

Communiqué de presse
Zurich, 6 septembre 2007

Le Kunsthaus Zürich aménage un «Video Lounge» temporaire.

Du 7 septembre au 18 novembre 2007, le Kunsthaus Zürich présente des vidéos d'artistes des années 70 à nos jours. Elles proviennent de la collection du Kunsthaus, qui fut l'un des premiers musées des beaux-arts en Suisse à constituer une telle collection et qui n'a jamais cessé de l'enrichir depuis. Le fonds aujourd'hui en grande partie restauré, catalogué et numérisé, est à nouveau accessible au public.

Le Video Lounge propose une sélection des vidéos les meilleures et les plus originales, qui survole les quarante ans d'histoire et l'évolution de l'art vidéo.

LOUNGE ET PROGRAMME FAITS POUR LE JEUNE PUBLIC

Les curateurs de l'exposition, Tobia Bezzola et Franziska Lentzsch, ont choisi 24 œuvres dans ce but précis. Dans la brochure d'accompagnement gratuite, le contenu et la technique de chaque travail sont décrits brièvement. Dans le Video Lounge d'une surface de 120 m², plusieurs stations donnent la possibilité de «zapper» dans le programme. La durée moyenne des œuvres est inférieure à 10 minutes. Le travelling de Bessie Nager dans les quartiers de Zurich («roadmovie zürich», 2006), qui dure 59 minutes, est le plus long. Le ballet aérien des hélicoptères de Gabriela Gerber et Lukas Bardill, créé autour du forum économique de Davos en 2000, avec ses 2,22 minutes, n'a même pas la durée d'un vidéo-clip commercial. Les œuvres peuvent donc aussi tout à fait être consommées les unes à la suite des autres. En revanche, les organisateurs de l'exposition ont délibérément renoncé à la présentation de la vidéo de 104 heures (!) de Fischli/Weiss «Ohne Titel. Videos für Venedig» (1995) – une installation de 13 écrans présentant chacun 13 bandes. Les titres tels que «Goldrush» (Yello, 1987), «Reality Hacking #195» (Peter Regli, 2002), «Gordon's makes us drunk» (Gilbert&George, 1972) ou la vidéo musicale «Afrika» de Zilla Leutenegger (1999) s'adressent particulièrement à un jeune public. Il est formellement permis d'apporter des boissons dans le Video Lounge. Et comme l'entrée est gratuite jusqu'à 16 ans, ce lounge peut rapidement se transformer en point de rencontre pour les élèves.

DES PIONNIERS AUX TRAVAUX LES PLUS RÉCENTS

Au milieu des années 60, les jeunes artistes en quête de nouvelles formes d'expression ont découvert un nouveau médium, la bande vidéo. Les caméras vidéo portables ont donné une poussée innovatrice à l'art du 20^{ème} siècle. Au début du 21^{ème} siècle, l'art vidéo a pris ses distances avec la documentation de

l'action et «l'art du corps» de l'âge des pionniers et s'est établi comme une donnée constante de l'activité d'exposition.

LA COLLECTION DU KUNSTHAUS A COMMENCÉ TÔT

Le Kunsthaus Zürich a très tôt tenu compte de l'évolution de cette nouvelle forme artistique. Dès la fin des années 70, il a commencé à collectionner les vidéos d'artistes de façon ciblée, en mettant l'accent sur la dimension artistique, indépendante et créative de ce médium. Il en est résulté une collection importante, présentant une large palette de l'art vidéo national et international. Ses points forts sont les productions suisses, allemandes et américaines de la fin des années 60 et des années 70, et la collection ne cesse de s'enrichir de productions récentes. Le fonds comprend des travaux de Nam June Paik, Bruce Nauman, Vito Acconci, John Baldessari, Joseph Beuys, Arnulf Rainer, Dieter Roth, Fischli/Weiss, Roman Signer, Pipilotti Rist, Hubbard/Birchler et s'étend jusqu'aux œuvres de jeunes artistes tels que Emanuelle Antille, David Chieppo, Cao Fei ou Zilla Leutenegger.

