doigts, du contact direct avec la nature – des œuvres qui se démarquent très nettement de celles d'Arnold Böcklin, son maître. Les diverses fonctions d'un pastel sont expliquées par une série d'études en lien avec les tableaux et une eau-forte. La plupart de ces œuvres sont issues du legs de l'artiste au «Museum zu Allerheiligen» de Schaffhouse ainsi que de la collection du Kunsthaus et des collections privées.



Albert Welti, Selnau près de Zurich, vers 1890  
Schaffhausen, Museum zu Allerheiligen

## UN CONTE D'HIVER

10 février – 29 avril 2012

---

N'avez-vous pas toujours voulu vous promener dans un traîneau doré tiré par quatre chevaux blancs? Cet objet sublime, sans aucun doute le traîneau le plus précieux du monde et, autrefois, la propriété de l'Impératrice Maria Theresia, pourra être admiré sous peu à Zurich. Mise sur pied grâce à une amicale coopération avec le Musée d'art moderne de Vienne, cette exposition et sa centaine d'œuvres montrent clairement pourquoi, pour tant d'artistes, l'hiver était la saison préférée de l'année.

Avez-vous déjà vu les scènes burlesques représentant, aux Pays-Bas, les plaisirs du patinage, des activités gaillardes dans une alcôve, des courtisanes garnies de fourrure ou encore des enfants de paysans, grelottants? Le carnaval et les mets de Carême, le soleil d'hiver et les parties de boule de neige: aucune autre saison ne permet de déployer un éventail aussi vaste de sujets artistiques, que ce soit en peinture, en sculpture ou en arts plastiques.



Edvard Munch, Nuit d'hiver, vers 1900  
Kunsthau Zürich, © 2011 ProLitteris, Zurich

De précieux tableaux du 16<sup>ème</sup> et 17<sup>ème</sup> siècle, des tapisseries couvrant des murs entiers destinés, autrefois, à de somptueux palais, des objets en or et en ivoire... Un parcours à la fois divertissant et informatif nous fait traverser quatre siècles d'art et d'artisanat consacrés à l'hiver, avec des tableaux de grands maîtres néerlandais de l'époque de Breughel jusqu'aux objets précieux et rares des Salons de peinture, et autres toiles noyées de lumière des impressionnistes, prêtées par le Musée d'Orsay de Paris.

Avec le soutien de Zurich Compagnie d'Assurances SA.



Scène hivernale avec gitans, première moitié du 17<sup>ème</sup> siècle  
Kunsthistorisches Museum Wien, Gemäldegalerie

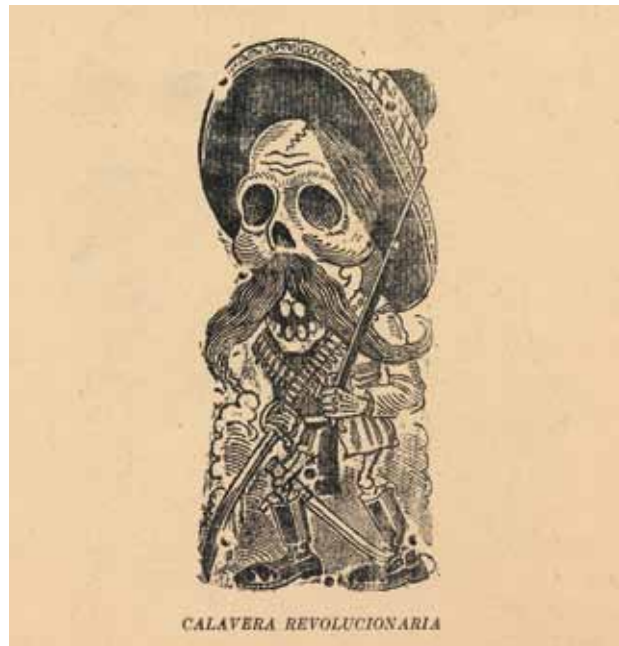
## DE POSADA À ALÿS L'ART MEXICAIN DE 1900 À NOS JOURS

16 mars – 20 mai 2012

---

Sur le marché international de l'art de ces 100 dernières années, le Mexique occupe une place particulière, fait dû avant tout au rapport entre l'actualité et la remise en question de l'identité culturelle du pays. L'exposition comprend des représentations figuratives d'artistes qui se sont consacrés aux situations extrêmes de leurs années passées au Mexique, dénonçant souvent les conditions sociales et autres anomalies.

