



KUNSTHAUS ZÜRICH

---

2019



FRANÇAIS

# BIENVENUE AU KUNSTHAUS!

## Horaires d'ouverture

Ven – dim / mar 10h – 18h

Mer – jeu 10h – 20h

## Jours fériés 10h – 18h

26 décembre 2018

1<sup>er</sup> / 2 janvier 2019

Pâques 19 – 22 avril 2019

1<sup>er</sup> mai 2019

Ascension 30 mai 2019

Pentecôte 8 – 10 juin 2019

1<sup>er</sup> août 2019

24 / 26 décembre 2019

31 décembre 2019

1<sup>er</sup> / 2 janvier 2020

## Fermeture

Lundi (sauf: voir plus haut)

24 / 25 décembre 2018

31 décembre 2018

25 décembre 2019

## Billets d'entrée

De CHF 16 / 11 (tarif réduit  
et groupes)

à CHF 23 / 18 (tarif réduit  
et groupes)

Adhérents et moins de 16 ans:  
gratuit

## Accès

Depuis la gare centrale de  
Zurich: tram 3 ou bus 31,  
jusqu'à l'arrêt «Kunsthau»

## Adresse et informations

Heimplatz 1, 8001 Zurich

[www.kunsthau.ch](http://www.kunsthau.ch)

[info@kunsthau.ch](mailto:info@kunsthau.ch)

Direction et administration

Tél. +41 (0)44 253 84 84

Fax +41 (0)44 253 84 33

## Collection d'arts graphiques

Salle d'étude

Lun – ven sur réservation  
uniquement

Tél. +41 (0)44 253 85 36 / 39

## Bibliothèque

Rämistrasse 45, 8001 Zurich

Lun – ven 13h – 18h

Tél. +41 (0)44 253 85 31

Fax +41 (0)44 253 86 51

## Éditeur

Zürcher Kunstgesellschaft

Case postale, 8024 Zurich

Tirage: 130 000 exemplaires

Sous réserve de modifications

En couverture:

René Magritte, Sans titre (Architecture au clair de lune), vers 1935 (détail)

Collection privée

© 2018 ProLitteris, Zurich

2019



31.8. – 18.11.<sup>18</sup>

**ROBERT DELAUNAY ET LA VILLE LUMIÈRE**

L'exposition la plus importante jamais consacrée en Suisse à l'avant-gardiste français



14.12.<sup>18</sup> – 10.3.  
**OSKAR KOKOSCHKA:  
UNE RÉTROSPECTIVE**

Un peintre expressionniste au coup de pinceau reconnaissable entre tous



30.8. – 8.12.  
**MATISSE – MÉTAMORPHOSES**

Un jalon de la sculpture moderne

5.4. – 30.6.  
**FLY ME TO THE MOON**  
50<sup>e</sup> anniversaire  
du premier pas sur la lune

11 mai:  
Bal de  
la lune



10.5. – 4.8.  
**GUILLAUME  
BRUÈRE**  
Un dessinateur  
obsessionnel



7.6. – 22.9.  
**L'HEURE ZÉRO**  
L'art entre résignation  
et nouveau départ



20.9. – 5.1.<sup>20</sup>  
**PICASSO – GORKY  
– WARHOL**  
Sculptures et travaux  
sur papier de la  
Collection Hubert Looser



25.10. – 19.1.<sup>20</sup>  
**WILHELM LEIBL**  
Dessins et peintures

15.11. – 9.2.<sup>20</sup>  
**LA NOUVELLE PHOTOGRAPHIE**  
Bouleversement et renouveau 1970 – 1990



