

Communiqué de presse
Zürich, 5 juin 2007

Le Kunsthaus Zürich présente la première rétrospective de Peter Fischli et David Weiss en Suisse.

Du 6 juin au 9 septembre 2007, le Kunsthaus Zürich organise la première rétrospective en Suisse des artistes contemporains Peter Fischli et David Weiss. La présentation, élaborée par la commissaire d'exposition Bice Curiger en collaboration avec la Tate Modern de Londres, s'intitule «Questions & Fleurs». Les artistes ont participé à l'aménagement de cette exposition qui offre le panorama le plus complet proposé jusqu'à présent sur leur travail aussi varié que complexe, qui comprend des sculptures, des photographies, des films et des vidéos et qui se dérobe à toute classification simple.

Peter Fischli (*1952) et David Weiss (*1946), qui travaillent ensemble depuis 1979, ont fortement marqué la renommée internationale de l'art suisse contemporain. Leur regard se pose sur le quotidien, sur le non-spectaculaire et l'apparemment banal. C'est un regard qui, ostensiblement, n'est pas cynique, et qui mène dans les zones d'ombre de notre monde conçu pour fonctionner à tout prix. Dans leur premier travail en commun, la «Série de saucisses» (1979) devenue très populaire, le caractère ludique et expérimental de leur art apparaît déjà comme un programme artistique anti-héroïque, et qui ose l'humour. C'est un art qui, dans les décennies passées, a sérieusement contribué à la discussion sur la postavant-garde tout en réussissant à toucher un large public – ce que le succès des récentes expositions à Londres et à Paris est venu confirmer de façon réjouissante.

RÉTROSPECTIVE EMBRASSANT TOUS LES GROUPES D'ŒUVRES IMPORTANTS
Deux films ont vu le jour au début de leur longue collaboration, «La moindre résistance» (1980/81) et «Le droit chemin» (1982/83), dans lesquels les artistes explorent le monde déguisés en rats et en ours. Dans ces films se manifeste déjà leur penchant pour l'universalité et leur génie investigateur, tout comme il apparaissait dans leur formidable opus constitué de centaines de petites sculptures en argile non cuites «Soudain cette vue d'ensemble» (1981). Ils saisissent des moments de l'histoire mondiale qui semblent déséquilibrer toute l'écriture de l'histoire par leur perspective astucieusement déformée. Ce regard panoramique sur le monde est à la fois subjectif et sur-individuel. Il n'a pas peur de conduire à des clichés bien établis, qui sous la main de Fischli/Weiss deviennent des sortes d'indicateurs de vérité. «La vérité peut-elle tout se permettre?», est l'une des questions désarmantes posées dans «Questions», une série de travaux qu'ils ont poursuivis sur plusieurs décennies. En plus de

ces «Questions», le projet de grande envergure «Monde visible» (1987-2000) occupera une large place au sein de l'exposition, car c'est à partir de celui-ci qu'ont été développées les séries populaires «Airports», «Fleurs» et «Champignons».

UN MONDE D'OBJETS

Peter Fischli et David Weiss se sont confrontés très tôt au monde des objets et il en est ressorti des sculptures modelées, moulées et réalisées à partir de matériaux «ordinaires» inhabituels. Ils ont testé leur pouvoir de transformation, comme par exemple la dimension angoissante du caoutchouc noir. Dans l'exposition, l'énergie d'absorption muette de ce matériau est prouvée aussi bien par un immense rhizome que par une armoire d'apparence minimaliste ou des animaux dans une noirceur inconcevable.

A l'aide d'objets sculptés dans du polyuréthane (outils, ustensiles, bouteilles), Fischli/Weiss, devant les yeux incrédules des visiteurs, mettent en lumière le quotidien du musée de façon surprenante. Les imitations de ces objets du quotidien apparaissent dans cette mise en perspective festive comme des «Readymades inversés». Ce sont des imitations parfaites, dans lesquelles se cache l'artisanat mimétique le plus soigné, tel que nous le connaissons aussi en histoire de l'art.

MERVEILLES DE CETTE TERRE, DÉCOUVERTES PAR DES «SUR-TOURISTES»

L'œuvre de Peter Fischli et David Weiss opère par la surprise, en utilisant la technique des «détournements» et laisse la place à l'étonnement, sorte d'antidote à un «monde désenchanté». Ils se sont enquis de la beauté du monde pendant des décennies à l'aide de leur appareil photo, que ce soit en tant que «sur-touristes» parcourant le monde ou dans la perspective d'escargots des bois et d'abeilles. Dans l'exposition zurichoise, «le monde visible» sera représenté par une table éclairée de 30 mètres de long, sur laquelle 3'000 photos seront étalées.

