

Communiqué de presse
Zurich, le 6 décembre 2007

Le Kunsthaus Zürich présente les dessins, aquarelles et estampes du caricaturiste Honoré Daumier.

Du 7 décembre 2007 au 24 février 2008 le Kunsthaus expose une soixante-dixaine de dessins, aquarelles et estampes d'Honoré Daumier (1808-1879), le dessinateur le plus novateur et le plus productif du 19^{ème} siècle. L'exposition dans le Cabinet du Kunsthaus porte sur les facettes de la vie parisienne et présente des scènes de saltimbanques, des illustrations du «Don Quichotte» de Cervantès ainsi que d'autres œuvres de son époque marquée par la révolution et la migration.

L'UNIVERS PEUPLÉ DE FIGURES DU CITADIN DÉRACINÉ

Les idées de Daumier gravitent autour d'un certain nombre de thèmes. Dans l'exposition du Kunsthaus Zürich les «têtes d'expression» déroulent un fil rouge à la rencontre du monde quotidien des petits-bourgeois et des ouvriers, des saltimbanques, des collectionneurs d'art, des avocats et des juges. Ils symbolisent l'univers du citadin déraciné fuyant la banalité et à la recherche permanente d'un peu de distraction. Daumier tente d'affronter le phénomène de désintégration par des représentations aux tendances allégoriques, dont les motifs proviennent de la réalité, de la littérature ou de sa propre fantaisie.

REGARDER PAR-DESSUS L'ÉPAULE DU DESSINATEUR

Daumier, qui vénérât les maîtres anciens, ne s'est jamais senti aussi libre dans aucune technique que dans le dessin à la main. Delacroix, Corot, Millet et Rousseau le considéraient comme l'un des plus grands de son époque dans ce domaine. Sa technique était loin d'être académiquement correcte. Il improvisait de mémoire sur du papier sans prétention. Il esquissait d'abord d'une main légère les grandes lignes du dessin à la craie sèche ou au fusain et les coloriait ensuite au lavis à l'aide d'un pinceau. Il portait ainsi sur le papier la lumière radieuse comme l'ombre profonde, en une fin dégradée de gris. À la fin il renforçait les accents principaux à la craie grasse ou à la plume.

L'itinéraire de l'exposition propose 23 dessins et aquarelles que le conservateur Bernhard von Waldkirch a réunis, à côté de 45 estampes, de trois sculptures, d'une pierre à lithographie et d'une peinture. Son choix illustre le rapport des dessins avec les aquarelles et peintures à l'huile, l'estampe et la sculpture dans l'œuvre de Daumier. Comme dans la feuille intitulée «Le dessinateur», nous regardons par-dessus l'épaule du dessinateur, ce qui aurait été impensable dans la production graphique publique surveillée de près par la censure de l'époque.

DU PORTAITISTE DES PUISSANTS À LA VICTIME DE LA CENSURE

Issu d'un milieu pauvre, ce fils d'une famille d'immigrés du sud de la France a fait carrière de manière extraordinairement rapide. Il a réussi son ascension sociale dès l'âge de vingt-deux ans en tant que caricaturiste des députés de l'Assemblée Nationale, du roi et de ses ministres. Pendant les désordres de la révolution de juillet, il est devenu du jour au lendemain une célébrité dont parlait le Tout Paris et à laquelle les puissants devaient prendre garde. À cause d'une lithographie représentant le Roi Citoyen sous les traits de Gargantua, le géant insatiable du roman de Rabelais du même nom, Daumier fut emprisonné six mois pour crime de lèse-majesté en 1831.

Daumier fit ses adieux à la caricature politique après l'interdiction de celle-ci par le gouvernement de la Monarchie de juillet en 1835. Il se consacra de plus en plus à la satire sociale. Pendant les deux premières décennies de sa carrière, il vécut presque exclusivement des revenus du journalisme populaire. Cette situation n'était pas sans risque, puisqu'en 1860 il fut «libéré» sans indemnité à la suite de la réintroduction de la censure de la presse.

ARTISTE LIBRE DÉNIGRÉ DE SON VIVANT

En tant qu'artiste indépendant, il s'est maintenu à flot grâce à des travaux pour un petit cercle de collectionneurs amateurs. L'histoire doit à ces circonstances la majeure partie des dessins conservés aujourd'hui et datés des années 1860.

Daumier utilisait les techniques artistiques les plus importantes du 19^{ème} siècle. La technique de la peinture à l'huile pouvait certes le désespérer. Cependant, trente ans avant Degas et Cézanne, il fit une découverte riche de conséquences, plutôt née de la nécessité. Il succomba au charme de l'inachevé dans la composition, qui par la suite entra dans l'histoire de l'art comme un nouveau paradigme esthétique. En tant que sculpteur, il créa un incunable de la sculpture moderne: son «Ratapoil» (1851) moustachu, personnification politique du bonapartisme. Mais la percée en tant qu'artiste indépendant qui lui a été refusée de son vivant prend son essor au 20^{ème} siècle et se poursuit à travers le monde entier. Les dessins de Daumier comptent aujourd'hui parmi les œuvres les plus recherchées.

PUBLICATION

L'exposition est accompagnée de la publication d'un livre. Son auteur, Bernhard von Waldkirch, interprète les têtes d'expression, les personnages et les portraits, il se consacre à certains motifs comme celui du juriste, du saltimbanque ou du musicien de rue. Il écrit sur la mobilité et le travail, les plaisirs des loisirs et surtout sur l'attitude de celui qui regarde l'art. Le livre paraît chez Hirmer à Munich et comprend 118 pages avec 46 illustrations couleurs. Il est disponible au magasin du Kunsthaus au prix de CHF 46.-.

INFORMATIONS POUR LES VISITEURS

Kunsthhaus Zürich, Heimplatz 1, 8001 Zurich

Entrée, collection comprise CHF 12.- / 8.- tarif réduit.

Visite guidée publique de l'exposition avec le commissaire d'exposition Bernhard von Waldkirch: 17 janvier et 7 février à 18h30.

Visites guidées privées sur demande au numéro 044 253 84 84 (lu-ve 9-12h).

Nouveaux horaires en 2008 !

2007: ma-je 10-21h, ve-di 10-17h. 26 décembre 10-17h

2008: sa/di/ma 10-18h, me/je/ve 10-20h. 1^{er}/2 janvier 10-18h

Fermé le lundi.

Réservations Suisse, France et Belgique

Ticket combiné RailAway/CFF avec réduction sur le trajet et l'entrée. Disponible dans les gares et auprès de Rail Service 0900 300 300 (CHF 1.19/min.). Tarifs de groupe possibles. Magasins Fnac, Tél. +33 1 4157 3212, www.fnac.ch

France: Magasins Fnac, Carrefour, Tél. 0892 684 694 (0.34 €/min.), www.fnac.com

Belgique: Magasins Fnac, Tél. 0 900 00 600 (0.45 €/min.), www.fnac.be

Pour plus d'informations et du matériel photographique

Kunsthhaus Zürich

Kristin Steiner, Presse et Communication

kristin.steiner@kunsthhaus.ch

Tél. +41 (0)44 253 84 13