RESTAURÉ, AVEC UN CATALOGUE EN LIGNE ET VISIONNABLE SUR PLACE

Aucune collection d'art médiatique n'est épargnée, toutes sont confrontées à la fragilité et au caractère éphémère du médium: les anciens formats sont détrônés par les nouveaux, et leur visionnement devient difficile à terme. De plus les bandes vidéo s'usent si elles sont fréquemment passées ou collent si elles ne sont pas utilisées. Le Kunsthaus Zürich s'est consacré à son fonds d'art vidéo dans le cadre d'un vaste projet de restauration sur plusieurs années. Les bandes ont été triées et réenregistrées dans le format Digital Betacam actuel, qui correspond qualitativement au standard international des décennies à venir. Les bandes dont l'état ne leur permet plus d'être présentées, ont été remplacées dans la mesure du possible et après consultation des artistes. D'autres qui ne sont plus en état d'être passées, ont seulement pu être archivées de façon appropriée. Pour achever ce projet de restauration, la collection de vidéos fait en ce moment l'objet d'un nouveau catalogage. Le fonds restauré peut être consulté à partir du site Internet du Kunsthaus (bibliothèque) et visionné sur DVD à la bibliothèque du Kunsthaus.

INFORMATIONS GÉNÉRALES

Kunsthaus Zürich, Heimplatz 1, CH-8001 Zurich

Tél. +41 (0)44 253 84 84, www.kunsthhaus.ch

Heures d'ouverture: Mar-Jeu 10-21 h, Ven-Dim 10-17 h, fermé le lundi

Entrée CHF 12.-/8.- tarif réduit. Gratuit jusqu'à 16 ans.

Pour plus d'informations et du matériel photographique

Kunsthaus Zürich, Kristin Steiner

kristin.steiner@kunsthhaus.ch, Tel. +41 (0)44 253 84 13

Video Lounge

Kunsthaus Zürich

7. September bis 18. November 2007



Still aus:
Gordon Matta-Clark
Clockshower, 1974
Kunsthaus Zürich, Video-Sammlung
© 2007 ProLitteris, Zürich



Still aus:
Marcel Odenbach
Als könnte es auch mir an den Kragen gehen, 1983
Kunsthaus Zürich, Video-Sammlung
© 2007 ProLitteris, Zürich



Still aus:
Yello
I love you, 1983
Kunsthaus Zürich, Video-Sammlung
© Dieter Meier/Boris Blank



Still aus:
Zilla Leutenegger
Afrika, 1999
Kunsthaus Zürich, Video-Sammlung
© Zilla Leutenegger



Still aus:
Eric Lanz
Choses 1, 1999
Kunsthaus Zürich, Video-Sammlung
© 2007 ProLitteris, Zürich



Still aus:
Gabriela Gerber/Lukas Bardill
Forum, 2000
Kunsthaus Zürich, Video-Sammlung
© 2007 ProLitteris, Zürich



Still aus:
Katja Schenker
envers, 2000
Kunsthaus Zürich, Video-Sammlung
© Katja Schenker



Still aus:
Peter Regli
Reality Hacking # 195, 2002
Kunsthaus Zürich, Video-Sammlung
© Peter Regli



Still aus:
Cao Fei
Cosplayers, 2004
Kunsthaus Zürich, Video-Sammlung
© Cao Fei



Still aus:
Jochen Kuhn
Neulich 5, 2004
Kunsthaus Zürich, Video-Sammlung
© Jochen Kuhn



Still aus:
Bessie Nager
roadmovie zürich, 2006
Kunsthaus Zürich, Video-Sammlung
© Bessie Nager



Still aus:
Qiu Anxiong
Minguo Landscape, 2006/07
Kunsthaus Zürich, Video-Sammlung
© Qiu Anxiong