La visite débute par des œuvres graphiques de José Guadalupe Posadas (vers 1852–1913), un des principaux artistes mexicains du 19<sup>ème</sup> siècle. Ses toiles seront accrochées sous forme de dialogue avec des créateurs contemporains tels que Carlos Amorales (\*1970), Teresa Margolles (\*1963) et Francis Alÿs (\*1959), qui ont abordé des sujets semblables à ceux de Posada. Chacun d'eux a souhaité représenter des moments existentiels de la vie et de la mort, instants qui renvoient à l'histoire mexicaine, pour être déclinés en paysages sociaux et politiques.



José Guadalupe Posada, Calavera Revolucionaria, 1913  
Cabinet des estampes et des dessins, Kunsthaus Zürich

## ADRIAN ZINGG – PRÉCURSEUR DU ROMANTISME

25 mai – 12 août 2012

---

Le Kunsthhaus Zürich présente la première exposition consacrée à l'un des artistes les plus marquants d'une époque située entre les Lumières européennes et le Prérromantisme de Dresde: Adrian Zingg (1734–1816). Né à St-Gall, il accomplit sa formation auprès du graveur J.R. Holzhalb à Zurich puis de J.L. Aberli à Berne. Après une collaboration de sept ans dans l'atelier de J.G. Wille à Paris, il enseignera 50 ans durant la gravure sur cuivre et le dessin de paysage à la Kunstakademie de Dresde. Ses excursions sur le motif l'ont rendu célèbre. Ensemble avec Anton Graff, autre Helvète et ami artiste, Zingg parcourt les vallées pittoresques de l'Elbe, vaste région que l'on retrouvera dans grand nombre de ses paysages, et qui seront connues sous le nom de Suisse saxonne. Les lavis de Zingg ont influencé toute une génération jusqu'à C.D. Friedrich et L. Richter. Par ailleurs, son choix de motifs a marqué de son empreinte la production de souvenirs qui commencèrent à faire leur apparition à la naissance du tourisme. L'exposition est organisée par le Kupferstichkabinett de Dresde en collaboration avec le Kunsthhaus Zürich.



Adrian Zingg, Chute d'eau (détail), 1785  
Dresde, Kupferstichkabinett

## MÉDIATION CULTURELLE ET ATELIERS D'ÉTÉ

---

### **Offres pour petits et grands, ouvertes à tous ou exclusivement à vous**

- Visites guidées générales ou thématiques, discussions sur l'art pour adultes, dans la collection ou dans les expositions
- Ateliers et workshops pour enfants à partir de 3 ans, adolescents et adultes
- Atelier de peinture pour enfants à partir de 5 ans, le dimanche matin
- Ateliers pour familles le dernier dimanche du mois
- Clubs pour enfants et adolescents de 3 à 16 ans
- Visites guidées pédagogiques et workshops pour tous types d'écoles
- Manifestations pour écoles et équipes pédagogiques
- Offres spécifiques pour événements privés, entreprises et formation d'adultes
- Guides audio de la collection et des expositions temporaires

- Guide audio de la collection pour adolescents et classes du secondaire
- Familyguide: 5 cahiers pour explorer ensemble un thème de la collection.

### **Ateliers d'été**

Comme chaque été, nous proposons une série d'activités dans nos murs, composées de visites guidées, d'ateliers et autres manifestations en rapport avec l'exposition «Deftig Barock». Enfants, adolescents, adultes, écoles et autres institutions sont invités à découvrir et à se familiariser avec cette thématique riche et variée de différentes manières.

