

Communiqué de presse
Zurich, le 10 janvier 2008

Le Kunsthaus Zürich dresse un bilan pour 2007 et présente le programme pour 2008

Avec le photographe classique Edward Steichen, le Pop Art européen, l'art suisse contemporain et les modernes italiens, le Kunsthaus Zürich présente en 2008, à côté de sa collection permanente, un programme varié d'expositions temporaires. Les horaires d'ouverture sont rallongés le week-end. L'année 2007 a été un succès avec 310'000 visiteurs. L'agrandissement du Kunsthaus progresse avec le lancement d'un concours d'architecture.

SOLDE PROVISOIRE ET PERSPECTIVES

Le Président de la Société zurichoise des beaux-arts, Walter B. Kielholz, a rendu public le résultat provisoire du Kunsthaus Zürich lors de la conférence de presse du 10 janvier 2008. 310'000 personnes ont visité le musée en 2007 (2006: 287'000). Le nombre de membres s'est accru et s'élève à 20'400 (2006: 19'997). La Société zurichoise des beaux-arts atteindra également les objectifs budgétaires fixés – à savoir un résultat équilibré.

Les dépenses pour 2008 sont estimées – comme l'année précédente – à 16,4 millions de Francs. La Société s'attend donc à un résultat négatif. Le nouveau contrat de travail collectif des employés du Kunsthaus entré en vigueur en 2007, les dépenses pour la planification de l'agrandissement du musée et des coûts énergétiques toujours croissants renchérissent les coûts d'exploitation aux dépens du budget dédié aux expositions. La Société zurichoise des beaux-arts réagit à cet affaiblissement constant observable depuis des années par des économies et l'acquisition de moyens de sponsoring supplémentaires.

C'est notamment grâce à des dons que la collection de peintures et sculptures du 15^{ème} siècle à nos jours a pu continuer à s'agrandir en 2007. Le catalogue total illustré des sculptures et peintures venant de paraître rassemble l'ensemble du fonds.

Par la modification des horaires d'ouverture, le Kunsthaus répond aux désirs exprimés par les visiteurs lors d'une enquête auprès du public. Le musée peut désormais également être visité jusqu'à 20h le vendredi et jusqu'à 18h le week-end.

LANCEMENT DU CONCOURS D'ARCHITECTURE POUR L'AGRANDISSEMENT

L'agrandissement du Kunsthaus progresse avec le lancement d'un concours d'architecture. La phase de présélection a lieu actuellement. Les documents relatifs au concours seront communiqués en avril 2008, la condition préalable étant l'autorisation du crédit de projet par le conseil communal. Le projet lauréat devrait être rendu public fin 2008. L'achèvement est prévu pour 2015.

PROGRAMME 2008

EDWARD STEICHEN. IN HIGH FASHION, 1923–1937. 11 JANVIER–30 MARS

Edward Steichen (1879–1973) est l'un des photographes les plus créatifs, les plus importants et les plus controversés du 20^{ème} siècle. L'exposition montre pour la première fois une série complète de tirages originaux des travaux réalisés par Steichen pour l'industrie de la haute couture et de la mode. Steichen définit le photographe de mode comme un auteur, un artiste qui ne craint pas d'investir son immense talent dans la photographie commerciale.

EUROPOP. 15 FÉVRIER–12 MAI

L'expression «Pop Art» n'est pas une invention américaine. À la fin des années cinquante, apparaissent de nombreux artistes européens qui se confrontent à l'univers pictural de la publicité, de la télévision et de la culture de masse industrielle et populaire. Ils se montrent plus réfléchis, plus feutrés, plus différenciés que leurs collègues américains; ils intègrent des contenus de critique sociale et politique et s'associent sans problème à d'autres courants artistiques.

Une contribution du Credit Suisse à la culture – Partenaire du Kunsthaus Zürich.

SHIFTING IDENTITIES – ART SUISSE AUJOURD'HUI. 6 JUIN–31 AOÛT

L'exposition traite de la dissolution de l'identité ainsi que de la formation de nouvelles constructions identitaires dans la peinture, les installations, les œuvres plastiques ou cinématographiques des artistes contemporains. Elle sera également accompagnée d'interventions dans l'espace public.