**La Collection**  
Sommet de l'art du  
13<sup>e</sup> au 21<sup>e</sup> siècle.  
Chefs-d'œuvre  
éternels.

**Médiation culturelle**  
Découvrir et  
expérimenter – du  
nouveau encore  
et toujours!

**Un lieu à vivre  
et un art de vivre**  
Pour les occasions  
particulières

**Adhésion**  
Inscrivez-vous!



## ROBERT DELAUNAY ET LA VILLE LUMIÈRE

Lumière, couleur et nouvelles formes

Avec cette exposition, la plus importante jamais organisée à ce jour en Suisse, le Kunsthau rend hommage à Robert Delaunay (1885–1941), l'un des grands pionniers de l'art du début du 20<sup>e</sup> siècle. Cette exposition permet d'appréhender toute l'étendue de l'œuvre de Delaunay et son caractère avant-gardiste – en se penchant sur les thèmes centraux qui ont occupé l'artiste sa vie durant: la lumière, la couleur et l'expression picturale d'un processus visuel compris comme une activité consciente.

L'exposition montrera également comment ce fervent partisan et représentant de l'art abstrait est devenu l'un des personnages centraux de l'avant-garde parisienne. À travers environ 80 tableaux et travaux sur papier, l'exposition illustre l'influence capitale que Paris a exercée sur son vocabulaire visuel et ses expériences picturales. Des photographies et des films de contemporains de Delaunay, eux aussi inspirés par la métropole française, complètent l'exposition.

**CREDIT SUISSE**

Partenaire Kunsthau Zürich

Robert Delaunay, Air, fer, eau, 1937  
The Sam and Ayala Zacks Collection in The Israel Museum, Jerusalem,  
on permanent loan from the Art Gallery of Ontario

14.12.<sup>18</sup> – 10.3.

