

Vor dem Kunsthausbesuch

Je nach dem, was die Kinder in der Unterstufe gemacht haben, werden die Themen weitergeführt oder erst eingeführt.

Differenzierung einer Farbe
Töne einer Farbe mischen und ordnen nach

- hell/dunkel
- trüb/leuchtend
- warm/kalt

Malen zu Musik

Von Claude Debussy aus den Préludes «La Cathédrale engloutie» und «Ce qu'a vu le vent d'Ouest»

Beim Hören

- Passende Strichqualitäten mit Kreide ausprobieren
- Farbkarten heraussuchen

Beim zweiten Hören oder aus der Erinnerung

- Mit Kreide oder Wasserfarbe mit den passenden Farben und Strichqualitäten ein Bild zu einem Stück malen.

Claude Debussy (1862-1918) war ein französischer Komponist des Impressionismus und passt daher zeitlich gut zu Claude Monet. Die beiden genannten Klavierstücke sind vom Charakter her sehr unterschiedlich. Für das Malen zu Musik eignen sich aber natürlich auch Stücke anderer Komponisten oder andere musikalische Stilrichtungen.

Nach dem Kunsthausbesuch

Zeichnen

- An einem Gewässer (See, Teich, Fluss) die Farbe des Wassers beobachten.
- Eine fotografierte Wasseroberfläche mit Pinsel und Farbe umsetzen.
- Mit einem Kartonrahmen einen Ausschnitt aus einer Natur- oder Landschafts-Foto bestimmen, die Farben darin genau ausmischen und den Ausschnitt kopieren.
- Einen Ausschnitt aus einer Landschaftsfotografie oder eine Postkarte auf ein Zeichnungsblatt aufkleben, auf allen vier Seiten weitermalen.

Musik

Antonio Vivaldi lebte zur gleichen Zeit wie Giovanni Antonio Canaletto in Venedig. Viele der reichen Nordeuropäer, die die Stadt besuchten, kauften als «Souvenir» eine Partitur von Vivaldi. Vielleicht kennen auch Kinder, die ein Instrument spielen diesen Komponisten und können sogar ein Stück von ihm vorspielen.

Beschäftigung mit dem Stück «Die Vier Jahreszeiten»

- Mit geschlossenen Augen hören, Bilder aufsteigen lassen, erzählen.
- Zur Stimmung eines Satzes passende Farbkarten heraussuchen.
- Zu einzelnen Abschnitten graphische Strukturen zeichnen, diese vertauschen und nachher von jemandem anderem wieder ordnen lassen.
- Ein Bild zu einem Satz malen.

- Das ganze Werk, einzelne Sätze oder Ausschnitte anhören die Musik besprechen, (ev. mit den Kommentaren von Marko Simsa zu den einzelnen Sätzen).

Bilderbuch mit CD

Marko Simsa und Doris Eisenburger, Die vier Jahreszeiten. Eine Geschichte zur Musik von Antonio Vivaldi.

Auf der CD werden den einzelnen Sätzen jeweils Erklärungen zu einzelnen Motive vorangestellt.