L'exposition est soutenue par Swiss Re – Partenaire pour l'art contemporain.

THE MARC RICH COLLECTION. 20 JUIN–3 AOÛT

L'éventail de la collection Marc Rich, offerte au Kunsthaus en 1989, s'étend des pionniers de la photographie du milieu du 19^{ème} siècle au surréalisme, au constructivisme et au Bauhaus, ainsi qu'au réalisme poétique documentaire du milieu du 20^{ème} siècle, en passant par le pictorialisme de la «Photo-Secession» et la «straight photography».

SAUL STEINBERG. ILLUMINATIONS. 22 AOÛT–2 NOVEMBRE

Saul Steinberg (1914–1999) était à la fois dessinateur, peintre, collagiste et sculpteur. Ses illustrations pour le «New Yorker» sont célèbres. Un humour noir, un regard acéré sur les faiblesses et les vanités humaines se combinent à une fantaisie débridée et à une virtuosité dans le dessin.

RIVOLUZIONE! LES MODERNES ITALIENS DE SEGANTINI À BALLA. 26 SEPTEMBRE 2008–11 JANVIER 2009

Avec le mouvement divisionniste de la fin du 19^{ème} siècle, toute une génération d'artistes rompt avec le passé, aussi bien dans la forme que sur le fonds, et

prépare le terrain pour le futurisme. Ces artistes critiquent les injustices de la société industrielle naissante et conçoivent leur peinture comme un véhicule de démystification et de mutation sociale. Ils sont connus pour leur propre technique, en appliquant des points, touches et traits de couleurs de façon à ce que ceux-ci ne se mélangent que dans l'œil de l'observateur.

CHOISISSEZ LE TABLEAU 2008. 17 OCTOBRE 2008–4 JANVIER 2009

Les membres de la Société zurichoise des beaux-arts éliront leur favori parmi une sélection de sculptures du Moyen-Âge auquel une exposition sera consacrée.

RUNA ISLAM. 28 NOVEMBRE 2008–8 FÉVRIER 2009

Le médium film et sa réflexion sont au cœur de l'œuvre de Runa Islam. L'artiste, née en 1970 au Bangladesh, vit actuellement à Londres. Elle déconstruit la linéarité du modèle narratif et du déroulement du temps. Elle réalise un travail filmique inédit pour le Kunsthaus Zürich.

FRIEDRICH KUHN. 12 DÉCEMBRE 2008–1^{ER} MARS 2009

Friedrich Kuhn (1926–1972) peut être considéré comme le représentant le plus marquant de la scène artistique des années soixante pour qui a été inventée l'étiquette «Zürcher Schule der kleinen Wahnwelt» (École zurichoise du petit univers de la folie) et qui se positionnait comme une force antagoniste à l'art abstrait/concret alors dominant. L'exposition souligne l'actualité artistique de ce peintre volontaire dans un échantillon choisi de son œuvre.

LES NUITS DU KUNSTHAUS. SAMEDIS DE 19 À 24 H

2 février. Les femmes de Picasso. 31 mai. Art@Service. 25 octobre. Into the light. Les nuits de février et octobre sont soutenues par Credit Suisse – Partenaire du Kunsthaus Zürich.

MÉDIATION CULTURELLE

En plus des centaines de visites et workshops annoncés sur l'agenda sous www.kunsthaus.ch, des ateliers pour toutes les générations seront une nouvelle fois organisés cet été. En mars le Club enfants qui a débuté avec succès en 2007 accueillera de nouveaux enfants. Un audioguide spécialement destiné aux adolescents est en préparation et sera prêt fin 2008.

NOUVEAUX HORAIRES

Sa/di/ma 10–18h, me/je/ve 10–20h, www.kunsthaus.ch

Kunsthaus Zürich, Heimplatz 1, CH–8001 Zurich, Tél. +41 (0)44 253 84 84

Pour des informations supplémentaires et du matériel photographique

Kunsthaus Zürich, Kristin Steiner

kristin.steiner@kunsthaus.ch, Tél. +41 (0)44 253 84 13