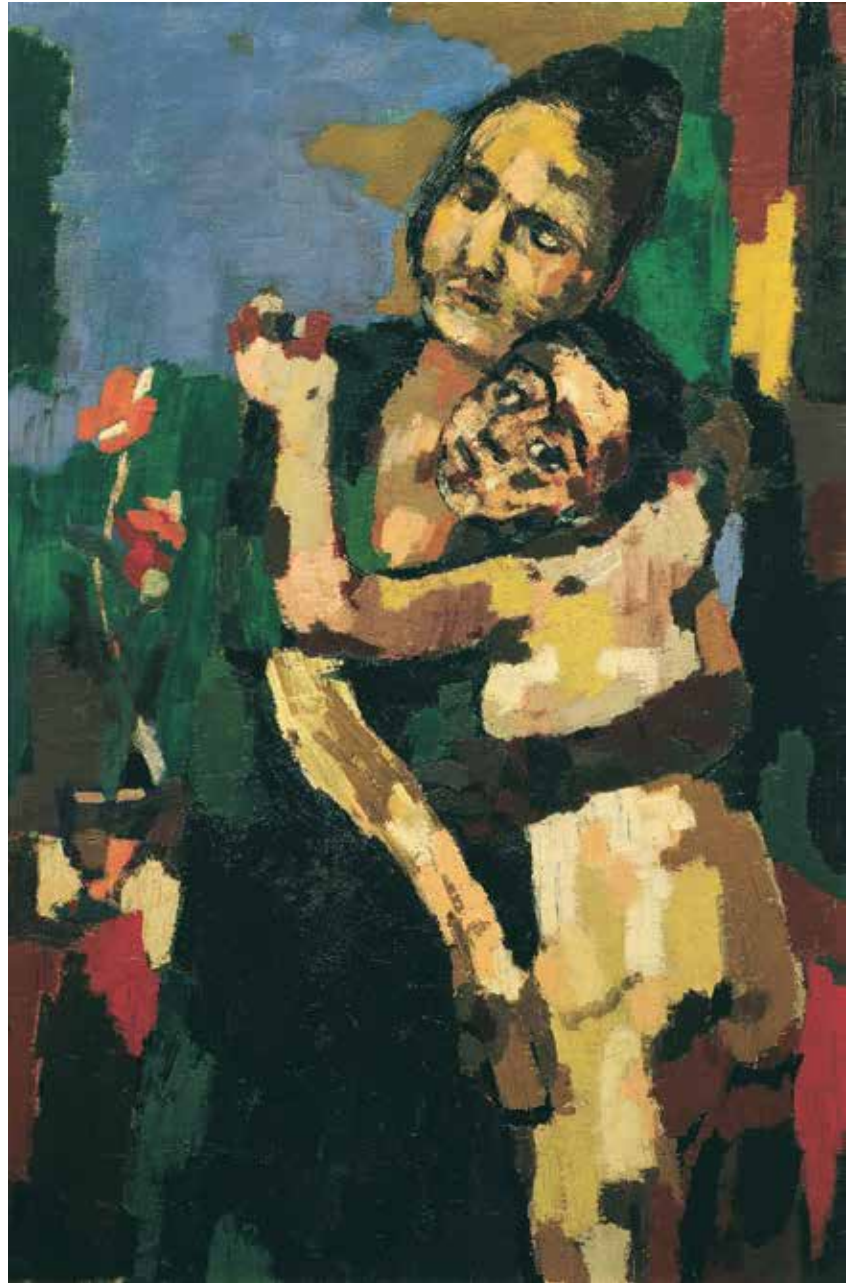
# OSKAR KOKOSCHKA: UNE RÉTROSPECTIVE

Première rétrospective en Suisse après 30 ans



Oskar Kokoschka (1886–1980) compte parmi les artistes les plus importants du 20<sup>e</sup> siècle. Son influence sur la production artistique d'après-guerre est incontestée et reste pourtant une énigme: dans une Europe ébranlée par deux guerres mondiales, où le réalisme était tombé en disgrâce, Kokoschka s'engagea résolument pour la reconnaissance de l'art figuratif. Toute sa vie durant, il resta attaché à la force d'un art allant au-delà de la propagande d'État, ce que reflète l'ensemble de son œuvre. Pour reprendre les termes mêmes de Kokoschka: «L'art officiel est toujours kitsch parce qu'il sert le commanditaire anonyme, ce qui élimine l'expérience vécue.» – «La fuite actuelle devant la figuration s'explique peut-être moins par une incapacité à créer que par un étiolement de la capacité à vivre l'expérience du moment.»

Conçue comme une rétrospective, cette exposition rassemble 200 œuvres illustrant l'ensemble des techniques utilisées par Kokoschka – peinture à l'huile, dessin, aquarelle et gravure – et rend compte de toutes les périodes de création de l'artiste, soit près de 70 ans. →





Le Kunsthaus Zürich a joué très tôt un rôle important dans la carrière de Kokoschka en lui organisant à plusieurs reprises des expositions au cours de sa vie. Et avec une dizaine de peintures à l'huile, le fonds de la collection est bien fourni. En Suisse, la dernière rétrospective Kokoschka a eu lieu en 1986 au Kunsthaus Zürich. Il est donc temps de remettre les originaux spectaculaires de ce peintre expressionniste au coup de pinceau unique à la portée de générations nouvelles comme à celle de ses admirateurs de longue date.

Cette exposition est le fruit d'une coopération avec le Leopold Museum de Vienne.

Avec le soutien d'UNIQA Assurance d'Art Suisse

Oskar Kokoschka, Les amis, 1917  
Lentos Kunstmuseum Linz  
© Fondation Oskar Kokoschka / 2018 ProLitteris, Zurich

Oskar Kokoschka, Mère et enfant, 1922  
Österreichische Galerie Belvedere, Vienne  
© Fondation Oskar Kokoschka / 2018 ProLitteris, Zurich

Oskar Kokoschka, Montana, 1947  
Kunsthaus Zurich, © Fondation Oskar Kokoschka / 2018 ProLitteris, Zurich

## FLY ME TO THE MOON

50<sup>e</sup> anniversaire du premier pas sur la lune

2019 marque le 50<sup>e</sup> anniversaire du premier pas de l'homme sur la lune. Aucun événement n'a autant changé notre rapport au monde et à l'environnement: le spectacle de la planète bleue vue de l'espace nous a fait prendre conscience de la fragilité de notre existence, le «Spaceship Earth» est devenu le symbole même de la vie. C'est la mise en orbite du satellite Spoutnik en 1957 qui lança la «course à l'espace». Le «choc Spoutnik» conduisit les Américains à fonder la NASA en 1958. L'URSS revint à la charge en envoyant en 1961 le premier homme dans l'espace, Youri Gagarine. Ce qui amena J. F. Kennedy à annoncer ce projet audacieux: envoyer des hommes sur la lune avant la fin de la décennie.