Avec le soutien de la Fondation Vontobel

## «DEFTIG BAROCK» – DE CATALAN À ZURBARÁN L'ART ACTUEL ET DU 17<sup>ÈME</sup> SIÈCLE

1 juin – 26 août 2012

---

En allemand, le seul terme de «deftig» est déjà tout un programme... baroque. Étymologiquement issu du néerlandais du 17<sup>ème</sup> siècle, il signifiait autrefois tout ce qui était puissant, solide, zélé, stable. L'art de cette exposition est lui aussi solide et puissant, tant par son approche directe que par sa proximité de la vie réelle. Dans son sens actuel, le terme «deftig» équivaut à «drastique et gaulois», c'est pour mieux faire comprendre le principe du dialogue confrontatif que nous l'avons choisi en proposant des œuvres de deux époques très éloignées l'une de l'autre.

Certes, il ne s'agit pas simplement de juxtaposer des motifs, thèmes ou analogies formelles, mais plutôt de mettre en lumière une démarche qui souligne la proximité du quotidien grâce à une intelligence sensualiste qui représente la «Belle Vie» tout en déplorant sa perte. Une attitude qui, par ailleurs, soulève nombre de questions sur l'art lui-même. Le Baroque est presque toujours associé aux notions de dynamisme, de plaisirs des sens, de gaspillage, de mise



Pieter Aertsen, The Meatstall, 1551 – 1555  
Bonnenfantenmuseum Maastricht

en scène théâtrale, de rejet de célébrations classiques, mais également à une époque d'instabilité et d'ordre fragile. Le Baroque, c'est aussi, selon Christine Buci-Glucksmann, une «Kultur des Fließens und der Interfaces» (culture des flux et des interfaces) ou encore, selon Erwin Panofsky, la genèse de notre Ère moderne. L'exposition doit en outre nous rappeler que cet art n'a réellement acquis ses lettres de noblesse incontestées qu'à partir des années 30 et 40 du siècle dernier grâce au travail – comme si souvent – d'historiens de l'art qui, par leur proximité de l'art contemporain, ont osé effectuer une sorte de marche arrière. Ainsi, Erwin Panofsky avance que le Baroque est une «victoire du subjectivisme», capable «de mettre sur pied d'égalité l'expression de la souffrance et de l'humour».

Sont exposées ici, entre autres, des œuvres de Pieter Aertsen, Valentin de Boulogne, Jacob Jordaens de même que celles d'artistes actuels comme Nathalie Djurberg, Maurizio Cattelan, Oscar Tuazon.

**Swiss Re**



Partenaire pour l'art contemporain



Maurizio Cattelan, Sans Titre, 2007  
Marian Goodman Gallery, New York, © Maurizio Cattelan

## ROSA BARBA

8 juin – 9 septembre 2012

---

Rosa Barba est née en 1972 à Agrigento (Sicile) et vit aujourd'hui à Berlin. Elle se sert principalement du film pour son art et a déjà été récompensée plusieurs fois – récemment encore par le Nam June Paik Award 2010. Elle est considérée comme l'une des plus importantes artistes d'aujourd'hui travaillant avec ce média, bâtissant sa renommée sur ses installations, projetées dans le cadre d'expositions internationales comme la Biennale de Venise, en 2009, et d'expositions individuelles, par exemple au Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía à Madrid, en 2010.

Le Kunsthaus Zürich est le premier musée en Suisse à lui consacrer une exposition individuelle. L'artiste va réaliser de nouvelles œuvres qui seront présentées en exclusivité ici. Elle axe ses créations sur le film avant tout, le disséquant et l'analysant. Elle y recourt non seulement pour véhiculer des images, mais comme matériau pour ses installations sculpturales. Un travail méticuleux qui permet à l'artiste de marier à merveille l'analytique et le sensuel.



Rosa Barba, Western Round Table, 2007

Courtesy of the artist, Carlier Gebauer, Berlin et Giò Marconi, Milan, © Rosa Barba

## CHRISTIAN MARCLAY. THE CLOCK

24 août – 2 septembre 2012

---

Le Kunsthaus a l'immense plaisir de présenter pour la première fois en Suisse et en exclusivité «The Clock», chef-d'œuvre de Christian Marclay récompensé lors de la Biennale de Venise par le Lion d'Or. À Londres, à New York, et à Venise, le public a accepté de patienter de longues heures avant de pouvoir admirer cette production vidéo de 24 heures.

