

A painting of a boat on a blue sea with figures inside. The water is rendered in vibrant shades of blue and green with visible brushstrokes. The boat is dark with a yellow trim. Several figures are visible inside the boat, including a man with a mustache in the foreground. The background shows a dark horizon with a faint structure.

KUNSTHAUS ZÜRICH

FRANÇAIS

2017

Kunsthau Zürich

Horaires d'ouverture

Ven – Dim / Mar 10h – 18h
Mer – Jeu 10h – 20h

Jours fériés 10h – 18h

Noël 24/26 décembre 2016
31 décembre 2016
1^{er}/2 janvier 2017
Pâques 14 – 17 avril 2017
1^{er} mai 2017
Ascension 25 mai 2017
Pentecôte 3 – 5 juin 2017
1^{er} août 2017
Noël 24/26 décembre 2017
31 décembre 2017
1^{er}/2 janvier 2018

Fermeture

Lundi (sauf: voir plus haut)
Noël 25 décembre 2016
Noël 25 décembre 2017

Billets d'entrée

De 16.–/11.– (réduit et groupes)
à 23.–/18.– (réduit et groupes)
Adhérents et moins de 16 ans:
gratuit.

Visites guidées publiques

Samedi 15h, dimanche 11h,
mercredi 18h (en allemand).
Réservation obligatoire pour les
visites de groupes et de classes
scolaires.

Agenda en ligne

Ateliers, visites guidées,
manifestations: voir
www.kunsthau.ch

Accès

À partir de la gare centrale de
Zurich: tram 3 ou bus 31, jusqu'à
l'arrêt «Kunsthau»

Adresse et informations

Heimplatz 1, CH-8001 Zurich
Tél. +41 (0)44 253 84 97
(bande enregistrée)
www.kunsthau.ch
info@kunsthau.ch
Direction et administration
Tél. +41 (0)44 253 84 84
Fax +41 (0)44 253 84 33

Cabinet des estampes et des dessins

Salle d'étude
Lun – Ven sur réservation
uniquement
Tél. +41 (0)44 253 85 36/39

Bibliothèque

Rämistrasse 45, 8001 Zurich
Lun – Ven 13h – 18h
Tél. +41 (0)44 253 85 31
Fax +41 (0)44 253 86 51

Éditeur

Zürcher Kunstgesellschaft
Case postale, 8024 Zurich
Tirage: 180 000 exemplaires

Sous réserve de modifications

En couverture: Édouard Manet
L'Évasion d'Henri Rochefort,
1880/81 (détail)
Kunsthau Zürich, Association
zurichoise des amis des arts

Sommaire

23.09.16 – 11.12.16
29.09.17 – 14.01.18
Choisissez le tableau!

28.10.16 – 15.01.17
Alberto Giacometti

11.11.16 – 22.01.17
Peter Wechsler

10.02.17 – 07.05.17
**Kirchner –
Les années berlinoises**

**JOURNÉE PORTES
OUVERTES**
01.04.17

19.05.17 – 27.08.17
Gravures mexicaines

23.06.17 – 30.07.17
Action!

25.08.17 – 08.10.17
Cantastorie

**LA LONGUE NUIT
DES MUSÉES**
02.09.17

10.11.17 – 28.01.18
**Peinture française
1820–1880**

Médiation culturelle

La Collection

Adhésion

Ça bouge au Kunsthaus!



BIENVENUE!

Quelle effervescence! Les travaux d'agrandissement du Kunsthaus vont bon train, l'extension conçue par Sir David Chipperfield sort de terre. Ça construit sur la Heimplatz, au sous-sol et au rez-de-chaussée du musée; la collection s'enrichit de manière fabuleuse, et les expositions se succèdent. Entrez avec nous dans cette phase nouvelle de la longue et belle histoire du Kunsthaus!