Notre exposition retrace l'histoire du regard posé par les artistes sur la lune, du romantisme à nos jours. Elle comprend une dizaine de chapitres qui abordent des thèmes comme la topogra- →



## 5.4. – 30.6.

phie lunaire, le clair de lune, l'ombre lunaire, les maladies lunatiques, le vol parabolique et les dispositifs médiatiques.

Avec une centaine d'œuvres de Darren Almond, Pawel Althamer, René Burri, Johan Christian Dahl, Dubossarsky & Vinogradov, Sylvie Fleury, Liam Gillick, Hannah Höch, Kiki Kogelnik, David Lamelas, Zilla Leutenegger, René Magritte, Jyoti Mistry, John Russell, Andrei Sokolov, Andy Warhol, Nives Widauer et bien d'autres encore.

Fruit d'une collaboration avec le Centre allemand pour l'aéronautique et l'astronautique (DLR), cette exposition sera ensuite présentée au Museum der Moderne de Salzbourg.

 **Swiss Re**

Partenaire pour l'art contemporain



Darren Almond, Moonbow@Fullmoon, 2011  
© Darren Almond. Courtesy White Cube, Londres

Vladimir Dubossarsky & Alexander Vinogradov, Earth Wins!, 2004  
Collection of Ekaterina and Vladimir Semikhin  
© Vladimir Dubossarsky & Alexander Vinogradov

Kiki Kogelnik, Fly Me to the Moon, 1963  
© Kiki Kogelnik Foundation Vienne – New York

10.5. – 4.8.



## GUILLAUME BRUÈRE

Un dessinateur obsessionnel

Né en 1976 à Châtellerauld (France), cet artiste travaille toujours très vite et crée d'un trait énergique et vibrant un grand nombre d'œuvres en un temps très bref. Le portrait joue un rôle central dans sa création. Bruère dessine volontiers devant des originaux de grands maîtres, dans des musées. Il est intervenu entre autres au Louvre, à l'Alte Pinakothek de Munich, à la Gemäldegalerie de Berlin – et souvent au Kunsthaus Zürich ces dernières années. Lors de ses passages au Kunsthaus, l'artiste a réalisé 160 dessins – dont 38 d'après l'autoportrait de Van Gogh. Bruère a aussi été accueilli plusieurs fois au Schauspielhaus Zürich, où il a dessiné pendant des répétitions. L'exposition présente pour la première fois une sélection de ces deux ensembles d'œuvres zurichoises.

7.6. – 22.9.



## L'HEURE ZÉRO

L'art entre résignation et nouveau départ

Cette exposition est axée sur l'évolution de l'art entre l'année fatidique 1933 et l'année 1955. Elle présente des œuvres de la collection du Kunsthaus qui proviennent d'Europe (notamment de Suisse) et d'Amérique du Nord. Comment les artistes ont-ils réagi à ces deux ruptures considérables qu'ont représenté le fascisme et la Seconde Guerre mondiale? Et comment ont-ils trouvé de nouvelles voies, après la guerre et jusqu'au milieu des années 1950, pour donner forme à l'existence – et à l'existence de l'art même? Les réponses qu'apporte la collection du Kunsthaus à ces questions sont passionnantes et souvent surprenantes. Avec des œuvres d'artistes comme Serge Brignoni, Alberto Giacometti, Fritz Glarner, Sophie Taeuber-Arp, Pablo Picasso, Joan Miró, Wols, Helen Dahm, Germaine Richier, Jean-Paul Riopelle, Nicolas de Staël, Jackson Pollock.