Ce collage, composé de milliers de clips provenant de milliers de films, place le temps et ses indicateurs au cœur de la création, non: toute l'œuvre est une mesure du temps qui passe. En effet, 24 heures durant, on voit défiler, minute par minute et extrait de film par extrait de film, une montre-bracelet, un réveil, un clocher qui, tous, indiquent une heure effective du lieu où ils se trouvent. Et tout comme dans la vraie vie, ces minutes qui passent, tantôt d'une lenteur pénible, tantôt dans un rythme effréné, sont intégrées dans des milliers d'histoires humaines sans que l'on sache jamais ce qui se passera... dans la minute qui suit.



Image de: Christian Marclay, The Clock, 2010  
Projection vidéo, 24 heures, © Christian Marclay, Courtesy White Cube

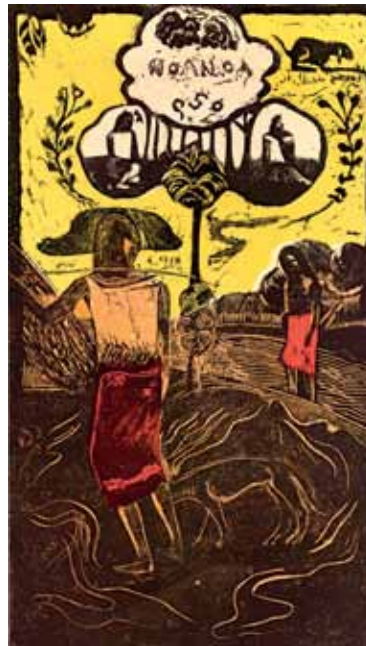
## PAUL GAUGUIN. L'ŒUVRE GRAPHIQUE

28 septembre 2012 – 20 janvier 2013

---

Paul Gauguin (1848–1903) est connu de par le monde comme l'un des pères fondateurs de la peinture moderne. En revanche, ce que l'on sait beaucoup moins, c'est qu'il est également l'auteur d'œuvres graphiques, certes peu nombreuses, mais fort variées et innovantes, dont la majorité sont des gravures sur bois. En effet, c'est dans ce matériau que Gauguin a trouvé la forme d'expression idéale pour mettre en valeur des surfaces plutôt que d'opter pour la peinture illusionniste. Tandis que ses toiles représentaient principalement des scènes joyeuses et gaies des mers du Sud, ses gravures sur bois font plonger le spectateur dans les abîmes ainsi que les facettes nocturnes, voire diaboliques, des paradis tropicaux.

L'exposition présentera l'œuvre quasi complète des gravures sur bois de Paul Gauguin, en l'occurrence une soixantaine de tirages rarissimes de très haute qualité.



Paul Gauguin, Noa Noa, 1893/94  
Propriété privée

## LE NOUVEAU KUNSTHAUS

5 octobre 2012 – 6 janvier 2013

---

C'est parti! Les travaux d'agrandissement du Kunsthaus progressent rapidement, raison pour laquelle nous tenons à vous présenter dans la grande salle d'exposition ce qui est en train de voir le jour au Heimplatz. L'avance est telle que nous pourrions installer une série de grandes maquettes qui permettront de dévoiler d'innombrables détails architecturaux et de répondre à de nombreuses questions du genre: pourquoi fallait-il agrandir le Kunsthaus, pourquoi avoir fait appel à un architecte de renommée mondiale pour cette expansion, à quoi ressemblera, de l'intérieur comme de l'extérieur, le futur bâtiment au Heimplatz? Comment et où seront accueillis les futurs visiteurs et quelles prestations nouvelles leur seront proposées?



Vue du Heimplatz et de la façade avec la nouvelle entrée principale  
État 2011, après clôture de l'avant-projet, © David Chipperfield Architects

Bien sûr, l'art figurera aussi au programme: nos commissaires vous présenteront des formules d'accrochage innovantes, ressortant de l'ombre des œuvres qui, des années durant et pour des raisons de manque d'espace, ne pourront être présentées au public que dans l'agrandissement. S'y ajouteront des acquisitions, effectuées en vue des nouveaux locaux bientôt disponibles. Le Kunsthaus désire emprunter de nouvelles voies avec des collections privées et des fondations.

