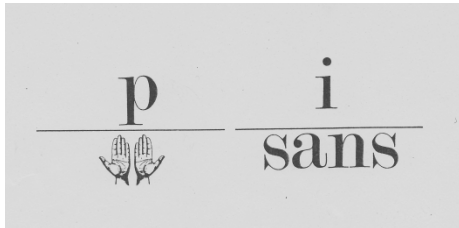
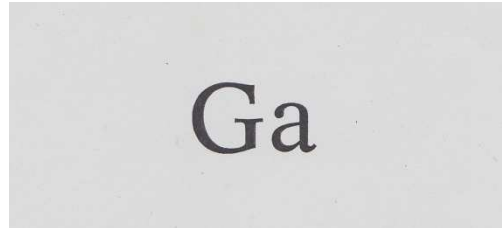


Friedrich II von Preussen soll dem Dichter und Philosophen Voltaire durch einen Diener folgendes *billett* übermittelt haben:



Der schlagfertige Voltaire gab die Antwort gleich mit:



Die Lösung des kurzen Briefwechsels
Venez souper à Sansouci!
J'ai grand appetit

Vor dem Kunsthausbesuch

Deutsch

Sagen und Mythen als Literaturgattung,

- Was versteht man darunter?
- Welche Themen behandeln sie?

Nach dem Kunsthausbesuch

Deutsch - Religion und Kultur – Lebenskunde

- Einen Aufsatz zum Thema «Rache» schreiben.
- Szenen zum Thema «Rache» erfinden spielen. Alternative Lösungen suchen.
- Ethische Konflikte thematisieren.

Literatur:

Andreas Hausotter, Ethische Konflikte - Antworten der Weltreligionen

Verhütung, Scheidung, Sterbehilfe – Was sagen die Weltreligionen dazu?, Auer Verlag

Zeichnen

Schreiben als Spuren der Befindlichkeit und des Gefühls

Körperspuren

VORGEHEN

Die SchülerInnen unterteilen ein Blatt in sechs gleich grosse, rechteckige Flächen.

«Statisch, starr, streng» – wir versetzen uns sehr bewusst in ein solches Körpergefühl, arbeiten möglichst konzentriert und füllen nun die erste Teilfläche mit den **Spuren**, die diesen Gefühlen entsprechen. «Entspannt, fliegend» – wir versetzen uns sehr bewusst in dieses Körpergefühl ...

<u>Körpergefühl</u>	<u>Lebensgefühl</u>
Statisch, starr, streng	Konzentriert
Entspannt, fliegend	Ruhig, angenehm, lebensfreudig
Müde, schläfrig	Apathisch, gelangweilt, melancholisch
Nervös, verspannt	Launisch, unruhig
Energiegeladen	Zielgerichtet
Rasend, dynamisch	Aggressiv, wütend

→ Wir erhalten sechs unterschiedliche Niederschriften.

MATERIAL

Erster Durchgang: Grafit- oder Bleistifte (unterschiedliche Stärken)

Zweiter Durchgang: Farbstifte, sodass sich mit der Wahl der Farbe die Aussage verstärken lässt.

Stimmungsspuren

VORGEHEN

Fröhlich - traurig, ruhig - aufgewühlt, optimistisch - pessimistisch, ängstlich - mutig, wild - sanft, zuversichtlich - nachdenklich, arrogant - unsicher, ernst - ausgelassen, wach - müde, zornig - sanftmütig.

Begriffe auswählen und mit entsprechenden Farben und entsprechendem Gestus zum Ausdruck bringen. Darauf achten, dass keine Wörter oder Zeichen eingesetzt werden.

Die Gegensatzpaare können auch zur Aufzeichnung eines «Gesprächs» auf einem grossen gemeinsamen Blatt eingesetzt werden.

MATERIAL

Papier, Farbstift, Pinsel, Gouache

Schreiben als gestalterischer Vorgang

Schreiben ist ein Kommunikationsmittel, d.h. Schrift und Mitteilung gehören zusammen.

Gleichzeitig gehorcht Schreiben immer auch ästhetischen Kriterien, d.h. Schrift und Gestalten gehören auch zusammen.

