

Communiqué de presse  
Zurich, 12 avril 2007

**Le Kunsthaus Zürich présente l'exposition «Kunsthaus Hollywood» d'Erik van Lieshout.**

**Du 13 avril au 17 juin 2007 le Kunsthaus Zürich organise la première grande exposition consacrée à Erik van Lieshout dans un musée en Suisse. L'artiste s'interroge sur les questions liées à l'identité et aborde directement dans ses travaux des thèmes tabous tels que l'extrémisme de droite, l'homosexualité ou les conflits entre les races. Certaines salles de la collection seront transformées en scène de studio pour les vidéos, dessins et peintures critiques de cet artiste hollandais engagé, qui est aussi bien capable de traverser l'Allemagne à vélo que de se faire enseigner le rap au Ghana.**

En 2003 le Kunsthaus Zürich a découvert les travaux d'Erik van Lieshout (né en 1968) et en a depuis acquis régulièrement pour enrichir sa collection. Il est apparu pour la première fois sur la scène internationale lors de la Biennale de Venise, en ajoutant au pavillon des Pays-Bas une cabane faite en lattes de bois brut.

#### À LA RECHERCHE D'IDENTITÉ

Il a garni la cabane de tapis d'orient bon marché, l'a meublée de fausses chaises Rietveld qu'il avait bricolées lui-même et y a présenté la vidéo «Respect» (2003) – un mélodrame multiculturel se déroulant dans les rues de Rotterdam. Le spectateur y observe comment van Lieshout part à la recherche d'un amant pour son frère parmi les jeunes marocains de son quartier. Le mélange d'homosexualité et de culture machiste est tout aussi irritant et explosif que les meubles design copiés de façon inexacte et peu soignée dans leur décor de bazar. Le travail montre clairement que l'époque des identités clairement définies est bel et bien révolue. Autre thème jouant un rôle important dans l'œuvre d'Erik van Lieshout à côté de celui de l'identité: la tolérance. Il place en effet les groupes marginaux au centre de son travail et ne craint pas de traiter des thèmes tabous de façon directe et sans ménagements. Ses œuvres choquent et émeuvent en même temps. L'artiste pimente cette nourriture indigeste d'une bonne pincée d'humour et d'autodérision.

### LE POLITIQUE EST AUSSI CHOSE PRIVÉE

«Rotterdam-Rostock» (2006), l'un des travaux exposés au Kunsthaus, a été réalisé pour la Biennale de Berlin. C'est une réponse ironique de van Lieshout à l'idée d'«artiste d'État». La caméra l'accompagne (il interprète la plupart du temps lui-même le rôle principal dans ses vidéos) dans un voyage à travers l'Allemagne. Le spectateur devient témoin de scènes dans lesquelles des citoyens âgés expriment sans détour leur sympathie pour les Nazis ou encore quelques jeunes affirment même vouloir poursuivre l'action de ces derniers. Ces moments oppressants alternent avec des anecdotes burlesques tirées de la vie de l'artiste, absolument irrésistibles. Le politique chez van Lieshout est toujours chose personnelle et inversement.

### RAP ET RACISME

La musique, tout particulièrement le Hip Hop, est un support qu'il utilise fréquemment dans ses vidéos – que ce soit comme bande sonore, élément rythmique ou comme contenu. Pour «Lariam», travail réalisé en 2001, il est allé au Ghana et s'est fait enseigner le rap. Il a choisi comme texte de base la notice du médicament Lariam, un antipaludique que la population locale n'a souvent pas les moyens de s'acheter. Dans la vidéo l'artiste rape la description médicale des effets secondaires en hollandais, langue ni très cool, ni très globale mais par contre très gutturale. Si la politique raciale apparaît ici dans toute sa dureté, la scène a quelque chose d'hilarant qui transforme là encore la tension en un rire libérateur.

### PREMIÈRE: LA NOUVELLE VIDÉO «PART 1»

Parallèlement aux vidéos Lieshout réalise des dessins. Ils complètent les vidéos et sont rassemblés à la fin en une installation. Pour le Kunsthaus Zürich Lieshout a conçu une installation réalisée spécialement pour cet espace, le clou étant qu'elle se poursuit en dehors du musée !

La vidéo «Part 1» a été créée en exclusivité pour le Kunsthaus Zürich. Pour la réaliser, il s'est inspiré de la série télévisée des «Desperate Housewives». La vidéo a été tournée à Los Angeles, où van Lieshout a pris des cours de théâtre et a joué le premier rôle – celui d'un homme à la recherche de son nouveau rôle. Comme toutes ses autres vidéos, celle-ci se démarque par un découpage rapide et par son rythme de même qu'un mélange à la fois irritant et fascinant de violence et de poésie.