TOUR D'HORIZON AVEC NOUVEAUTÉS CINÉMATOGRAPHIQUES ET AUTRES

La rétrospective n'est pas présentée chronologiquement. Elle correspond ainsi à la nature de l'œuvre, constituée de nombreux groupes de travaux - grands et petits - et de séries en partie imbriquées les unes dans les autres, et qui se sont développées sur de longues périodes. A la lumière de ce déploiement de l'œuvre, leur film au succès ininterrompu «Le cours des choses» (1986/87), avec ses réactions en chaîne, apparaît comme un commentaire ironique sur une vision trop étroite du parcours artistique, qui se déroulerait obligatoirement et inexorablement de façon linéaire. Même les connaisseurs de Fischli/Weiss auront des choses à découvrir dans cette exposition. Ainsi leur ami de longue date et ancien critique d'art, Patrick Frey, documente à l'aide d'une caméra vidéo quelques-uns des tests combinés pour les films en 16mm consistant en

réactions physiques et grotesques. Ce matériel a été trié et édité pour l'exposition. Le film permet au visiteur non seulement de jeter un coup d'œil sur les coulisses mais révèle aussi avec insistance le principe de base du travail de Fischli/Weiss qui lie le sérieux au joyeux, comme pour dégager de façon onirique l'important dans l'insignifiant.

Ils s'inscrivent ainsi dans l'histoire de l'art. Trente ans après leurs débuts ils semblent avoir atteint un nouveau sommet. Le duo, qui s'est fait un nom aussi bien par des travaux pour la Documenta ou les Biennales que, récemment, avec des activités de curateur, s'est vu décerné en 2006 le prix le plus richement doté en Europa dans le domaine de l'art contemporain – le prix Roswitha Haftmann. Avec l'exposition «Questions & Fleurs» le Kunsthaus Zürich invite les visiteurs à entrer dans le monde des deux artistes, conçu depuis toujours pour être partagé.

L'exposition est soutenue par Swiss Re – Partenaire pour l'art contemporain.

MÉDIATION ARTISTIQUE À L'AIDE D'UN LIVRE ET DE WORKSHOPS

Le livre accompagnant l'exposition contient des textes de D. Birnbaum, C. Bishop, I. Blazwick, F. Bonami, L. Cooke, B. Curiger, A. C. Danto, T. Dean, R. Fleck, P. Frey, A. M. Gingeras, M. Godfrey, R. Goldmann, D. Gonzales- Foerster, V. Groebner, B. Groys, J. Heiser, T. Kapielski, J. Kelsey, M. Küng, C. Lange, V. Loers, A. Lutz, H. U. Obrist, V. Pécoil, N. Spector, F. Tuten, J. Waters, M. Wechsler, B. Wyss, S. Zweifel. «Fischli/Weiss, Fragen und Blumen, eine Retrospektive» édité par Bice Curiger, Peter Fischli, David Weiss, 352 pages, 182 illustrations couleurs, JPR Ringier. La publication est disponible au magasin du Kunsthaus pour CHF 45.-.

Pour les enfants, les adolescents et les adultes, le Kunsthaus Zürich organise parallèlement à l'exposition un atelier d'été comprenant 29 workshops, avec le soutien de la Fondation Vontobel. Pour le programme consulter www.kunsthaus.ch.

INFORMATION AUX VISITEURS

Kunsthaus Zürich, Heimplatz 1, 8001 Zurich

Ma – Je 10h–21h, Ve – Di 10h–17h. 1^{er} août (Fête nationale) 10h–17h

Billets d'entrée : CHF 16.-/10.- (tarif réduit), CHF 12.- pour les groupes à partir de 20 personnes. Gratuit pour les enfants et les adolescents jusqu'à 16 ans.

Visites guidées publiques le mercredi à 18h30 et le dimanche à 11h. Visites guidées privées sur demande au numéro : +41 (0)44 253 84 84 (Lu – Ve 9h–12h)

Pour plus d'informations et pour consulter l'agenda en ligne : www.kunsthaus.ch

Réservations

Suisse : Billet combiné RailAway/CFF avec réduction sur le voyage en train et l'entrée, en vente dans les gares et auprès de Rail Service 0900 300 300 (CHF 1.19/min.). Possibilité d'obtenir des tarifs de groupes.

