

Communiqué de presse
Zurich, 1 février 2007

Le Kunsthaus Zürich présente, en plus de ses dessins de cockpits, hôpitaux, cuisines, la nouvelle série «centrales nucléaires» de Thomas Müllenbach.

Du 2 février au 22 avril 2007, le Kunsthaus Zürich présente «Thomas Müllenbach. Graphite – Les grands dessins». Le Kunsthaus est le premier musée à réunir les récents dessins de grande taille au graphite de l'artiste, né à Koblenz en 1949. Réalisés entre 1999 et 2006, ces dessins montrent des instruments techniques du quotidien – des accessoires de cuisine aux instruments de navigation d'un cockpit de MD-11 en passant par les appareils de salle d'opération pour aboutir aux ateliers techniques des centrales nucléaires.

Müllenbach vit depuis 1972 à Zurich et enseigne à la Hochschule für Gestaltung und Kunst. Peintre et dessinateur, il appartient à une génération d'artistes qui, se confrontant au langage des massémédias tout en renouant le dialogue avec l'histoire de l'art, se sont créés une écriture qui leur est propre. Ainsi Müllenbach ne se rend pas sur les lieux où se trouvent les objets de ses travaux, il tire son inspiration de photos extraites de la presse. Ses dessins atteignent jusqu'à 2 mètres de hauteur. Si leurs reproductions ont l'air fragile, les 13 originaux exposés dégagent une force inattendue. Le graphite est appliqué par forte pression sur un papier spécial, le trait fait 3 millimètres d'épaisseur.

NAVIGATION DU REGARD DANS LE COCKPIT ET LA SALLE D'OPÉRATION

Müllenbach n'observe pas les choses avec distance, il ne se contente pas non plus de reproduire leur surface. Ce qui captive son regard, c'est plutôt le caractère indéfini qui se fixe dans les interstices, comme par exemple les surfaces vidées et blanches des hublots de la cabine d'un avion ou entre les instruments de navigation et les écrans du cockpit de cet appareil Swissair qui s'est écrasé en 1998 aux larges côtes canadiennes de Halifax. Endroits où passagers, artistes et visiteurs de musée n'ont normalement rien à faire. Mais se rendraient-ils compte de la catastrophe imminente ?

Il en va de même devant ses dessins d'hôpitaux. La connexion du regard avec les gestes de survie effectués dans une salle d'opération laisse le champ libre à la contemplation. La franchise dans les tracés de Müllenbach s'oppose au regard aiguisé pour les «motifs» ornementaux. Müllenbach fait naviguer son crayon (et par là-même notre regard) avec un flair assuré. Il ne cherche pas à maintenir artificiellement en vie la métaphysique du monde des objets.

TCHERNOBYL. LE GRAPHITE PORTEUR DE MORT ET D'ART

Les dessins les plus récents de Müllenbach sont consacrés aux ateliers techniques des centrales nucléaires. A Tchernobyl en avril 1986 le graphite en feu a largement contribué à l'extension de la contamination radioactive. La controverse liée aux conséquences de Tchernobyl se nourrit sans cesse des nouvelles connaissances techniques et scientifiques. Elle met en lumière notre relation avec un matériau, que nous croyions avoir encore sous contrôle – relégué sur papier et exposé au milieu d'une précieuse collection d'art, dont la sécurité et la conservation ont grande priorité pour une société civilisée.

CATALOGUE

Un catalogue consacré à l'exposition et comportant des contributions de Christoph Doswald, de Dorothea Strauss et une préface du commissaire de l'exposition Bernhard von Waldkirch paraît chez JRP Ringier. Il est disponible au magasin du Kunsthaus pour CHF 38.– et contient 104 pages et 35 illustrations.

Avec le soutien de la Fondation Erna et Curt Burgauer.

INFORMATIONS GÉNÉRALES

Kunsthaus Zürich, Heimplatz 1, CH-8001 Zurich

Tél. +41 (0)44 253 84 84, www.kunsthaus.ch

Ouvert Mar-Jeu 10h-21h, Ven-Dim 10h-17h, fermé le lundi.

Jour fériés: Pâques 5-9 avril 10h-17h.

Billet d'entrée: CHF 10.– / 6.– tarif réduit / CHF 6.– Groupes à partir de 20 personnes

Visites guidées/Groupes

Publiques: jeudi 22 février 19h30, jeudi 15 mars 19h30.

Visites privées: sur demande, 60 min., jusqu'à 15 personnes: CHF 175.–.

Réservations Tél. +41 (0)44 253 84 84 (Lun-Ven 9h-12h). L'inscription est fortement recommandée pour les visites de groupes et de classes.

Réservations

Train: Ticket combiné RailAway/CFF, avec 10% de réduction sur les billets de train et le billet d'entrée, en vente dans les gares et auprès de Rail Service 0900 300 300 (1.19CHF /min.), tarifs de groupes

Les Magasins Fnac: Suisse : Tél. +33 1 4157 3212, www.fnac.ch. France:

Carrefour, tél.: 0892 684 694 (0.34 €/Min.), www.fnac.com. Belgique: Tél. 0 900 00 600 (0.45 €/Min.), www.fnac.be.