Alberto Giacometti, génie de la sculpture, n'en finit pas de nous étonner: enfin, on pourra voir ses précieuses œuvres de plâtre et d'argile restaurées de frais, qui nous plongent au cœur du processus de création de l'artiste. Pour notre grand projet consacré à Ernst Ludwig Kirchner, auquel nous travaillons de longue date, nous avons réussi à réunir d'exceptionnels chefs-d'œuvre datant de ses années passées dans la trépidante métropole berlinoise: le Kunsthaus accueillera l'œuvre de jeunesse, révolutionnaire, du célèbre expressionniste.

L'été arrive? Alors, «Action!» Nous vous ferons découvrir des performances de très haut niveau. Le rideau s'ouvrira ensuite sur le spectacle des «Cantastorie», œuvres d'art totales et inconnues du folklore napolitain. Puis viendra une magnifique exposition de peinture française, du romantisme à l'impressionnisme.

En 2017, nous fêterons le centenaire de notre association de bienfaiteurs, l'Association zurichoise des amis des arts, qui a acquis pour nous de nombreux chefs-d'œuvre d'une valeur inestimable. Dernier coup en date: une merveilleuse toile de Félix Vallotton. Et révélons-le dès maintenant: en 2018, nous proposerons «Fashion Drive», sur les manifestations extrêmes de la mode dans l'art, et «Delaunay à Paris».

Découvrez avec nous tous ces événements passionnants. Vous êtes les bienvenus au Kunsthaus Zürich!

23.09.16 –
11.12.16

Choisissez le tableau!

La représentation de l'architecture

«Choisissez le tableau!» 2016 met en lumière différentes facettes de l'architecture dans l'art au cours des siècles passés. Les «vedute» classiques, qui témoignent de l'aspect d'un lieu mais peuvent également prendre une dimension d'image mémorielle, empreinte de nostalgie, sont mises en perspective avec des œuvres qui montrent comment l'architecture peut devenir le terrain des fantaisies et intuitions les plus diverses, sans qu'il soit toujours possible de définir clairement ce qui relève de la réalité et de la vision. L'exposition réunit une quarantaine d'œuvres de la collection: peintures, photographies, dessins, sculptures et vidéos signées notamment de Bernardo Bellotto, David Chieppo, Max Ernst, Francesco Guardi, Claude Monet, Wilhelm Sasnal, Nicolas de Staël, Thomas Struth, Jane & Louise Wilson, Erwin Wurm.

Il y a 500 ans, Martin Luther rédigeait les thèses qui allaient déclencher la Réforme. C'est à ce thème que sera consacrée l'édition 2017 de «Choisissez le tableau!». Les adhérents pourront choisir leur œuvre préférée parmi les six qui leur seront proposées.

Avec le soutien d'Albers & Co AG



Max Ernst, La ville entière, 1935/36
Kunsthaus Zürich, © 2016 ProLitteris, Zurich

28.10.16 –
15.01.17

Alberto Giacometti Au-delà des bronzes



Alberto Giacometti, Œuvres 1949–1965
Kunsthaus Zürich, Alberto Giacometti-Stiftung, photo: Dominic Büttner,
© Succession Alberto Giacometti / 2016 ProLitteris, Zurich

Sculpteur, peintre et dessinateur, Alberto Giacometti (1901–1966) est l'artiste de tous les superlatifs. Cette grande exposition au Kunsthaus, la première qui lui soit consacrée depuis 2001, propose à travers plus de 150 chefs-d'œuvre une véritable exploration de l'essence artistique de son travail sous une forme inédite jusqu'à présent.

Pour la première fois, les œuvres mises à l'honneur sont celles que l'artiste lui-même a eues entre les mains, celles qu'il a façonnées. Contrairement aux bronzes réalisés en fonderie, les plâtres originaux étaient travaillés par Giacometti en personne, qui modifiait leur forme, leur surface, les peignait, et les rendait ainsi uniques.