Pour cette exposition, David Chipperfield créera des espaces spéciaux dans la Salle Bührle dont les dimensions, la conception et les flux de lumière se rapprocheront autant que possible de l'original. Ceci pour «tester» si les œuvres d'art et les visiteurs se plairont en ces nouveaux lieux, en espérant que le Nouveau Kunsthaus répondra, voire dépassera, les attentes de tous.



Vue du hall d'entrée  
État 2011, après clôture de l'avant-projet, © David Chipperfield Architects

Suivront encore des débats publics, des programmes portant sur la médiation dans l'art ainsi qu'une Journée de portes ouvertes, l'occasion de vous remercier de votre intérêt et de votre fidélité.



Salles de la collection pour l'art à partir de 1960, au 1<sup>er</sup> étage  
État 2011, après clôture de l'avant-projet, © David Chipperfield Architects

## LATIFA ECHAKHCH

16 novembre 2012 – 10 février 2013

---

Il y a quatre ans, Latifa Echakhch, artiste née en 1974 à El Khnansa au Maroc, et vivant en France et en Suisse, a vécu sa première apparition institutionnelle au Kunsthaus Zürich lors de l'exposition de groupe «Shifting Identities».

Maintenant le Kunsthaus Zürich a décidé de lui vouer une exposition personnelle pour lui permettre de présenter ses nouvelles créations. Dans ses oeuvres, Latifa Echakhch aborde des structures et des systèmes politiques et culturels. Elle reflète les regards d'autres, souvent teintés de préjugés vis-à-vis de l'inconnu, et remet en question les identités culturelles et religieuses dans des créations à la fois poétiques et conceptuelles.



Latifa Echakhch, Fantasia (Empty Flag, Black), 2008; Globus, 2007  
Vue de l'exposition «Shifting Identities», Kunsthaus Zürich, 2008  
Courtesy of the artist et Kamel Mennour, Paris, © Latifa Echakhch

## LA COLLECTION

---

Le Kunsthau, inauguré en 1910, à la fois musée et lieu d'exposition, a retrouvé depuis sa complète rénovation (2001 – 2005) un cadre idéal pour son importante collection de sculptures et de peintures. Les vastes collections de dessins, gravures, photographies et vidéos sont présentées dans le cadre d'expositions temporaires.

### Maîtres anciens

La collection s'ouvre sur des sculptures médiévales et les retables du gothique tardif des Maîtres aux œillets. La peinture néerlandaise du 17<sup>ème</sup> siècle est brillamment représentée par des œuvres de Rembrandt, Rubens, Ruisdael; des toiles en petit nombre mais de grande qualité évoquent la production de Rome à la même époque: Claude Lorrain, Domenichino entre autres; puis c'est au tour du Settecento vénitien de Tiepolo à Guardi, avec des œuvres tout aussi remarquables. La peinture zurichoise postérieure à la Réforme fait preuve d'originalité, des portraits de Hans Aspers aux œuvres de Füssli, génie excentrique ayant marqué de son empreinte le classicisme européen.



Photo Arthur Faust, © Kunsthau Zürich

## Artistes suisses

La peinture suisse des 19<sup>ème</sup> et 20<sup>ème</sup> siècles est représentée par ses chefs-d'œuvre, des paysages de Koller et de Zünd, l'univers fantastique de Böcklin et de Welty, l'Art Nouveau chez Augusto Giacometti et Vallotton, aux courants réalistes et avant-gardistes du 20<sup>ème</sup> siècle, dernières tendances contemporaines comprises. À noter surtout les riches ensembles d'œuvres de Ferdinand Hodler et de Giovanni Segantini; et il n'y a pas de meilleur endroit pour étudier Alberto Giacometti.



Photo © [www.jpg-factory.ch](http://www.jpg-factory.ch)

## De l'impressionnisme aux Modernes classiques

La peinture française est représentée par des œuvres importantes signées Géricault, Corot, Delacroix, Courbet et Manet et couronnée par une série de tableaux de Monet. Des œuvres marquantes de Gauguin, Cézanne et Van Gogh annoncent le grand bouleversement stylistique de 1900. Outre des œuvres novatrices de Bonnard et de Vuillard, de Matisse, Picasso, Léger et Chagall, la collection comprend de nombreux tableaux d'Edvard Munch et d'Oskar Kokoschka. Les témoignages du mouvement Dada, né à Zurich en 1916, irritent et amusent à la fois. Au Dadaïsme succède le surréalisme, notamment représenté par Ernst, Miró, Dalí, Magritte. Quant au constructivisme géométrique de Mondrian et du mouvement De Stijl, il est repris et développé par les «Concrets zurichois»: Glarner, Bill, Lohse.



