

Communiqué de presse
Zurich, le 4 octobre 2007

Le Kunsthaus Zürich présente «Félix Vallotton. Idylle au bord du gouffre»

Du 5 octobre 2007 au 13 janvier 2008, le Kunsthaus Zürich expose 90 peintures de Félix Vallotton. Cet avant-gardiste suisse travaillant aussi au cercle des Nabis, se démarqua de ses contemporains par ses sujets empreints d'ironie et de critique sociale. Il ne craignait pas les allusions caricaturales et n'épargnait pas non plus l'apparente idylle bourgeoise. Dans beaucoup de ses œuvres apparaissent déjà des éléments formels qui auront une importance majeure dans le Surréalisme, la Nouvelle Objectivité et la Peinture Métaphysique.

Félix Vallotton (1865-1925) est considéré comme un observateur brillant de son époque. Devenu lui-même membre de la bourgeoisie par mariage, il a traité les conventions bourgeoises de façon critique et avec ironie. Ses «portraits de corps» affûtés comme une lame, qui outrepassaient la mesure du supportable pour ses contemporains, ont fait sa réputation d'artiste sur le plan international. Né à Lausanne, il a étudié à Paris et a fréquenté quelques années le cercle des Nabis. Il a travaillé comme illustrateur de journaux d'avant-garde et écrit des pièces de théâtre qui, tout comme son art, sont souvent empreintes de sarcasme mordant et d'humour noir. L'exposition du Kunsthaus Zürich est centrée sur ces œuvres qui, aujourd'hui comme hier, irritent le contemplateur.

INTERIEUR ET ADULTÈRE

Son langage pictural riche en symboles le rapproche de la psychanalyse – tout particulièrement dans la représentation des rapports entre les sexes, comme dans «La visite» (1899). Cette toile, dont la scène semble être tirée d'une pièce de théâtre de critique sociale d'Ibsen ou de Strindberg, montre comment une dame de la haute société ose prendre la liberté de se rendre dans l'appartement de son amant. Outre son aspect glacé et statique, ce tableau, comme d'autres scènes d'intérieurs, se caractérise par une tension crépitante.

DES MISES À NU D'UNE PRÉCISION PHOTOGRAPHIQUE

Les nus montrant des femmes dans des environnements stylisés constituent le point fort de la sélection. Sa représentation sans fard de la nudité féminine – un léger strabisme, deux seins différemment galbés, une chevelure implantée bas sur le front – a déconcerté nombre de ses contemporains. Car, bien que Vallotton soit l'un des rares avant-gardistes à s'être inspiré des mêmes sources que les classiques, il s'est détourné de ces derniers: son regard sur le corps est plus frais et plus implacable, ses coloris sont plus synthétiques et ses personnages, qui par leur pose et leur proportion s'éloignent de l'idéal, sont

plus naturels. Un penchant pour la déformation? En tout premier lieu la tentative de conférer une forme personnelle à la figure féminine.

IRONIE EN GRAND FORMAT

Les peintures de grand format ayant pour thème la mythologie et que Vallotton appelait les «grandes machines» seront présentées pour la première fois en détail. Il se base sur des thèmes connus comme «Persée tuant le dragon» (1910) qu'il interprète d'une nouvelle manière. Il affuble ses personnages de maquillages et de coiffures modernes, il métamorphose le dragon en crocodile, et, en lieu et place de la belle victime enchaînée au rocher, il représente une femme émancipée du 20^{ème} siècle, spectatrice morose et indifférente du combat de l'homme avec le monstre.

Dans la société de son époque, la lutte des sexes était certes d'actualité, mais dissimulée derrière les conventions. L'effet est donc d'autant plus fort quand Vallotton la dévoile dans son tableau et la représente aussi ouvertement.

RÉALISME MAGIQUE DANS LE PAYSAGE ET LES NATURES MORTES

L'art de la nature morte, également représenté, est depuis toujours explicite en soi. Cependant, chez Vallotton, les natures mortes sont, elles aussi, d'une artificialité insolite. A côté des «Poivrons rouges» (1915) au poli reluisant, présentés sur une table d'une blancheur virgine, se trouve un couteau taché de rouge. Est-ce du sang ou simplement le reflet des poivrons? Vallotton dévoile et dissimule en même temps.

Des paysages vides aux surfaces colorées nettement délimitées et aux contrastes clair-obscur brusques sautent aux yeux des visiteurs. Vallotton met hors du champ visuel de l'observateur ce qui était encore sacré pour les Impressionnistes – la lumière, la nature et le démontage scientifique du spectre de la couleur. Son regard dissèque son vis-à-vis et embrasse les objets, les mets en scène avec sa propre émotion spirituelle. Sa technique et sa mise en scène des éléments formels anticipent le Surréalisme, la Nouvelle Objectivité et la Pittura Metafisica.

HISTOIRE DE L'EXPOSITION ET CATALOGUE

Après plus de quarante ans, une exposition individuelle est de nouveau consacrée à Felix Vallotton, afin de faire mieux connaître au public cet important symboliste de l'art suisse à l'aube des Modernes. Il est déjà présent depuis longtemps avec des travaux importants dans la collection du Kunsthaus, où a eu lieu sa première exposition individuelle en 1909. Cette exposition était interdite aux jeunes filles, car ses nus avaient été considérés comme trop choquants. La Société zurichoise des beaux-arts a acquis son premier tableau à l'occasion de cette exposition. Plus de 20 œuvres s'y sont ajoutées depuis. Celles-ci ont été complétées par plus de 70 prêts renommés venant d'importants musées suisses ou internationaux ainsi que par de nombreuses œuvres rarement exposées issues de collections privées. L'exposition est ouverte jusqu'au 13

janvier 2008 à Zurich. Elle a été organisée par le directeur du Kunsthaus Christoph Becker et par l'historienne d'art Linda Schädler et sera ensuite présentée à la Hamburger Kunsthalle (du 15 février au 18 mai 2008).