L'exposition, qui réunira en première mondiale au Kunsthaus des fonds majeurs des fondations Giacometti de Zurich et de Paris, présentera les splendides plâtres de l'artiste. S'y ajouteront des sculptures rares réalisées dans d'autres matériaux, terre, plastiline, bois et pierre, dont de nombreux prêts. Par souci de protection, les œuvres réalisées de la main même de l'artiste seront

présentées dans des sortes de cabines de la dimension d'un atelier, réparties dans la grande salle, tandis que les espaces intermédiaires vacants seront réservés aux célèbres bronzes. Les œuvres émouvantes créées par Alberto Giacometti lui-même rencontreront ainsi les bronzes réalisés de son vivant déjà à partir d'elles, qui l'ont fait connaître dans le monde entier.



Alberto Giacometti, Homme à mi-corps, 1965
Fondation Alberto et Annette Giacometti, Paris, © Alberto Giacometti Estate,
2016 et Succession Alberto Giacometti/2016 ProLitteris, Zurich

11.11.16 –
22.01.17

Peter Wechsler

Dessins

Peter Wechsler (né en 1951) a grandi à Zurich, aujourd'hui il vit et travaille à Vienne. Il appartient à une génération d'artistes non-figuratifs qui depuis les années 1990 ont ouvert à de nouveaux domaines d'expression et de contemplation le dessin conçu comme expérience sensorielle, dans le sillage du minimalisme et de l'art conceptuel. La question fondamentale qui sous-tend cette démarche est la suivante: comment est-il possible de créer, en recourant systématiquement aux moyens du dessin, des espaces et des structures concrètes pour activer et stimuler la perception sensorielle de l'observateur? L'exposition «Par petits bouts le monde s'agrège» reconstruit, à travers dix travaux majeurs, un cycle de dessins au crayon de grand format particulièrement impressionnants. D'autre part, le Kunsthaus est le premier musée d'art à proposer une sélection de dessins très récents réalisés à l'encre de Chine et au pinceau. Quelques autres œuvres de jeunesse des années 1970 et 1980 sont également présentées. L'ensemble, qui comprend plus de 70 dessins, offre un panorama représentatif de l'œuvre dessinée de cet artiste.



Peter Wechsler, Sans titre, 2016
Collection particulière, © 2016 ProLitteris, Zurich

10.02.17 –
07.05.17

Kirchner – Les années berlinoises



Ernst Ludwig Kirchner, La rue, Berlin, 1913
The Museum of Modern Art, New York, © 2016, Digital image,
The Museum of Modern Art, New York/Scala, Florence

C'est le grand maître de l'expressionnisme: Ernst Ludwig Kirchner (1880–1938). Les quelque 150 œuvres rassemblées dans l'exposition «Métropole trépidante/Nature idyllique. Kirchner – Les années berlinoises» retracent sa phase créative la plus novatrice, de 1911 à 1917, quand l'artiste vivait à Berlin. La présentation est axée sur le contraste entre sa vie dans la capitale allemande, grande ville vibrionnante, et sur l'île paisible de Fehmarn, sur la Baltique, où il passa ses étés de 1912 à 1914. Ces deux sources d'inspiration étaient en tous points opposées, pourtant, les œuvres créées à cette époque témoignent toutes d'une même aspiration à une vie hors des normes bourgeoises et à une forme d'expression nouvelle, «originelle».

→

Le déclenchement de la Première Guerre mondiale plonge Kirchner dans une grave crise psychique et physique en 1915, dont il ne se relève que lentement après s'être installé à la montagne, près de Davos, en 1917. Il retrouve alors un nouvel élan créatif. L'exposition présentera des toiles, des dessins, des gravures, des carnets d'esquisses et des photographies datant de ses années berlinoises, mais aussi une sélection représentative d'œuvres de jeunesse créées à Dresde ainsi que les premiers tableaux peints à Davos.

C'est la première fois qu'une exposition est consacrée en Suisse à ce chapitre passionnant de l'œuvre de Kirchner. Elle est réalisée en coopération avec le Brücke Museum Berlin.