Photo © [www.jpg-factory.ch](http://www.jpg-factory.ch)

## De 1945 à nos jours

L'école new-yorkaise de l'après-guerre est présente, avec Pollock, Rothko, Newman, ainsi que le Pop Art européen et américain. Le renouveau de la peinture expressive des années 1980 est principalement représenté par Georg Baselitz, Anselm Kiefer et Sigmar Polke. À noter, les toiles et les rares sculptures originales de Cy Twombly et de Bruce Nauman. Les installations vidéo et les photographies de Jeff Wall et Pipilotti Rist entre autres introduisent le 21<sup>ème</sup> siècle. La Collection du Kunsthaus ne cesse de s'agrandir et de surprendre par ses nouvelles acquisitions, principalement d'œuvres récentes. Des audioguides fournissent des informations détaillées sur plus de 200 œuvres ainsi que, désormais, sur l'architecture du Kunsthaus.



Photo © [www.jpg-factory.ch](http://www.jpg-factory.ch)

# Réfléchissez au quotidien grâce à l'art contemporain.

La culture crée des valeurs communes. C'est pourquoi nous soutenons les organisations et les institutions qui relèvent ces défis. Pour en savoir plus sur notre partenariat pour l'art contemporain avec le Kunsthaus Zürich, rendez-vous sur notre site Web.

[www.swissre.com/sponsoring](http://www.swissre.com/sponsoring)

**Swiss Re**



## DE NOMBREUX AVANTAGES POUR LES MEMBRES DE LA SOCIÉTÉ ZURICHOISE DES BEAUX-ARTS

- Entrée libre toute l'année pour les expositions et la Collection
- Réductions sur certains articles de la boutique du Musée
- Abonnement au magazine du Kunsthaus qui paraît quatre fois par an
- Invitations aux vernissages et aux manifestations
- Entrée à prix réduit pour les manifestations spéciales
- Prêt de livres de la bibliothèque du Kunsthaus

### Je voudrais adhérer /

#### Nous voudrions adhérer

- Membre individuel CHF 95.-
- Couple CHF 160.-
- Membre junior CHF 30.- (né après 1987)

Monsieur  Madame

Nom(s)

---

Prénom(s)

---

Date de naissance

---

Profession

---

Rue

---

NPA, localité

---

E-Mail

---

Téléphone

---

Date, signature

---

### Formulaire d'inscription rempli

- à remettre directement à la caisse du musée (avec le règlement de votre cotisation).
- à envoyer au Kunsthaus Zürich, Secrétariat des membres, 8024 Zurich.
- Inscription également sur [www.kunsthaus.ch](http://www.kunsthaus.ch).

Le Secrétariat des membres vous enverra un bulletin de versement. Après paiement, vous recevrez votre carte de membre personnelle. Pour tout nouveau membre recruté, vous recevez un bon à faire valoir auprès de la boutique du musée ou à la caisse. Vous pouvez également offrir une adhésion.

### Offre spéciale pour les nouveaux adhérents

Si vous adhérez à la Société zurichoise des beaux-arts entre octobre et décembre 2011 pour 2012, les derniers mois de l'année vous sont offerts.

L E S A M I S D U C R E D I T S U I S S E

Pour plus d'art  
en Suisse.

CREDIT SUISSE 

Le Credit Suisse est partenaire de longue date d'institutions de renom:

notamment le Kunsthau Zürich, le Kunstmuseum Bern, le Kunstmuseum Winterthur, le Kunsthau Zug, le Museum Rietberg de Zurich, le Museo d'Arte Lugano, la Fondation Pierre Gianadda de Martigny et la Fondation de l'Hermitage de Lausanne.

[credit-suisse.com/sponsorship](https://credit-suisse.com/sponsorship)