

Communiqué de presse

Zurich, le 20 septembre 2007

Le Kunsthaus Zürich présente le programme annuel 2008

Avec le photographe classique Edward Steichen, le Pop Art européen, l'art suisse contemporain et les modernes italiens, le Kunsthaus Zürich présente en 2008, à côté de sa collection permanente, un programme varié d'expositions temporaires.

En participant aux activités de médiation culturelle, les visiteurs ont l'opportunité d'approfondir leurs connaissances ou de montrer leur propre savoir-faire. Pour la première fois, d'anciens membres du club des enfants guident d'autres adolescents à travers la collection. Celle-ci retrace l'histoire de l'art du 15^{ème} siècle à nos jours et regroupe, outre des peintures et des sculptures, des œuvres graphiques, des photographies et des vidéos. Toute l'offre sous www.kunsthau.ch.

EDWARD STEICHEN. IN HIGH FASHION, 1923–1937. 11 JANVIER–30 MARS

Edward Steichen (1879–1973) est l'un des photographes les plus créatifs, les plus importants et les plus controversés du 20^{ème} siècle. L'exposition montre pour la première fois une série complète de tirages originaux des travaux réalisés par Steichen pour l'industrie de la haute couture et de la mode, en particulier pour «Vogue» et «Vanity Fair». Steichen définit de toute évidence le photographe de mode comme un auteur, un artiste qui ne craint pas d'investir son immense talent dans la photographie commerciale.

EUROPOP. 15 FÉVRIER–12 MAI

L'expression «Pop Art» n'est pas une invention américaine. Elle n'a pas été créée seulement au milieu des années 50 en Angleterre; les dadaïstes et les surréalistes en sont les précurseurs. À la fin des années cinquante, apparaissent de nombreux artistes européens qui se confrontent à l'univers pictural de la publicité, de la télévision et de la culture de masse industrielle et populaire. Ils se montrent plus réfléchis, plus feutrés, plus différenciés; ils intègrent des contenus de critique sociale et politique et s'associent sans problème à d'autres courants artistiques, contrairement à leurs collègues américains.

Une contribution du Credit Suisse à la culture – Partenaire du Kunsthaus Zürich.

SHIFTING IDENTITIES – ART SUISSE AUJOURD'HUI. 6 JUIN–31 AOÛT

L'art suisse contemporain jouit d'une reconnaissance internationale croissante. Cette scène artistique active est placée au cœur d'une exposition, qui ne traite

pas en premier lieu de l'aspect national mais plutôt du thème de l'identité. Son absence ou sa dissolution, de même que la constitution de nouvelles constructions identitaires, se reflètent dans l'œuvre – peintures, installations, sculptures ou films – de beaucoup d'artistes. Outre des réflexions sur leur propre rôle, le pouvoir, la politique, l'art et le marché y sont abordés. L'exposition est accompagnée d'interventions publiques.

L'exposition est soutenue par Swiss Re – Partenaire pour l'art contemporain.

THE MARC RICH COLLECTION. 20 JUIN–3 AOÛT

L'éventail de la collection Marc Rich, offerte au Kunsthaus en 1989, s'étend des pionniers de la photographie du milieu du 19^{ème} siècle (Henry Fox Talbot, Charles Marville) au surréalisme, au constructivisme et au Bauhaus (Man Ray, László Moholy-Nagy, Herbert Bayer), ainsi qu'au réalisme poétique documentaire du milieu du 20^{ème} siècle (Henri Cartier-Bresson, Robert Frank), en passant par le pictorialisme de la «Photo-Secession» (Alfred Stieglitz, Edward Steichen) et la «straight photography» (Paul Strand, Edward Weston, Ansel Adams).

SAUL STEINBERG. ILLUMINATIONS. 22 AOÛT–2 NOVEMBRE

Saul Steinberg (1914–1999) était à la fois dessinateur, peintre, collagiste et sculpteur. Ses illustrations pour le «New Yorker» sont célèbres et largement diffusées. Le talent satirique de Steinberg va bien au-delà de la caricature, son humour explose l'unidimensionnalité du «cartoon». Un humour noir, un regard acéré sur les faiblesses et les vanités humaines se combinent à une fantaisie débridée et à une virtuosité dans le dessin.