Ernst Ludwig Kirchner, Erna avec une ombrelle japonaise (la Japonaise), 1913
Aargauer Kunsthau Aarau/legs du Dr. Othmar et de Valerie Häuptli

19.05.17 –
27.08.17

Gravures mexicaines

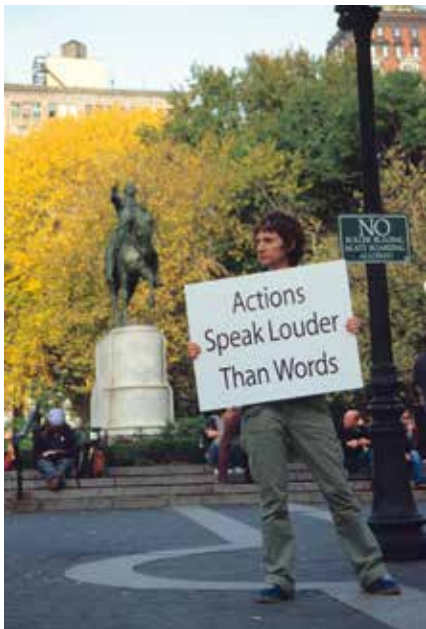


Diego Rivera, Los frutos de la educación / Los frutos de la tierra, 1932
Kunsthaus Zürich, © Banco de México Diego Rivera & Frida Kahlo
Museums Trust, México D.F. / 2016 ProLitteris, Zurich

Qui a dit que le Kunsthauus ne possédait que des œuvres d'art suisse? Une collection de gravures mexicaines, donnée par le photographe suisse Armin Haab au Kunsthauus Zürich, comprend des œuvres de 65 artistes originaires du Mexique ou y ayant vécu. L'exposition en présente une sélection, qui met particulièrement en valeur d'importantes gravures réalisées selon différentes techniques, de la fin du 19^{ème} siècle aux années 1970. Beaucoup de ces œuvres sur papier sont visibles pour la première fois en Suisse. Elles abordent des thèmes comme la pauvreté et la richesse, l'amour et la cruauté ou la poésie et la dureté du quotidien. Outre des gravures de José Guadalupe Posada, seront montrées des œuvres caractéristiques du réalisme de Leopoldo Méndez, Diego Rivera ou David Alfaro Siqueiros ainsi que des représentations abstraites de Rufino Tamayo ou Francisco Toledo. À l'occasion de l'exposition, cette collection fera l'objet d'une étude scientifique complète et sera documentée dans un catalogue.

23.06.17 –
30.07.17

Action!



Sharon Hayes, In the Near Future, 2009
© Sharon Hayes

Après l'heure de gloire qu'ont connue happenings et actions artistiques dans les années 1960 et 1970, une jeune génération d'artistes se tourne à nouveau vers le médium de la performance et s'intéresse aux formes d'art éphémères et centrées sur le déroulement d'une action. L'exposition «Action!» met en lumière ce phénomène et transforme la grande salle d'exposition du Kunsthaus en espace d'action: outre des performances live, seront présentés des travaux qui transformeront les visiteurs en acteurs. Par ailleurs, des performances historiques iconiques seront rejouées ou remises en scène. L'exposition met l'accent sur le moment de l'action. Elle entend faire bouger quelque chose, non seulement d'un point de vue formel mais aussi dans un sens politique. L'exposition «Action!» reflète le rôle du musée et l'histoire de la performance, mais soulève aussi des questions socio-politiques d'une urgente actualité.

Thème oblige, l'exposition elle-même n'est pas conçue comme une présentation figée, mais évolutive.

Avec entre autres: Francis Alÿs (*1959), Nina Beier (*1975), !Mediengruppe Bitnik, Trisha Brown (*1936), Tania Bruguera (*1968), Lucinda Childs (*1940), Valie Export (*1940), William Forsythe (*1949), Simone Forti (*1935), Sharon Hayes (*1970), Adelita Husni-Bey (*1985), Allan Kaprow (1927–2006), San Keller (*1971), Laura Lima (*1971), Dieter Meier (*1945), Musée de la danse/Boris Charmatz (*1973), Otobong Nkanga (*1974), Yoko Ono (*1933), Ahmet Öğüt (*1981), Adrian Piper (*1948), Alexandra Pirici (*1982), Rimini Protokoll, Tracey Rose (*1974), Tino Sehgal (*1976), Marinella Senatore (*1977), Koki Tanaka (*1975).