Magasins Fnac, Tel. +33 1 4157 3212, www.fnac.ch

Après Zurich, l'exposition «Questions & Fleurs» sera présentée du 24 avril au 31 août 2008 au «Hamburger Deichtorhallen».

Pour tous renseignements supplémentaires ainsi que pour obtenir du matériel photographique, adressez-vous à :

Kunsthau Zürich, Kristin Steiner, Presse et communication

kristin.steiner@kunsthau.ch, Tél. : +41 (0)44 253 84 13

Peter Fischli und David Weiss. Fragen & Blumen

Kunsthaus Zürich

6. Juni bis 9. September 2007



Peter Fischli und David Weiss erhalten den Roswitha Haftmann-Preis, November 2006
© www.jpg-factory.com



Airports, 1987-2006
C-Print
© 2007 Peter Fischli / David Weiss



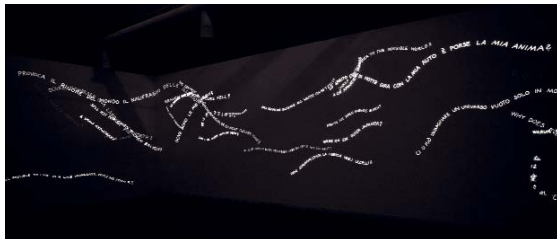
Büsi, 2001
Auf Grossbildschirm vorgeführt, im Rahmen von
«The 59th Minute: Video Art on the Time Square
Astrovision», Creative Time, New York
© 2007 Peter Fischli / David Weiss



Filmstill aus «Der geringste Widerstand»,
1980/81
Kamera: Jürg V. Walther
© 2007 Peter Fischli / David Weiss



Filmstill aus «Der Lauf der Dinge» 1986/87
Kamera: Pio Corradi
© 2007 Peter Fischli / David Weiss



Fragen, 1981-2003
Dia-Projektion, gross
Installationsansicht, Biennale Venedig, 2003
© 2007 Peter Fischli / David Weiss



Gegenstände vom Floss, 1982
Geschnitzte und bemalte Polyurethan-Objekte
© 2007 Peter Fischli / David Weiss



In den Bergen, 1979
Fotografie
Kunsthaus Zürich
Vereinigung Zürcher Kunstfreunde
© 2007 Peter Fischli / David Weiss



Kanalarbeiter, 1987
Gummiabguss
Kunsthaus Zürich
Vereinigung Zürcher Kunstfreunde
© 2007 Peter Fischli / David Weiss



Natürliche Grazie (Equilibre), 1984
Fotografie
© 2007 Peter Fischli / David Weiss



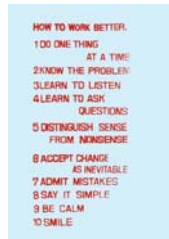
Still aus Patrick Freys Video «Lauf der
Dinge: In der Werkstatt», 1985/2006
(aufgenommen während der Dreharbeiten
zur Skizze zu «Der Lauf der Dinge», 1985)
© 2007 Peter Fischli / David Weiss



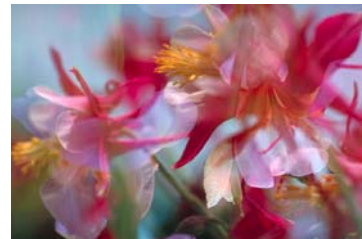
Mick Jagger und Brian Jones befriedigt auf dem
Heimweg, nachdem sie 'I Can't Get No Satisfaction'
komponiert haben, aus der Serie «Plötzlich diese
Übersicht», 1981
Ungebrannter Ton
© 2007 Peter Fischli / David Weiss



Modeschau (Die Wurstserie), 1979
Fotografie
© 2007 Peter Fischli / David Weiss



How to work better, 1991
Wandbild in Entstehung
Zürich-Oerlikon
© 2007 Peter Fischli / David
Weiss



Ohne Titel (Blume), 1997
Fotografie
© 2007 Peter Fischli / David Weiss



Ohne Titel, aus der Serie «Tate», 1992-2000
Stillleben im Atelier
Geschnitzte und bemalte Polyurethan-Objekte
© 2007 Peter Fischli / David Weiss



Siedlungen, Agglomeration, 1993
Fotografie
© 2007 Peter Fischli / David Weiss



Haus, 1986
Fotografie
Unrealisiertes Projekt für Zürich
© 2007 Peter Fischli / David Weiss



Surrtli, 1989
Dia-Projektion
© 2007 Peter Fischli / David Weiss