

Communiqué de presse
Zurich, 27 novembre 2008

Le Kunsthaus Zürich présente des films de l'artiste Runa Islam

Du 28 novembre 2008 au 8 février 2009 le Kunsthaus Zürich présente «Runa Islam. Restless Subject». C'est la première exposition individuelle de l'artiste en Suisse. Cette artiste, née en 1970 à Dacca (Bangladesh) vivant à Londres, remet en question l'illusion cinématographique et accorde une place centrale à l'action de voir – dans le sens de regarder et de percevoir. À côté de quatre films de ces dernières années, un travail créé spécialement pour l'exposition est présenté en première.

RALENTISSEMENT ARTISTIQUE DU QUOTIDIEN

Les travaux poétiques de Runa Islam sont des créations aux images fortes, qui croisent analytique et sensualité de façon multiple. Le film «First Day of Spring» (2005) est un portrait de groupe de conducteurs de cyclo-pousse (rickshaw) à Dacca. Il existe 500'000 chauffeurs de rickshaw dans la ville natale de Runa Islam et la plupart d'entre eux ont quitté la campagne pour venir en ville, afin d'y trouver un revenu pour leurs familles. Les chauffeurs sont rendus responsables par le gouvernement des embouteillages à n'en plus finir et donc chassés sans cesse des rues. Pourtant rien ne transparaît de cette agitation dans «First Day of Spring». Les chauffeurs de cyclo-pousse sont plutôt confortablement assis sur leurs vélos et semblent profiter de façon décontractée du premier jour du printemps. Ils peuvent l'être car Runa Islam les a libérés une journée pour le tournage et les a payés à ne rien faire. Un renversement des rapports normaux a également lieu au niveau filmique: les différents plans sont longs et presque statiques. La caméra s'approche du groupe de rickshaws sous différentes perspectives, capte le doux vent d'été qui souffle au travers du feuillage puis zoome sur chaque visage des conducteurs avant que ceux-ci ne finissent par s'éloigner dans la lumière solaire du soir. «First Day of Spring» est un travail qui fascine par sa subtile intensité et sa puissance visuelle. Runa Islam y remet en question l'illusion cinématographique tout en dévoilant des phénomènes sociopolitiques.

ASSOCIER CONTENUS POLITIQUES ET EXPERIENCES FORMELLES

Elle procède de façon similaire dans le travail «The house belongs to those who inhabit it». Ce film 16 mm a été réalisé pour Manifesta7 cette année et a été tourné dans une friche industrielle du Sud Tyrol. En fait les organisateurs du M7 auraient aimé utiliser cet endroit pour l'exposition, mais la région était trop peu sûre et le sol encore trop pollué par l'activité industrielle précédente. Seuls des

squatteurs se sont installés provisoirement dans les bâtiments vides et ont laissé des graffitis sur les murs. Malgré ce contexte politique l'artiste laisse l'interprétation sciemment ouverte. Son travail doit pouvoir être lu de différentes manières. Islam essaie de créer un dialogue avec l'observateur afin que celui-ci trouve sa propre orientation.

«The house belongs to those who inhabit it» est aussi une recherche formelle. L'artiste poursuit ainsi ses études sur les thèmes du «mouvement de la caméra» et du «film en tant que langage».

TITRE DE L'EXPOSITION ET NOUVEAU FILM

Dans les autres œuvres présentées dans le cabinet aussi, le thème du mouvement ou du rapport entre l'image en mouvement et l'image fixe occupe une place centrale. Le titre de l'exposition, «Restless Subject», fait référence aussi bien à la signification immanente au film de l'image animée qu'à la société actuelle, très individualisée et toujours en mouvement.

Runa Islam a réalisé un nouveau film (Untitled, 2008) pour l'exposition dont la curatrice est Mirjam Varadinis. Celui-ci sera montré dans une installation spécialement conçue pour le cabinet par Runa Islam en collaboration avec l'artiste slovène Tobias Putrih (*1972).

L'exposition au Kunsthaus Zürich est la première exposition consacrée à Runa Islam en Suisse. Elle résulte d'une collaboration avec le Museum Folkwang, Essen où Runa Islam a installé une exposition en parallèle.

Un catalogue de l'exposition est publié en allemand et en anglais (167 pages, environ 260 illustrations en couleur) et est en vente au magasin du Kunsthaus au prix de CHF 42.-.

Avec le soutien de ART MENTOR FOUNDATION LUCERNE.

INFORMATIONS POUR LES VISITEURS

Kunsthaus Zürich, Heimplatz 1, CH-8001 Zurich, www.kunsthaus.ch

Ouvert sa/di/ma 10h-18h, me/je/ve 10h-20h

Entrée, collection comprise : CHF 12.-/8.- (tarif réduit et groupes)

Noël: 24 et 26 décembre 10h-18h. Fermé le 25 décembre

Nouvel An: 1^{er} et 2 janvier 2009 10h-18h

Prévente: billets combinés RailAway/SBB avec réduction sur le trajet et l'entrée.

Disponibles dans les gares et auprès de Rail Service 0900 300 300 (CHF 1.19/Min.), possibilité de tarifs de groupes

Magasins Fnac, Tél. +33 1 4157 3212, www.fnac.ch

Pour plus d'informations et du matériel photographique
Kunsthaus Zürich, Presse et communication, Kristin Steiner
kristin.steiner@kunsthaus.ch, Tél. +41 (0)44 253 84 13