Marinella Senatore, Protest Bike, 2016
© Marinella Senatore

25.08.17 –
08.10.17

Cantastorie

Les «Cantastorie», collection inconnue et fascinante de cycles d'images transmises précieusement de génération en génération, appartenaient à deux familles d'artistes de rue et de marionnettistes de Naples et de Foggia. En les montrant aux spectateurs, ils leur mettaient littéralement à portée de main les grands thèmes de la culture. Ce furent pour ainsi dire les premières bandes dessinées – de belles princesses, d'héroïques chevaliers, des batailles sauvages, des histoires épouvantables et des monstres voraces. Une centaine de chefs-d'œuvre chatoyants de l'art populaire, datant des premières décennies du 20^{ème} siècle, ont été restaurés pour être exposés au Kunsthau et fêter leur toute première entrée dans un musée. Cette fois, nous mettons à bas les vieux canons éculés de la «culture noble». Incontestablement les «Cantastorie» sont un plaisir édifiant et plein d'humour pour les sens et les yeux, mais ils doivent être expliqués pour prendre vraiment vie. D'où la présence d'une scène au milieu de l'exposition: concerts, manifestations et moments festifs transformeront la vénérable salle d'exposition de plus de 1000m² en une véritable place de marché, un lieu d'échanges vivant.



Illustration du héros «Guido Santo»
Collection Würth, Künzelsau, photo: Francesco Noferini

10.11.17 –
28.01.18

Acclamée et brocardée. La peinture française 1820–1880



Camille Corot, Jeune fille lisant, vers 1845/1850
Fondation Collection E. G. Bührle, Zurich

Romantisme, réalisme, naturalisme, peinture de plein air et impressionnisme restent dans les pays germanophones les termes clés utilisés pour caractériser la peinture française du 19^{ème} siècle. Certains artistes appartenant à ces différents styles, comme Géricault, Delacroix, Corot, Daumier, Millet, Courbet, Manet, Sisley, Monet et Renoir, ont alors quitté la «voie officielle» de la peinture, l'académisme et le néo-classicisme. Malgré leur approche révolutionnaire, nombre d'entre eux restaient plutôt traditionalistes. Extrêmement controversés de leur vivant, ils comptent aujourd'hui parmi ces «précurseurs de la modernité» auxquels le monde entier rend hommage. Cependant, la peinture française du 19^{ème} →

siècle compte nombre d'autres artistes, tout aussi importants, qui jouissaient à l'époque d'un prestige encore supérieur auprès des critiques d'art et du public. Bien que fidèles à la peinture traditionnelle, des artistes comme Delaroche, Couture, Meissonier, Cabanel, Gérôme et Bouguereau pouvaient être eux-mêmes éminemment novateurs. Mais le canon de la peinture française formé au début du 20^{ème} siècle dans les pays germanophones a marginalisé au fil du temps ces peintres remarquables.

Pour la première fois en Suisse, l'exposition réunit ces voies diverses et controversées de la peinture française en un panorama varié des genres picturaux de cette époque.



Claude Monet, Le phare de Honfleur, 1864
Kunsthau Zürich, don des héritiers d'Adolf Jöhr

Médiation culturelle



Photo © Caroline Minjolle

Pour petits et grands, individuels et groupes, nous offrons dans notre collection et nos expositions temporaires de nombreuses manières et occasions de s'intéresser à l'art.

Vous souhaitez suivre une visite guidée pour découvrir l'histoire de l'art? Explorer un thème particulier en assistant à un débat ou vous inspirer d'œuvres pour exprimer votre créativité? Bienvenue! Nous adaptons volontiers nos offres à vos besoins, par exemple pour un anniversaire d'enfant, une sortie d'entreprise ou une formation continue. Nous organisons régulièrement des ateliers pour les enfants de tout âge, et au club enfants et pendant les vacances, les enfants peuvent plonger dans le monde de l'art l'espace d'une journée.

