

Communiqué de presse
Zurich, 16 octobre 2008

Le Kunsthaus Zürich présente le programme d'exposition 2009

Le Kunsthaus Zürich a publié son programme pour l'année 2009. Les moments forts en sont «Giacometti l'Égyptien» et l'exposition consacrée au postimpressionniste Georges Seurat. Cela vaut la peine de devenir membre dès maintenant.

TINO SEHGAL. 16 JANVIER – 1^{ER} MARS 2009

Tino Sehgal (*1976) a créé un art qui n'existe que si on le rencontre. L'artiste remplace la production matérielle d'objets par des œuvres temporaires composées de corps, de voix, de l'espace et du temps. Ce sont des rencontres en direct entre des acteurs de types très différents et les visiteurs du Kunsthaus.

HOT SPOTS. RIO DE JANEIRO / MILAN – TURIN / LOS ANGELES, 1956 – 1969.

13 FÉVRIER – 3 MAI 2009

L'art intéressant ne naît pas toujours dans les métropoles mondiales. À Rio de Janeiro, dans le climat d'optimisme de la fin des années 1950, est apparu un nouveau langage formel, abstrait et géométrique, de la peinture, de la sculpture et du design. À Milan et à Turin, Lucio Fontana, Piero Manzoni et des artistes de l'Arte Povera tels que Mario Merz et Michelangelo Pistoletto ont redéfini la notion d'œuvre d'art. La peinture, dans laquelle la couleur et l'expression de sentiments dominaient, a laissé place à l'intérêt pour les champs de signification linguistiques, formels et sociaux des déclarations artistiques. À Los Angeles, la scène oscillait entre les ébauches utopistes et une étude critique de la culture populaire. James Turrell ou Robert Irwin, inspirés par la lumière et le paysage de la côte pacifique et du désert, ont poursuivi un art de l'immatériel et de la libération du corps. Ed Ruscha ou Billy Al Bengston ont commencé à jouer avec les signes du culte du corps, de l'auto et des stars en Californie. En plus des artistes déjà mentionnés seront présents Lygia Clark, Hélio Oiticica, Ivan Serpa, Giulio Paolini, John Baldessari, David Hockney, Dennis Hopper, Edward Kienholz et beaucoup d'autres encore.

GIACOMETTI L'ÉGYPTIEN. 27 FÉVRIER – 24 MAI 2009

Des chefs-d'œuvre du Musée Égyptien de Berlin – bustes d'Akhenaton et de Néfertiti, statue-cube de Senemut, la «Tête verte», entre autres – entrent en dialogue direct avec les sculptures d'Alberto Giacometti, qui était profondément marqué par cet art.

MARK MANDERS. 20 MARS – 14 JUIN 2009

À partir du travail «Self-Portrait as a Building» (1986), le Hollandais Mark Manders développe des travaux de sculptures-installations, conçues comme des fragments d'un autoportrait sous forme d'espaces imaginaires. C'est sa première exposition individuelle en Suisse.

ALBERT VON KELLER. SALONS, SÉANCES, SÉCESSION.

24 AVRIL – 4 OCTOBRE 2009

Albert von Keller (1844–1920), peintre munichois aux racines suisses, a souvent participé aux salons de Paris. Il a rejoint en 1886 la Société munichoise de Psychologie et fut en 1892 cofondateur de la Sécession de Munich. L'art de Keller livre une peinture chatoyante de l'ère wilhelminienne et de la Belle Époque. L'attitude enjôleuse des élégants mondes féminins est répertoriée avec sensibilité, un caractère figuratif est conféré aux phénomènes occultes. Une découverte!

KATHARINA FRITSCH. 3 JUIN – 30 AOÛT 2009

Katharina Fritsch (*1956) est l'une des plus importantes artistes actuelles. La facture de ses sculptures et ses nouveaux tableaux révèlent la formation de Fritsch à la rigueur de l'art minimal ainsi que son intérêt pour le caractère artificiel et les marques culturelles supra individuelles. Des œuvres telles que l'hypnotique «Tischgesellschaft» (La tablée), 1988, der «Rattenkönig» (Le roi des rats), 1991–1993, ou «Elefant», 1987, se sont implantées solidement dans la mémoire des amateurs d'art car elles renferment les représentations archaïques, les vœux et les peurs des êtres humains. Ses œuvres les plus récentes explorent aussi l'éros du point de vue féminin. L'exposition montrera la cohérence et la profondeur des thèmes et des motifs, des premiers travaux aux grands groupes d'œuvres les plus récents.

Avec le soutien de Swiss Re – Partenaire pour l'art contemporain.

MIRCEA CANTOR. 28 AOÛT – 8 NOVEMBRE 2009

Mircea Cantor (*1977), né en Roumanie, se glisse avec ses travaux dans notre vie de tous les jours et ébranle les modèles de perception et les attentes habituels par de petits gestes parfois presque imperceptibles. Son travail a trait aux questions sociopolitiques et économiques qu'il saisit dans un langage des formes poétique – allant de la vidéo et la photo à des formes d'intervention plus éphémères, comme les actions ou les annonces dans les journaux, en passant par les objets et les installations.

GEORGES SEURAT. FIGURE DANS L'ESPACE. 2 OCTOBRE – 17 JANVIER 2010

Georges Seurat (1859–1891) était le plus important dessinateur et peintre du néo-impressionnisme et déjà fort apprécié de son vivant. Des peintres de sa génération comme van Gogh ou Gauguin étaient fascinés par sa palette de

couleurs et sa technique, et les artistes du Bauhaus se sont extasiés sur ses compositions rigoureuses. Aucun motif ne nous en dit autant sur l'art de Seurat que la figure dans le paysage. L'exposition suit cet aspect tout au long de son œuvre, des premières études académiques, dans lesquelles les contrastes de clair-obscur dessinent et accentuent les figures et leur confèrent une présence irréaliste, jusqu'aux tableaux.

Avec le soutien de Credit Suisse – Partenaire du Kunsthaus Zürich.

AVANTAGES D'UNE ADHÉSION ANNUELLE

Le programme du Kunsthaus Zürich est disponible gratuitement au Kunsthaus et peut être téléchargé sur www.kunsthhaus.ch. Les personnes qui deviennent membres maintenant pour l'année 2009 bénéficient dès maintenant de l'accès gratuit à la collection et aux expositions se tenant en 2008 : «Saul Steinberg. Illuminations», «Rivoluzione! Les modernes italiens de Segantini à Balla», «Runa Islam» et «Friedrich Kuhn. Peintre hors-la-loi». L'adhésion coûte 30 francs pour les adolescents et les jeunes adultes jusqu'à 25 ans, 95 francs pour les personnes seules et 160 pour les couples vivant dans le même foyer. Une adhésion peut aussi être offerte en cadeau. Les personnes faisant déjà partie des 20'000 membres de la Société zurichoise des beaux arts qui recrutent un nouveau membre reçoivent une prime. Le prix normal des entrées individuelles va de CHF 14.- à CHF 25.- (billets combinés). Sous réserve de modifications de l'offre et des prix.

RENSEIGNEMENTS ET CONTACT POUR LES RÉDACTIONS

Du matériel photographique peut, après accréditation, être téléchargé sur www.kunsthhaus.ch/presse ou être retiré sur CD ou par courriel en pièce jointe.

La conférence de presse de présentation du programme annuel aura lieu le jeudi 15 janvier à 11 h. L'inscription n'est pas nécessaire.

Kunsthaus Zürich, Björn Quellenberg, directeur Presse et Communication
bjoern.quellenberg@kunsthhaus.ch, Tél. +41 (0)44 253 84 11