RIVOLUZIONE! LES MODERNES ITALIENS DE SEGANTINI À BALLA. 26 SEPTEMBRE 2008–11 JANVIER 2009

Avec le mouvement divisionniste de la fin du 19^{ème} siècle, toute une génération d'artistes rompt avec le passé, aussi bien dans la forme que sur le fonds, et prépare le terrain pour le futurisme. Ces artistes critiquent les injustices de la société industrielle naissante et conçoivent leur peinture comme un véhicule de démythification et de mutation sociale. Les peintres divisionnistes ont en commun leur intérêt pour les théories de la perception optique. Indépendamment des néo-impressionnistes français, ils développent leur propre technique, qui consiste à appliquer des points, touches et traits de couleurs primaires les uns à côté des autres ou les uns sur les autres, de façon à ce que ceux-ci ne se mélangent que dans l'œil de l'observateur.

CHOISISSEZ LE TABLEAU 2008. 17 OCTOBRE 2008–4 JANVIER 2009

Les membres de la Société zurichoise des beaux-arts pourront élire leur favori parmi une sélection de sculptures du Moyen-Âge auxquelles une exposition sera consacrée.

RUNA ISLAM. 28 NOVEMBRE 2008–8 FÉVRIER 2009

Le médium film et sa réflexion sont au cœur de l'œuvre de Runa Islam. L'artiste, née en 1970 au Bangladesh, vit actuellement à Londres. Elle déconstruit la linéarité du modèle narratif et du déroulement du temps pour placer l'acte de voir – aussi bien dans le sens de la vision que celui de la perception – au centre de son travail. Elle remet en question les illusions filmiques et met à nu les structures politiques qui, souvent sans que l'on en soit conscient, façonnent notre société. Runa Islam réalise un travail inédit pour le Kunsthaus Zürich. Celui-ci sera complété par des œuvres existantes et un programme cinématographique.

FRIEDRICH KUHN. 12 DÉCEMBRE 2008–1^{ER} MÄRZ 2009

Friedrich Kuhn (1926–1972) peut être considéré comme le représentant le plus marquant de la scène artistique des années soixante pour qui a été inventée l'étiquette «Zürcher Schule der kleinen Wahnwelt» (École zurichoise du petit univers de la folie) et qui se positionnait comme une force antagoniste à l'art abstrait/concret alors dominant. La peinture de Kuhn est à la fois puissante et délicate, oscillant entre figuration et abstraction. Célébrée et entourée de légendes, son œuvre picturale a jusqu'ici été présentée en rapport avec la suprématie littéraire de sa personne. L'exposition souligne l'actualité artistique de ce peintre volontaire dans un échantillon choisi de son œuvre.

LES NUITS DU KUNSTHAUS. SAMEDIS DE 19 À 24 H

2 février. «Les femmes de Picasso» de Brian McAvera. Huit muses racontent leur vie aux côtés de Picasso lors d'une conférence de presse fictive. Mise en scène: Barbara Geiger. 31 mai. Art@Service. Faire de l'art sa profession, trouver la bonne galerie, faire évaluer ses œuvres, parler du métier de commissaire d'exposition... Soutenu par Ernst & Young. 25 octobre. Into the light. Flash Light Parcours. Intervention de Johannes Gees, artiste, et de Carsten Bosch, concepteur d'éclairages. Entretiens sur la lumière en tant qu'outil de mise en scène dans l'art.

Les nuits de février et octobre sont soutenues par Credit Suisse – Partenaire du Kunsthaus Zürich.

INFORMATIONS GÉNÉRALES ET NOUVEAUX HORAIRES D'OUVERTURE

Kunsthaus Zürich, Heimplatz 1, CH-8001 Zurich, Tél. +41 (0)44 253 84 84

Heures d'ouverture: sa/di/ma 10–18h, me/je/ve 10–20h

Programme, lieux de réservation, accès et agenda sous www.kunsthhaus.ch

Pour des informations supplémentaires et du matériel photographique

Kunsthaus Zürich, Kristin Steiner

kristin.steiner@kunsthhaus.ch, Tél. +41 (0)44 253 84 13