Pour toute information supplémentaire et du matériel photographique
Kunsthau Zürich
Kristin Steiner
kristin.steiner@kunsthau.ch
Tel. +41(0)44 253 84 13

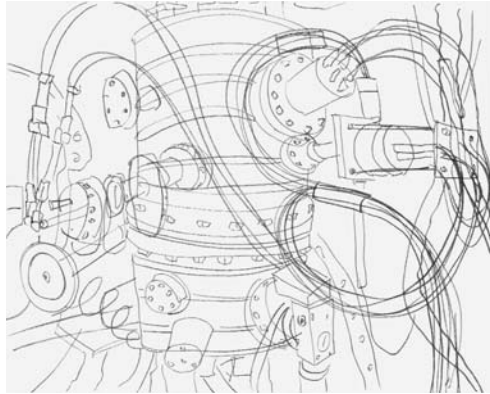
Thomas Müllenbach. Graphit – Die grossen Zeichnungen

Kunsthhaus Zürich

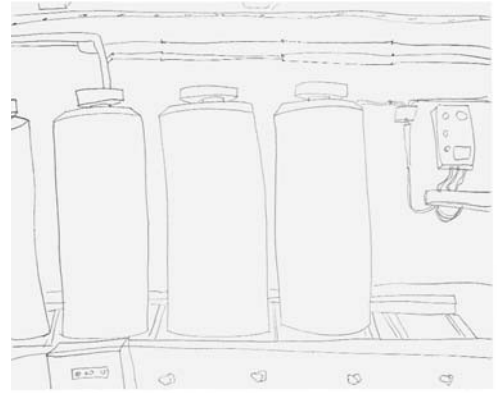
2. Februar bis 22. April 2007



Thomas Müllenbach
© 2007 Thomas Müllenbach



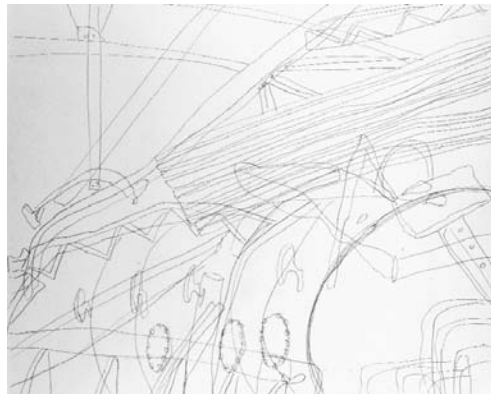
Thomas Müllenbach
Ultrahochvakuumanlage, 2006
Graphit auf Papier, 153 x 193 cm
Privatbesitz
© 2007 Thomas Müllenbach



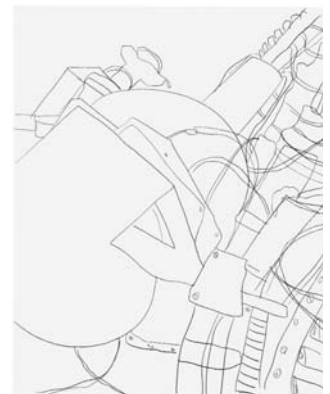
Thomas Müllenbach
Atommüll La Hague, 2006
Graphit auf Papier, 153 x 193 cm
Privatbesitz
© 2007 Thomas Müllenbach



Thomas Müllenbach
Spital, 2006
Graphit auf Papier, 153 x 193 cm
Courtesy Galerie Staubkohler, Zürich
© 2007 Thomas Müllenbach



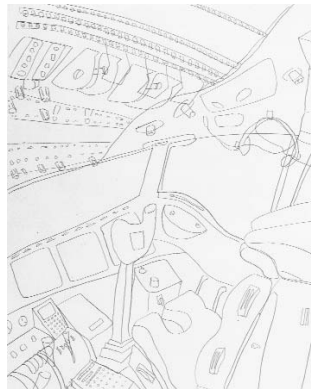
Thomas Müllenbach
Tschernobyl 1, 2006
Graphit auf Papier, 153 x 193 cm
Courtesy Galerie Staubkohler, Zürich
© 2007 Thomas Müllenbach



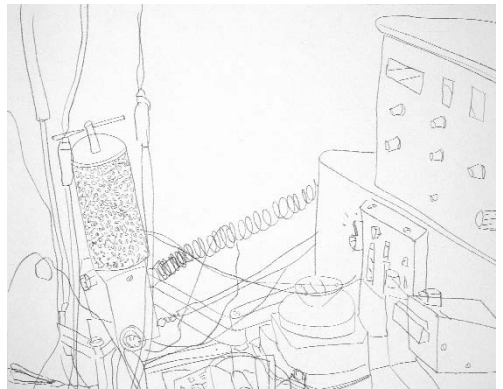
Thomas Müllenbach
Solarreaktor, 2001
Graphit auf Papier, 193 x 153 cm
Privatbesitz
© 2007 Thomas Müllenbach



Thomas Müllenbach
Neue Küche von C. + D., 2004
Graphit auf Papier, 110 x 140 cm
Privatbesitz
© 2007 Thomas Müllenbach



Thomas Müllenbach
MD-11 – Cockpit I, 2001
Graphit auf Papier, 193 x 153 cm
Kunsthhaus Zürich
© 2007 Thomas Müllenbach



Thomas Müllenbach
Luftfilter, 1999
Graphit auf Papier, 153 x 193 cm
Courtesy Galerie Staubkohler, Zürich
© 2007 Thomas Müllenbach