

Technische Erfindungen, Geschwindigkeit, Bewegung bestimmten das Lebensgefühl von Robert Delaunay: 1892 bekommt Paris eine elektrische Strassenbeleuchtung, Edison erfindet das Kinéscope, einen Vorläufer des Films, und 1909 überfliegt Blériot mit einem Propellerflugzeug den Ärmelkanal.

Vor diesem Hintergrund und in der pulsierenden Metropole Paris untersuchte Delaunay die Wirkung die bestimmte Farbkontraste auf unser Auge haben und gelangte mit seinen „prismes électriques“ und „formes circulaires“ zu den frühesten abstrakten Bildern.

Die nachfolgenden Aufgaben sollen, ausgehend von der heutigen Umgebung und der eigenen alltäglichen Erfahrung, zu einer persönlichen Anwendung und Weiterführung des Gesehenen anregen.

Licht in der Nacht

Stadt mit Lichtermeer nachts betrachten

Strassenkreuzung mit Verkehr nachts betrachten (beispielsweise aus einem Fenster)

Himmel mit Feuerwerk betrachten.

Aufmerksamkeit auf Dunkelheit und Beleuchtung, wie Scheinwerfer, Strassenlampen, Leuchtreklamen etc.

Farbliche Eindrücke notieren

Eventuell kurze, einfache, kleine Farbstiftskizzen machen.

Ziel: Vertieftes Schauen. Farben wahrnehmen. Bewegung wahrnehmen.

Fotografieren (lange Belichtungszeit)

Das Fotografierte mit dem Gesehenen und Erlebten vergleichen.

Aus Zeitschriften Fotos zum Thema sammeln

- Stadtbild mit Leuchtreklamen,
- fahrende Autos in der Nacht, usw.
- Himmel mit Feuerwerk.

Die Eindrücke malerisch umsetzen

Ziele:

Farben mischen

Farbenlehre (Farbkontraste) anwenden, vertiefen

Eigene Möglichkeiten ausprobieren.

Variante: nur mit zwei Farben und ihren Mischungen arbeiten.

SPORTREPORTAGE BEWEGUNG IN TON UND BILD

Eine spannende, kurze Sportreportage hören. Die Steigerung des Tempos und der Handlung sollen hörbar sein. (Fussball, Autorennen, Radrennen...)

Länge ca. 1 Minute. Mehrmals abspielen.

Aufmerksamkeit auf:

Geschwindigkeit, Schnell – Langsam, Rhythmus, Steigerung der Intensität, des Tempos.

Malerisch umsetzen mittels Linien und Farbflecken

Material:

Langer Papierstreifen oder mehrere Blätter neben (nach-)einander im Sinne von Sequenzen
Gouache oder Wachskreide, Neocolor.

Ziele:

Malen mit wenigen Farben und ihren Mischungen (oder nur 2 Farben und ihre Mischungen).
Verschiedene Möglichkeiten mit Formen und Kontrasten ausprobieren.

Variante:

Die Schüler verfassen selber eine kurze Reportage zu einem Fussballmatch, einem Wettrennen, (zum Beispiel am Sporttag der Schule) und lesen ihn (als Reporter) möglichst spannend vor.

Landschaftsausschnitt mit Fussball malen

- Ihn so malen, dass er auffällt
- Ihn so malen, dass er eher verschwindet (nicht einfach Ton in Ton)
- Verschiedene Möglichkeiten mit verschiedenen Formen und Kontrasten **ausprobieren** (Anwenden der Farbenlehre, insbesondere der Farbkontraste, und daraus eigene Farbkombinationen finden).