Une présentation séparée sera consacrée aux résultats de la recherche sur l'origine des travaux sur papier acquis par le Kunsthaus de 1933 à 1950 pour sa Collection d'arts graphiques.





## MATISSE – MÉTAMORPHOSES

Le maître français sous un jour inconnu

Henri Matisse (1869–1954) était déjà célèbre de son vivant comme peintre révolutionnaire et inventeur des «papiers découpés». Mais on sait beaucoup moins qu'il travaillait aussi l'argile et le plâtre et tenait à être reconnu comme sculpteur. À cet égard, les quatre bas-reliefs en bronze «Nu de dos (I-IV)» constituent non seulement son œuvre plastique majeure mais aussi un jalon de la sculpture moderne.

L'exposition est axée sur la méthode qu'utilisait Matisse pour réaliser presque toutes ses sculptures les plus importantes: il commençait par un modelage d'aspect naturaliste pour abstraire de plus en plus ses figures jusqu'à une stylisation radicale. Mais il conservait

les «états» décisifs comme sculptures autonomes, dévoilant ainsi les étapes du processus de création. Comme une métamorphose, ses bronzes passent d'une forme naturelle à une forme artistique. Cette métamorphose trouve des parallèles dans son œuvre picturale et dessinée. L'exposition les met pour la première fois en relation.

Les différentes sources d'inspiration de Matisse – nus photographiques, modèles antiques et africains – ainsi que des photographies montrant l'artiste travaillant la sculpture complètent cette exposition ciblée et présentent le maître français sous un jour peu connu. →

**CREDIT SUISSE**

Partenaire Kunsthaus Zürich



Henri Matisse, Nu de dos (I-IV), 1908 – 1930  
Kunsthau Zürich, © Succession Henri Matisse/2018 ProLitteris, Zurich

Edward Steichen, Henri Matisse travaillant à «La Serpentine», 1909  
Musée d'Orsay, Paris. Photo © Musée d'Orsay, Dist. RMN-Grand Palais/Patrice Schmidt  
© The Estate of Edward Steichen / 2018 ProLitteris, Zurich; Succession Henri Matisse/  
2018 ProLitteris, Zurich

## PICASSO – GORKY – WARHOL

Sculptures et travaux sur papier de la Collection  
Hubert Looser

Après l'exposition consacrée à la Collection Looser en 2013, qui mettait à l'honneur les tableaux et sculptures de grand format, cette deuxième présentation est axée sur le dialogue entre les travaux sur papier et les œuvres plastiques auxquels ils se rapportent. On y découvrira le jeu des lignes et des textures qui émergent de la surface blanche et vide des feuilles de dessin, et on pourra ainsi appréhender de plus près la présence des sculptures dans l'espace.

Cette exposition présente plus de 80 œuvres majeures, notamment du surréalisme, de l'expressionnisme abstrait, du nouveau réalisme, du Pop Art et du minimalisme ainsi que de l'arte povera; parmi les artistes représentés figurent David Smith, Serge Brignoni, Pablo Picasso, Yves Klein, Willem de Kooning, Anthony Caro, Richard Serra, Brice Marden, Sean Scully et Giuseppe Penone.



Pablo Picasso, Sylvette, 1954  
Collection Hubert Looser, © Succession Picasso/2018 ProLitteris, Zurich

25.10. – 19.1.<sup>20</sup>



## WILHELM LEIBL

Bien voir – tout est là!

Cette exposition de dessins et de tableaux de Wilhelm Leibl (1844 – 1900), la première organisée dans un musée suisse, met l'accent sur le portrait et la figure humaine. Encouragé par Courbet, influencé par Manet et tenu en haute estime par Van Gogh, Leibl a été l'un des plus importants protagonistes du réalisme en Europe. Retiré à la campagne, il développa une peinture moderne et originale dont le grand thème est l'homme dans son milieu, et dans laquelle la fidélité à la nature et l'étude des maîtres comptent bien plus que la dimension anecdotique de la peinture de genre traditionnelle. Pour Leibl, il était essentiel que le modèle soit bien observé, bien étudié, en dehors de tout regard idéalisant.