Klassentexte schreiben

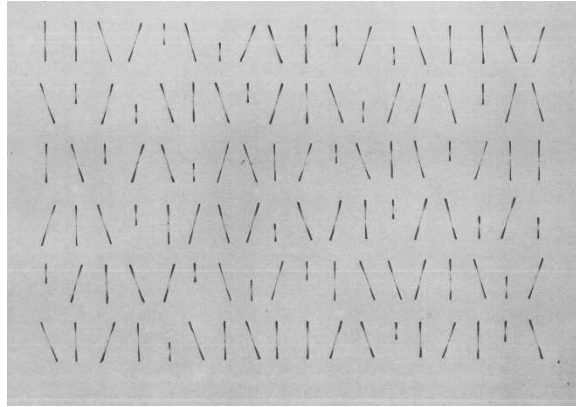
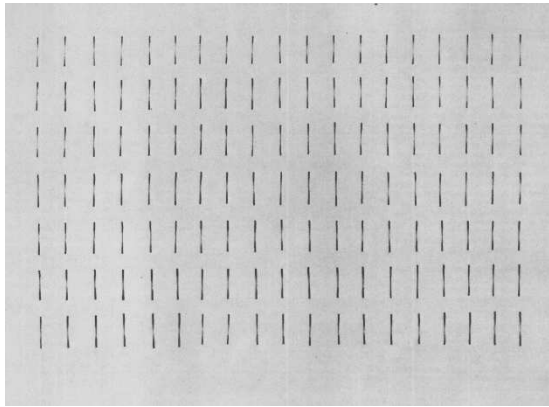
Die einzelnen Blätter laufen zwei bis drei Mal durch die Klasse. Die Texte entstehen fortlaufend. Jeder fügt nur wenige Wörter in seiner Handschrift, Blockschrift, Farbe etc. hinzu.

«Schriftblätter» gestalten

VORGEHEN

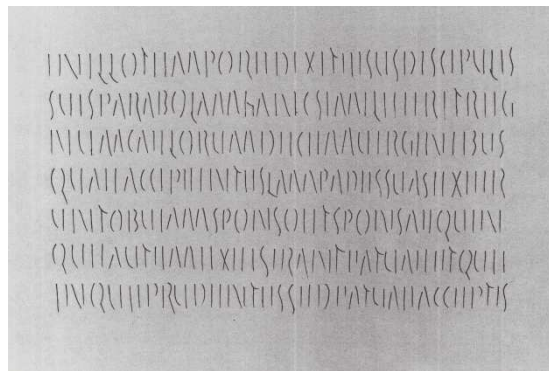
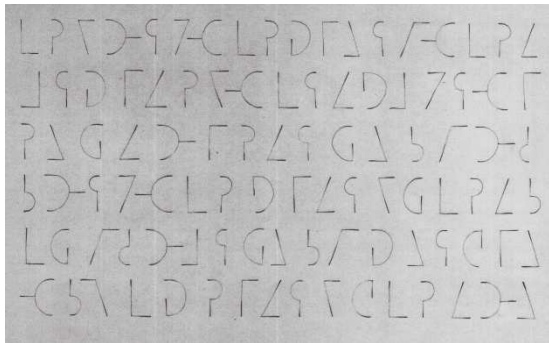
Auf einem Blatt Zeitungspapier setzen wir mit schmalen Borstenpinsel und Tusch oder flüssiger Farbe konzentriert und mit System Abstriche, Querstriche und Diagonalen. Auf gewählte «Schrift»grösse, Abstände zwischen den Zeichen und den Zeilen achten.

Auf einem zweiten Blatt Zeitungspapier wird zu Musik geschrieben. Auch hier soll ein System erkennbar bleiben. In der dritten Aufgabe verwenden wir Bleistifte (Härtegrad auswählen lassen) und legen den Schwerpunkt auf die ästhetische Bewältigung der Fläche mit einfachen Abstrichen:



Zeichen erfinden und zu «Schriftblättern» gestalten

Wir kombinieren das Erfinden von schriftähnlichen Zeichen mit der Gestaltung der Fläche.



Quelle:

Maier, Manfred. Elementare Entwurfs- und Gestaltungsprozesse, Band 2. Bern 1977.

Die eigene Schrift ein wenig stören

VORGEHEN

Eigenen Namenszug in unterschiedlichen Schriftarten schreiben

Eigenen Namenszug in persönlicher Handschrift schreiben, variieren

- . Wechsel Duktus (eng, breit, langsam, schnell ... bei gleichbleibender Grösse)
- . Wechsel Schriftgröße und Duktus
- . Wechsel Schriftstärke (Druckvariationen)
- . Wechsel Proportionen (hoch, eng, breit ...).
- . Wechsel des Rhythmus (Gleichmass, Accelerando, Ritardando ...)

Einen Text verstecken

VORGEHEN

Sorgfältiges, doppelseitiges Beschreiben eines Transparentpapiers

Wir arbeiten mit:

- . einem vorgegebenen Text
 - . einem Text, der während dem Schreiben entsteht
 - . mit dem eigenen Namen, der Adresse, den Hobbies ...
- oder

Eingesetzt wird die persönliche Handschrift. Die Texte werden verschoben, in Schichten übereinander gelegt und über die Ränder des Blattes hinaus geschrieben. Reizvoll kann es auch sein, wenige Inhalte aus dem Liniengewirr aufblitzen zu lassen.

Abschliessend das Transparentpapier auf starkes Zeichenpapier kopieren, ev. mit Farben weiter bearbeiten.