De plus amples informations sur l'exposition, en allemand, français et anglais sont fournies sur le site Internet. Le catalogue «Félix Vallotton. Idylle au bord du gouffre», 208 pages, 90 illustrations en couleur, contenant des essais des curateurs, est disponible au magasin du Kunsthaus au prix de CHF 49.- et dans les librairies (Éditions Scheidegger & Spiess).

Avec le soutien de Banca del Gottardo.

MANIFESTATIONS

Du 24 octobre au 21 novembre, la Volkshochschule Zürich et le Kunsthaus Zürich organisent de concert une série de conférences sur Félix Vallotton (www.vhszh.ch).

Sous le titre «Félix Vallotton in der Villa Flora», le Musée Villa Flora à Winterthur présente du 6.10.2007 au 28.9.2008 une exposition retraçant les activités de collectionneur de la famille Hahnloser et éclairant les liens d'amitié entre cette famille de mécènes et l'artiste (www.villaflora.ch).

INFORMATIONS POUR LES VISITEURS

Kunsthaus Zürich, Heimplatz 1, 8001 Zurich

2007: Ma-Je 10-21h, Ve-Di 10-17h. Fermé le lundi. Jours fériés: fermé le 25 décembre. 26 décembre 10-17h

Nouvelles heures d'ouverture en 2008: Sa/Di/Ma 10-18h, Me-Ve 10-20h. Fermé le lundi. Jours fériés: 1^{er} et 2 janvier 10-18h

Entrée: CHF 17.-/11.- (tarif réduit), audio guide compris (d/e/f)

Groupes dès 20 personnes: CHF 13.-

Les groupes et les classes scolaires sont priés de s'annoncer

Visites guidées: Ma 12.15, Me 18.30, Ve 15, Di 11h

Visites guidées privées: réserver au +41 (0)44 253 84 12 (Lu-Ve 9-12h)

Site Internet: www.kunsthaus.ch

Information sur le programme: Tél. +41 (0)44 253 84 97

Réservations

Suisse: Billet combiné RailAway/CFF avec réduction sur le billet de train et l'entrée.

Disponible dans les gares ou auprès de Rail Service 0900 300 300 (CHF 1.19/Min.), possibilité de tarifs de groupe. Magasins Fnac, Tél. +33 1 4157 3212, www.fnac.ch

France: Magasins Fnac, Carrefour, Tél. 0892 684 694 (0.34 €/Min.), www.fnac.com

Belgique: Magasins Fnac, Tél. 0 900 00 600 (0.45 €/Min.), www.fnac.be

Pour tout complément d'informations et du matériel photographique

Kunsthaus Zürich, Kristin Steiner

kristin.steiner@kunsthaus.ch, Tél. +41 (0)44 253 84 13

Félix Vallotton. Idylle am Abgrund
Kunsthhaus Zürich
5. Oktober 2007 bis 13. Januar 2008



Félix Vallotton
 Le bain au soir d'été, 1892/93
 Öl auf Leinwand, 97 x 131 cm
 Kunsthhaus Zürich
 Leihgabe der Gottfried Keller Stiftung



Félix Vallotton
 Marthe Mellot, 1898
 Öl auf Leinwand, 73 x 60 cm
 Kunsthhaus Zürich
 Vereinigung Zürcher Kunstfreunde



Félix Vallotton
 Intérieur fauteuil rouge et figures, 1899
 Gouache auf Karton, 46,5 x 59,5 cm
 Kunsthhaus Zürich
 Geschenk von Ottilie Roederstein, 1920



Félix Vallotton
 Intérieur avec femme en rouge de dos, 1903
 Öl auf Leinwand, 93 x 71 cm cm
 Kunsthhaus Zürich
 Vermächtnis Hans Naef



Félix Vallotton
 Le chapeau violet, 1907
 Öl auf Leinwand, 81 x 65,5 cm
 Villa Flora, Winterthur



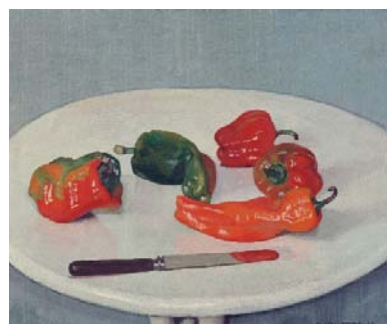
Félix Vallotton
 Nu couché au tapis rouge, 1909
 Öl auf Leinwand, 73 x 100 cm
 Musée du Petit Palais, Genf



Félix Vallotton
 Persée tuant le dragon, 1910
 Öl auf Leinwand, 160 x 225 cm
 Musée d'art et d'histoire, Genf



Félix Vallotton
 Derniers Rayons, 1911
 Öl auf Leinwand, 100 x 73 cm
 Musée des beaux-arts, Quimper



Félix Vallotton
 Poivrons rouges, 1915
 Öl auf Leinwand, 46 x 55 cm
 Kunstmuseum Solothurn
 Dübi-Müller-Stiftung



Félix Vallotton
 La plage à Honfleur, 1919
 Öl auf Leinwand, 54 x 81 cm
 Privatbesitz



Félix Vallotton
 Nu sur fond jaune, 1922
 Öl auf Leinwand, 100 x 73 cm
 The Barrett Collection, Dallas TX



Félix Vallotton
 Le retour de la mer, 1924
 Öl auf Leinwand, 81 x 100 cm
 Musée d'art et d'histoire, Genf