Cette exposition, qui comprend de nombreux prêts d'Allemagne, d'Autriche, de Hongrie, de République tchèque et de Suisse, sera ensuite présentée à l'Albertina de Vienne.

Wilhelm Leibl, Dr Reindl sous la tonnelle, vers 1890  
Städtische Galerie im Lenbachhaus, Munich

15.11. – 9.2.<sup>20</sup>

## LA NOUVELLE PHOTOGRAPHIE

Bouleversement et renouveau 1970–1990

Les œuvres de la collection présentées dans cette exposition thématisent les nouvelles voies empruntées par la photographie d'art dans les années 1970 et 1980, en Suisse et à l'étranger. La scène photographique est alors fortement influencée par l'effervescence générale de l'art contemporain, qui utilise la photo comme pur support documentaire pour pallier le caractère éphémère des performances et de l'art conceptuel. Des photographes de formation commerciale côtoient des amateurs aux prétentions artistiques.

Une trentaine d'œuvres et de tirages photographiques illustrent ces attitudes opposées et tissent un discours d'une vitalité étonnante – dont l'aboutissement est l'innovation: la photo conquiert de nouveaux espaces et marque l'esthétique des nouveaux médias.

Avec le soutien d'Albers & Co AG

David Hockney, Gregory & Shinro on the Train, 1983  
Kunsthau Zürich, © David Hockney





Galerie baroque

## LA COLLECTION

Inauguré en 1910, le Kunsthaus Zürich est à la fois musée et centre d'exposition. Sa vaste collection de tableaux, sculptures et installations créés pour ses espaces est constituée d'œuvres de l'art occidental du 13<sup>e</sup> siècle à aujourd'hui. Des expositions temporaires mettent en valeur la richesse de son fonds, fait de dessins, gravures, photographies et vidéos.

### Maîtres anciens

Chronologiquement, la présentation de la collection s'ouvre sur des sculptures médiévales et les retables du gothique tardif des Maîtres aux œillets. La peinture néerlandaise du 17<sup>e</sup> siècle est brillamment représentée par des œuvres de Rembrandt, Rubens, Ruisdael; des toiles en petit nombre mais de grande qualité évoquent la production de Rome à la même époque, avec entre autres Claude Lorrain, Domenichino, Lanfranco. Puis c'est au tour du Settecento vénitien de Tiepolo à Guardi, avec des œuvres tout aussi remarquables. La

peinture zurichoise postérieure à la Réforme fait preuve d'originalité, des portraits de Hans Aspers aux œuvres de Füssli, génie excentrique ayant marqué de son empreinte le classicisme européen.

### Artistes suisses

La peinture suisse des 19<sup>e</sup> et 20<sup>e</sup> siècles est représentée par ses chefs-d'œuvre, depuis les paysages de Koller et de Zünd, l'univers fantastique de Böcklin et de Welti, l'Art nouveau chez Augusto Giacometti et Vallotton, jusqu'aux courants réalistes et avant-gardistes du 20<sup>e</sup> siècle, dernières tendances contemporaines comprises. À noter surtout: les riches ensembles d'œuvres de Ferdinand Hodler et de Giovanni Segantini. Quant à Alberto Giacometti, il n'y a pas de meilleur endroit pour étudier son œuvre plastique et pictural. Des dizaines de ses créations y sont exposées en permanence.