Pour les classes scolaires de l'école enfantine à la maturité professionnelle, notre programme propose des workshops et des visites guidées adaptées. Faites un tour sur le forum didactique de notre site web et laissez-vous tenter!

Avec le soutien de la Fondation Vontobel

La Collection

Inauguré en 1910, le Kunsthaus Zürich est à la fois musée et centre d'exposition. Sa vaste collection de tableaux, sculptures et installations créées pour ses espaces, est constituée d'œuvres de l'art occidental du 13^{ème} siècle à aujourd'hui. Des expositions temporaires mettent en valeur la richesse de son fonds, fait de dessins, gravures, photographies et vidéos. L'extension du Kunsthaus conçue par David Chipperfield, qui sera inaugurée en 2020 projette déjà son ombre: de février 2017 jusqu'à environ août 2018, les salles d'exposition du rez-de-chaussée resteront en grande partie fermées. Les œuvres d'Alberto Giacometti seront alors exposées au premier étage du bâtiment Müller, qui date des années 1970.

Maîtres anciens

Chronologiquement, la présentation de la collection s'ouvre sur des sculptures médiévales et les retables du gothique tardif des Maîtres aux œillets. La peinture néerlandaise du 17^{ème} siècle est brillamment représentée par des œuvres de Rembrandt, Rubens, Ruisdael; des toiles en petit nombre mais de grande qualité évoquent la production de Rome à la même époque, avec entre autres Claude Lorrain,



Maîtres anciens
Photo © Dominic Büttner



Art suisse
Photo © Dominic Büttner

Domenichino, Lanfranco. Puis c'est au tour du Settecento vénitien de Tiepolo à Guardi, avec des œuvres tout aussi remarquables. La peinture zurichoise postérieure à la Réforme fait preuve d'originalité, des portraits de Hans Aspers aux œuvres de Füssli, génie excentrique ayant marqué de son empreinte le classicisme européen.

Artistes suisses

La peinture suisse des 19^{ème} et 20^{ème} siècles est représentée par ses chefs-d'œuvre, depuis les paysages de Koller et de Zünd, l'univers fantastique de Böcklin et de Welti, l'Art nouveau chez Augusto Giacometti et Vallotton, jusqu'aux courants réalistes et avant-gardistes du 20^{ème} siècle, dernières tendances contemporaines comprises. À noter surtout: les riches ensembles d'œuvres de Ferdinand Hodler et de Giovanni Segantini; et l'endroit est idéal pour étudier Alberto Giacometti. →



Modernisme

Photo © Dominic Büttner. Œuvres: Joan Miró: © Successió Miró/2016 ProLitteris, Zurich; Constantin Brancusi et Henri Laurens: © 2016 ProLitteris, Zurich; Alexander Calder: © ARS, New York

De l'impressionnisme au modernisme

La peinture française, d'abord représentée par d'importants tableaux de Géricault, Corot, Delacroix, Courbet et Manet, culmine avec un large ensemble d'œuvres de Monet, dont une salle exceptionnelle consacrée à ses splendides nymphéas. Ils témoignent de la vision du peintre et de son projet de peinture «all-over» englobant la totalité de la toile de ces immenses panneaux. Des œuvres marquantes de Gauguin, Cézanne et Van Gogh annoncent le grand bouleversement stylistique de 1900. Outre des œuvres pionnières de Bonnard, Vuillard, Matisse, Picasso, Léger et Chagall, la collection compte de nombreux tableaux d'Edvard Munch et d'Oskar Kokoschka. Les témoignages du mouvement Dada, né à Zurich en 1916, irritent et amusent à la fois. Au dadaïsme succède le surréalisme, représenté notamment par Ernst, Miró, Dalí et Magritte. Quant au constructivisme géométrique de Mondrian et du mouvement De Stijl, il est repris et développé par les «Concrets zurichois»: Glarner, Bill, Lohse.