Botschaften aus Ägypten und China und eine mittelalterliche Schatzkarte

Ziel ist das Gestalten in zwei unterschiedlichen Formensprachen:

1. der grafisch klaren und eleganten der Hieroglyphen
2. der mit «lockerem» Pinsel gesetzten chinesischen Zeichen

Ägypten

Pharaonen liessen zwei Namen in Kartuschen schreiben, den Geburtsnamen und den Königsnamen. Die Zeichenfolge erscheint oft ziemlich unlogisch, da Ägypter manchmal die Zeichen umstellten, um damit ein hübscheres Muster zu erreichen oder um damit Quadrate entstehen zu lassen.



Kartusche mit dem Namen
der ägyptischen Königin
Maat-ka-Re.

Der Königsname Maat-ka-Re ist mit drei Zeichen geschrieben: der Sonnenscheibe, die für den Namen des Sonnengottes Re verwendet wurde; der sitzenden Göttin Maat; und der erhobenen Arme oder dem «ka-Zeichen» für ewiges Leben. Die Sonnenscheibe ist an die erste Stelle gerückt, um den königlichen Gott zu ehren.

Quelle: Von der Villa zu Museum. Bündner Kunstmuseum. Museumspädagogische Abteilung. 1992

Vorgehen

Wir schreiben in Hieroglyphen den eigenen Namen, den Spitznamen, die Hobbies, die Wünsche oder was auch immer.

Geachtet wird auf eine sehr sorgfältige Ausführung. Wichtig ist auch die Anordnung in der Fläche. Grundsätzlich geht der Schriftlauf von rechts nach links oder von links nach rechts, aber die einzelnen Zeichen müssen zum Anfang der Zeile schauen.

Material: Papier, Farb- oder feine Filzstifte

Das Alphabet samt Hieroglyphen-Übersetzer findet sich unter:

www.blinde-kuh.de

China

Vorgehen

Wir betrachten Beispiele von chinesischen Schriftzeichen und schreiben darauf nach chinesischer Art. Wir teilen also jetzt keinen Inhalt mit; es geht rein um das Entstehen unterschiedlicher Zeichen aus ihren Einzelteilen und um Anordnung und Rhythmus auf der ganzen Fläche.

Der Schriftverlauf geht jetzt von oben nach unten. (In vormoderner Zeit waren diese einzelnen Spalten sogar von rechts nach links angeordnet).

Material: Papier, Tusche, gute Haarpinsel

風勁角弓鳴將軍獵渭城草枯
 鷹眼疾雪盡馬蹄輕忽過新豐
 市還歸細柳營迴看射鵰處千
 里暮雲平

王摩詰詩
 康莊書於內蒙

康莊的楷書

Und vielleicht noch dies:

[Eine mittelalterliche Schatzkarte mit Schrift und Siegel herstellen](#)

Altes verwittertes Pergament lässt sich herstellen, indem man ein starkes Zeichenpapier zerknüllt und in Schwarztee oder Pulverkaffee einen Moment «mitkochen» lässt und dann auf Zeitungen wieder glatt streich, anbrennt etc.

Schnürlischrift und Co: Schrift, Form, Inhalt

Inhalt und Schriftwahl

gebrochene Schrift Schreibschrift Blockschrift	Fortschritt mager fett
-------------------------------------------------------------	--------------------------------------------

Mit dem Computer ähnliche Beispiele der Übereinstimmung, resp. des Widerspruchs gestalten.

Quelle: Zihlmann Beat. Bildnerisches Gestalten. Kantonaler Lehrmittelverlag Luzern. Ausgabe 1996

Man kann in seiner Sprache

orthographisch schreiben

Man kann in seiner Sprache

valsh shraibn

wobei folgendes erwiesen ist:

«Gmäess eneir Sutide eneir elgnihcesn Uvinisterät ist es nchit witihg, in wecehr Rneflogheie 'die Bstachuebn in eneim Wrot snid, das ezniige, was weitiig ist, dsas der estre und der letzte Bstabchue an der rithcegn Pstioion sehten. Der Rset knan ttoaelr Bsinöldn sein, todzterm knan man ihn onhe Pemoblr lseen. Das legit daarn, dsas wir nihct jeedn Bstachuebn enzelin leesn, snderon das Wrot als Gnaezs.»

Man kann seine eigene, gesprochene Sprache schreiben. Übertrage den Satz in deine Mundart:

eso schrybe wie-n-aym dr Schnabel gwaxe-n-isch

Man kann seine eigene Sprache schreiben:

doeitch chraibènne vie aine franntsozé chprichte

Man kann eine geheime Sprache erfinden und schreiben:

wfstdimvftfmm tdisfkfo

Hier hast du Platz für deine eigene Geheimschrift

Eigene Geheimschrift erfinden, vgl. auch [Bildöffner \(Schulverlag plus\), Mittelstufe, S. 61 ff.](#)
[Eine allgemeine geschichtliche und gestalterische Einführung «Schrift» in: Bildöffner. Bildnerisches Gestalten. Grundlagen. Schulverlag plus AG. Swch.ch. 2. Auflage 2009.](#)