### De l'impressionnisme à l'art moderne

La peinture française, d'abord représentée par d'importants tableaux de Géricault, Corot, Delacroix, Courbet et Manet, culmine avec →

## LA COLLECTION



un large ensemble d'œuvres de Monet, dont une salle exceptionnelle consacrée à ses splendides nymphéas. Ils témoignent de la vision du peintre et de son projet de peinture «all-over» englobant la totalité de la toile de ces immenses panneaux. Des œuvres marquantes de Gauguin, Cézanne et Van Gogh annoncent le grand bouleversement stylistique de 1900. Outre des œuvres pionnières de Bonnard, Vuillard, Matisse, Picasso, Léger et Chagall, la collection compte de nombreux tableaux d'Edvard Munch et d'Oskar Kokoschka. Les témoignages du mouvement Dada, né à Zurich en 1916, irritent et amusent à la fois. Au dadaïsme succède le surréalisme, représenté notamment par Ernst, Miró, Dalí et Magritte. Quant au constructivisme géométrique de Mondrian et du mouvement De Stijl, il est repris et développé par les «Concrets zurichois»: Glarner, Bill, Lohse.

### De 1945 à nos jours

L'école new-yorkaise de l'après-guerre est présente avec Pollock, Rothko, Newman, ainsi que le Pop Art européen et américain (Hockney, Hamilton; Rauschenberg, Johns, Warhol, Lichtenstein). Le renouveau de la peinture expressive des années 1980 est principalement représenté par Georg Baselitz, Anselm Kiefer et Sigmar Polke, qui en 2019 représentera ce domaine dans les salles de la collection. À ne pas manquer: les tableaux de Cy Twombly et ses sculptures originales, fort rares. Des photographies, des vidéos et des installations entre autres de Pipilotti Rist et (sous forme d'un prêt à long terme de la Fondation Walter A. Bechtler) de Peter Fischli et David Weiss, font entrer le visiteur dans le 21<sup>e</sup> siècle.

La collection du Kunsthaus ne cesse de s'agrandir et de surprendre par ses nouvelles acquisitions, principalement d'œuvres récentes. Des accrochages temporaires de dimensions plus restreintes, mettant l'accent sur des aspects thématiques, complètent la présentation de la collection. Des audioguides fournissent des informations détaillées sur plus de 200 œuvres ainsi que sur l'architecture du Kunsthaus.

Art suisse: Franz Gertsch, Sylvia III, 2004  
© Franz Gertsch

Impressionnisme: Claude Monet, Le bassin aux nymphéas avec iris, 1914/1922  
Don d'Emil G. Bührle, 1952

Art contemporain: Carl Andre, Glarus Copper Galaxy, 1995  
© 2018 ProLitteris, Zurich

Photos © Kunsthaus Zurich, Franca Candrian



Photo © Caroline Minjolle

## DÉCOUVERTES ET EXPÉRIENCES

Pour petits et grands, individuels et groupes, nous offrons dans notre collection et nos expositions temporaires de nombreuses manières et occasions de s'intéresser à l'art.

Vous souhaitez suivre une visite guidée pour découvrir l'histoire de l'art? Explorer un thème particulier en assistant à un débat ou vous inspirer d'œuvres pour exprimer votre créativité? Nous adaptons volontiers nos offres à vos besoins, par exemple pour un anniversaire d'enfant, une sortie d'entreprise ou une formation continue.

Nous organisons régulièrement des ateliers pour les enfants de tout âge. Pendant les vacances, les écoliers peuvent plonger dans le monde de l'art grâce aux ateliers à la journée. Les clubs pour enfants 3plus, 6plus et 9plus permettent une découverte approfondie de l'art dès l'âge de 3 ans.

Pour les groupes scolaires, du jardin d'enfants à la maturité professionnelle, nous proposons des ateliers et des visites guidées pédagogiques. Découvrez nos suggestions thématiques sur notre site web.

Avec le soutien de la Fondation Vontobel

## UN ART DE VIVRE

### Un cadre unique pour accueillir votre événement!

La salle de conférences multifonctions et la prestigieuse Villa Tobler offrent un cadre d'exception pour organiser un événement inoubliable en plein cœur de Zurich. Nous serons ravis de vous montrer ces espaces.