## COOPÉRATIONS POUR L'EXPOSITION

L'exposition voit le jour en collaboration avec les musées «Boijmans van Beuningen» de Rotterdam et la «Städtische Galerie im Lenbachhaus» à Munich. Lieshout réalise un nouveau concept pour chaque lieu en fonction des données propres au musée. Ainsi, par exemple, derrière le Kunsthaus, les grands lettres «Hollywood» indiquent l'originalité de cette présentation zurichoise. Parallèlement à l'exposition paraît pour la première fois une monographie complète de l'artiste avec entre autres des contributions de Mirjam Varadinis, la curatrice de l'exposition du Kunsthaus. La publication est disponible au magasin du Kunsthaus en anglais et en allemand et coûte CHF 48.-.

Grâce au soutien de la Mondriaan Foundation, Amsterdam.

## INFORMATIONS AUX VISITEURS

Kunsthaus Zürich

Heimplatz 1, 8001 Zurich

Mar-Jeu 10-21h, Ven-Dim 10-17h

Billet d'entrée: CHF 12.-/8.- (tarif réduit et tarif membre)

Enfants et adolescents jusqu'à 16 ans: gratuit

1er mai et Pentecôte 26-28 mai 10-17h

Pour plus d'informations: [www.kunsthhaus.ch](http://www.kunsthhaus.ch)

Programme au numéro de tél.: +41 (0)44 253 84 97

Pour plus d'informations et du matériel photographique:

Diana Battelli

Presse et communication

Tél.: 044 253 84 13.

[diana.battelli@kunsthhaus.ch](mailto:diana.battelli@kunsthhaus.ch)

# Erik van Lieshout. Kunsthaus Hollywood

Kunsthhaus Zürich

13. April bis 17. Juni 2007

**Awakening, 2005**



Ali H., 2004  
Conté- und Filzstift auf Papier,  
42 x 29,7 cm  
Courtesy der Künstler/Artist  
Pension Trust  
© 2007 Erik van Lieshout

**Respect, 2003**



Installationsansicht von aussen  
Venedig-Biennale, 2003  
© 2007 Erik van Lieshout



Installationsansicht von innen  
Venedig-Biennale, 2003  
© 2007 Erik van Lieshout



Video-Still  
DV übertragen auf DVD, Farbe, Ton, 8 Min.  
Courtesy Stella Lohaus Gallery, Antwerpen  
© 2007 Erik van Lieshout

**UP!, 2005**



Ohne Titel, 2005  
Mischtechnik auf Papier, 42 x 29,5 cm  
Sammlung Kunsthhaus Zürich  
Courtesy Galerie Bob van Orsouw,  
Zürich  
© 2007 Erik van Lieshout

**Lariam, 2001**



Installationsansicht von aussen  
«Funky lessons» (2004), BüroFriedrich, Berlin  
© 2007 Erik van Lieshout



Installationsansicht von innen  
«Funky lessons» (2004), BüroFriedrich, Berlin  
© 2007 Erik van Lieshout



Video Still  
DV übertragen auf DVD, Farbe, Ton, 5 Min.  
Sammlung Groninger Museum, Groningen  
© 2007 Erik van Lieshout

**Rock, 2006**



Video-Still  
DV übertragen auf DVD  
© 2007 Erik van Lieshout



Video-Still  
DV übertragen auf DVD  
© 2007 Erik van Lieshout



Ohne Titel, 2006  
Mischtechnik auf Leinwand, 208 x 302 cm  
Sammlung Kunsthhaus Zürich  
© 2007 Erik van Lieshout

**Rotterdam-Rostock, 2006**



Video-Still  
DV übertragen auf DVD, Farbe, Ton, 17 Min.  
Courtesy Stella Lohaus Gallery, Antwerpen  
Courtesy Galerie Arndt & Partner,  
Berlin/Zürich  
© 2007 Erik van Lieshout



Video-Still  
DV übertragen auf DVD, Farbe, Ton, 17 Min.  
Courtesy Stella Lohaus Gallery, Antwerpen  
Courtesy Galerie Arndt & Partner,  
Berlin/Zürich  
© 2007 Erik van Lieshout



Ohne Titel, 2006  
Conté-Stift und Mischtechnik auf Papier, 150 x 327 cm  
Privatsammlung, Schweiz  
Courtesy Galerie Arndt & Partner, Berlin/Zürich  
© 2007 Erik van Lieshout



Ohne Titel, 2005  
Mischtechnik auf Papier,  
56,6 x 29,7 cm  
Sammlung Peters-Messer, Viersen  
Courtesy Galerie Arndt & Partner,  
Berlin/Zürich  
© 2007 Erik van Lieshout