De 1945 à nos jours

L'école new-yorkaise de l'après-guerre est présente avec Pollock, Rothko, Newman, ainsi que le Pop Art européen et américain (Hockney, Hamilton; Rauschenberg, Johns, Warhol, Lichtenstein). Le renouveau de la peinture expressive des années 1980 est principalement représenté par Georg Baselitz, Anselm Kiefer et Sigmar Polke. À ne pas manquer: les tableaux de Cy Twombly et ses sculptures originales, fort rares. Des photographies, des installations vidéo et des installations de Jeff Wall, Pipilotti Rist et (sous forme d'un prêt à long terme de la Fondation Walter A. Bechtler) de Peter Fischli et David Weiss, font entrer le visiteur dans le 21^{ème} siècle.

La collection du Kunsthaus ne cesse de s'agrandir et de surprendre par ses nouvelles acquisitions, principalement d'œuvres récentes. Des accrochages temporaires de dimensions plus restreintes, mettant l'accent sur des aspects thématiques, complètent la présentation de la collection. Du 25.11.2016 au 26.02.2017, une petite exposition réalisée à partir d'importants prêts permanents témoignera des relations de la famille Esche de Chemnitz avec Edvard Munch et Henry van de Velde.

Des audioguides fournissent des informations détaillées sur plus de 200 œuvres ainsi que sur l'architecture du Kunsthaus.



Art postérieur à 1945

Photo: Lena Huber, Kunsthaus Zürich. Œuvres: Cy Twombly: © Cy Twombly Foundation; Joseph Beuys: © 2016 ProLitteris, Zurich

Votre
passion

+

Notre
engagement

=

Une source
d'inspiration
pour tous



Kunsthaus Zürich et Swiss Re – un partenariat inspirant.

Les perspectives passionnantes, les horizons inexplorés et les idées innovantes sont au cœur de l'action de Swiss Re. Collaborer avec des gens du monde entier est un enchantement, y compris dans le domaine artistique et culturel. Notre engagement ouvre les yeux, touche les cœurs, suscite des émotions, à la recherche du dialogue. Voilà comment naît la nouveauté, voilà comment nous façonnons l'avenir dans une démarche commune, car: **We're smarter together.**

[swissre.com/sponsoring](https://www.swissre.com/sponsoring)

Sculpture: © 2015 Danh Vo. Tous droits réservés.

De nombreux avantages pour les membres de la Société zurichoise des beaux-arts

- Entrée libre toute l'année pour les expositions et la collection
- Réductions sur certains articles de la boutique du musée
- Abonnement au magazine du Kunsthau qui paraît quatre fois par an
- Invitations aux vernissages et aux manifestations
- Entrée à prix réduit pour les manifestations spéciales (comme les concerts et les lectures)
- Prêt de livres de la bibliothèque du Kunsthau

Je souhaite adhérer / Nous souhaitons adhérer

- Membre individuel CHF 115.-
- Couple CHF 195.-
- Membre junior CHF 30.- (né après 1992)

Monsieur Madame

Nom(s)

Prénom(s)

Date de naissance

Profession

Rue

NPA, localité

Téléphone

E-mail

Date, signature

Formulaire d'inscription rempli

- à remettre directement à la caisse du musée (avec le règlement de votre cotisation)
- à envoyer au Kunsthau Zürich, Secrétariat des membres, 8024 Zurich
Inscription également sur www.kunsthau.ch.

Le Secrétariat des membres vous enverra un bulletin de versement. Après paiement, vous recevrez votre carte de membre personnelle. Pour tout nouveau membre recruté, vous recevez un bon à faire valoir auprès de la boutique du musée ou à la caisse. Vous pouvez également offrir une adhésion.

Offre spéciale pour les nouveaux adhérents

Si vous adhérez à la Société zurichoise des beaux-arts entre octobre et décembre 2016 pour 2017, les derniers mois de l'année vous sont offerts.

Notre engagement? Une certaine forme de curiosité.



Les musées permettent d'ouvrir de nouveaux horizons. Voilà pourquoi nous entretenons depuis de nombreuses années des partenariats étroits avec des institutions culturelles dans toute la Suisse et soutenons le Kunsthaus Zürich depuis 1991 en qualité de partenaire.

credit-suisse.com/sponsoring