Photo salle de conférences © Rainer Wolfsberger, photo Villa Tobler © Christian Breitter

### L'art en partage

L'art développe la créativité, inspire et stimule les cinq sens. Offrir une adhésion au Kunsthauus avec entrée libre au musée, invitations aux vernissages et bien d'autres avantages, c'est la garantie d'un cadeau mémorable! Nous proposons aussi des adhésions d'entreprises: un cadeau exceptionnel pour vos collaborateurs et vos clients!

### Contact

Tél. +41 (0)44 253 84 84, [info@kunsthauus.ch](mailto:info@kunsthauus.ch)

Votre  
passion

+

Notre  
engagement

=

Une source  
d'inspiration  
pour tous



**Kunsthau Zürich et Swiss Re – un partenariat inspirant.**

Les perspectives passionnantes, les horizons inexplorés et les idées innovantes sont au cœur de l'action de Swiss Re. Collaborer avec des gens du monde entier est un enchantement, y compris dans le domaine artistique et culturel. Notre engagement ouvre les yeux, touche les cœurs, suscite des émotions, à la recherche du dialogue. Voilà comment naît la nouveauté, voilà comment nous façonnons l'avenir dans une démarche commune, car: **We're smarter together.**

[swissre.com/sponsoring](http://swissre.com/sponsoring)

Sculpture: © 2015 Danh Va. Tous droits réservés.

## DEVENEZ UN INSIDER!

### Avantages de l'adhésion à la Société zurichoise des beaux-arts

- Entrée libre toute l'année sans attente
- Invitation à des vernissages et des expositions
- Tarifs préférentiels pour les manifestations spéciales
- 10% de réduction à la boutique du musée
- 10% de réduction au restaurant du Kunsthaus\*
- Envoi gratuit des quatre numéros annuels du magazine du Kunsthaus
- Prêt de livres à la bibliothèque

### Adhésion

- Individuelle CHF 115.–
- Couple CHF 195.–
- Junior CHF 30.– (jeunes nés jusqu'en 1994)

Monsieur    Madame

Nom(s)

Prénom(s)

Date de naissance

Profession \*\*

Adresse

NPA, ville

E-Mail

Téléphone

- Je consens à ce que vous m'informiez des offres et des manifestations du Kunsthaus, par e-mail, courrier ou téléphone.

Date, signature

### Après avoir complété le formulaire d'adhésion, vous pouvez

- le déposer directement à la caisse du musée (avec votre paiement)
- ou l'envoyer au Kunsthaus Zürich, Mitgliedersekretariat, 8024 Zurich. L'adhésion peut aussi se faire en ligne sur [www.kunsthau.ch](http://www.kunsthau.ch).

### Bonus

En tant qu'adhérent, recevez pour toute nouvelle adhésion d'une autre personne un bon d'achat valable aussi à la boutique du musée. L'adhésion peut également être offerte.

\* valable pour 2 personnes maximum par carte d'adhérent. Non valable pour la vente dans la rue et les événements spéciaux

\*\* facultatif

# «L'art a besoin *de bons amis*»

**D**epuis 1917, la Vereinigung Zürcher Kunstfreunde (Société des amis des arts de Zurich) soutient le Kunsthaus Zürich par l'acquisition d'œuvres majeures et promeut le «Gruppe Junge Kunst» (Groupe Art Jeune).

**Devenez membre:** un programme exclusif vous attend, composé, entre autres, de visites d'exposition en petit comité guidées par les curatrices, les curateurs et le directeur, ainsi que de nombreux autres avantages. Nous avons également élaboré un programme passionnant et sur mesure pour les jeunes membres de moins de 40 ans.

Vous trouverez des informations sur notre site internet [www.kunstfreunde-zuerich.ch](http://www.kunstfreunde-zuerich.ch)

**En outre, nous nous ferons un plaisir de vous répondre personnellement en français** que ce soit par courriel à [contact@kunstfreunde-zuerich.ch](mailto:contact@kunstfreunde-zuerich.ch) ou par téléphone au 044 253 84 79