



Communiqué de presse

Zurich, 15 décembre 2008

## **Présentation du projet lauréat pour l'agrandissement du Kunsthaus Zürich**

Exposition des projets du concours du 16.12.08 au 11.1.09

**Avec le projet lauréat de David Chipperfield en vue de l'agrandissement du Kunsthaus Zürich, l'idée d'un musée pour l'art et le public au 21<sup>ème</sup> siècle prend une forme tout à fait marquante. Le projet va maintenant être développé conformément aux recommandations du jury. Du 16.12.08 au 11.1.09, en plus du projet de Chipperfield, les travaux des architectes les mieux placés – Gigon/Guyer, Max Dudler et Grazioli/Krischanitz – ainsi que tous les projets déposés pour le concours sont exposés au Kunsthaus Zürich.**

Le projet de l'architecte de renom David Chipperfield a été désigné lauréat du concours pour l'agrandissement du Kunsthaus Zürich à une forte majorité le 7 novembre 2008. Le jury de composition internationale a estimé que le projet puriste et élégant de l'architecte britannique remplissait le mieux les exigences du programme du concours tant en termes de contenu que d'urbanisme:

La disposition et la qualité des espaces d'exposition sont convaincantes, le flux des visiteurs ainsi que le fonctionnement organisationnel interne du musée ont été résolus de façon exemplaire; toutes les consignes de sécurité sont respectées. La distribution de la lumière est d'excellente qualité et le bilan énergétique est positif en termes d'écologie du bâtiment. La modularité claire de la façade avec ses détails évidents représente l'une des meilleures solutions proposées. Le corps de bâtiment monolithique crée une atmosphère urbaine forte sur la Heimplatz. Le bâtiment se présente fièrement, mais fait référence, de façon évidente, au bâtiment existant de Karl Moser qui lui fait face. Côté jardin il se trouve à une distance respectueuse de l'ancienne école cantonale. Le projet correspond au masterplan du quartier des hautes écoles du centre de Zurich (Hochschulgebiet Zürich-Zentrum) et se réfère, par sa taille, aux autres grands bâtiments se trouvant le long de la Rämistrasse (bâtiments principaux de l'Université et de l'ETH). Selon le rapport du jury, le nouveau bâtiment, grâce à son plan compact et la liaison souterraine optimale qu'il propose avec le musée existant, fonctionne parfaitement aussi bien pour l'art que pour le public.



L'entrée (de la place au hall principal), l'accès au «jardin public de l'art» de même que son organisation peuvent encore être améliorés dans la phase de planification du projet. Le jury recommande par ailleurs au maître d'ouvrage d'optimiser la volumétrie aérienne et le rapport du bâtiment à l'environnement immédiat.

Le choix du projet lauréat et le classement se sont faits de façon anonyme. En plus de Chipperfield (1<sup>er</sup> prix), qui a déjà réalisé dans le monde quelques projets très remarquables pour des musées, les agences suivantes ont été primées: Gigon/Guyer, Zurich (2<sup>ème</sup> prix), Max Dudler, Zurich/Berlin (3<sup>ème</sup> prix) et Grazioli/Krischanitz, Zurich (4<sup>ème</sup> prix). Le projet de Diener&Diener, Bâle, a fait l'objet d'un achat, parce qu'il fournissait des pistes précieuses pour se forger une opinion.

Le jury, présidé par Walter B. Kielholz et animé par le Prof. Carl Fingerhuth s'est déclaré très satisfait de la grande qualité des vingt projets qui leur ont été soumis. Tous les projets retenus dans une première sélection avaient respecté les coûts et les exigences de la société à 2000 watts.

En dehors de la partie soumise à décision du jury, les participants au concours ont été invités à réfléchir à l'aménagement et à l'utilisation futurs de la Heimplatz. La proposition de Chipperfield visant à limiter la circulation (en supprimant la circulation sur le prolongement de la Zeltweg devant l'entrée du Kunsthaus existant), restera sans doute, pour des raisons liées aux techniques de circulation, un souhait irréalisable.

A l'intérieur de la construction aussi, beaucoup de choses se mettent en mouvement. Le Kunsthaus estime que le projet de Chipperfield permet de remplir les missions principales qui visent un usage dynamique de la collection. Le bâtiment dédié essentiellement à l'art à partir des années 1960 permet différentes mises en scène grâce à ses suites de salles configurables, utilisables de façon flexible et aussi bien adaptées aux nouveaux médias, estampes et photographies qu'aux tableaux, installations et sculptures. Ces espaces constituent un passionnant contraste avec les galeries de format classique de la collection privée Bührle. Un nouveau point fort apparaît – la peinture française et l'impressionnisme – qui rencontre les classiques modernes de la collection du Kunsthaus. Des ateliers pour la médiation artistique, une salle de fête ainsi qu'un espace d'exposition temporaire de taille moyenne, dont le Kunsthaus a grand besoin, ont été magistralement intégrés dans la planification. Le hall central met déjà le visiteur en contact avec l'art et rend lisibles les offres du musée.



Les partenaires de l'agrandissement du Kunsthaus – la Société zurichoise des beaux-arts, la Ville de Zurich, la fondation du Kunsthaus Zurich – avaient chargé l'Office de la construction de la Ville de Zurich de la réalisation du concours. Pour ceci et le lancement de la planification, le Conseil communal avait accordé en mars 2008 un crédit de projet de 6,5 millions de francs. Après la clôture du concours architectural, le projet se situe bien dans les délais. Les prochaines étapes sont l'élaboration du projet et la réalisation d'un plan d'affectation à soumettre à l'approbation du Parlement. Avec le dépôt du projet de construction, un crédit d'ouvrage va être sollicité auprès du Parlement probablement en 2010/2011, lequel doit également être accepté par les électeurs zurichois. Les coûts totaux sont estimés à 150 millions de francs (état 2006, sans renchérissement ni réserves) et doivent être couverts à part égale par des fonds privés et publics. La Société zurichoise des beaux-arts est responsable des 75 millions de francs privés. Elle va s'adresser d'ici à l'emménagement (espéré avant 2015) aux entreprises, fondations et donateurs privés.

Tous les travaux soumis au concours sont exposés dans la salle de conférences du Kunsthaus Zürich du 16 décembre 2008 au 11 janvier 2009 (ouvert sam/dim/mar 10h – 18h, mer/jeu/ven 10h – 20h). L'entrée est libre. Des visites publiques ont lieu le 16.12 à 17h ; le 19.12 à 18h; le 30.12 à 14h30; le 7.1 à 18h. Le rapport du jury peut être retiré sur place ou à l'accueil du Département des Bâtiments de la ville de Zurich contre une participation aux frais de CHF 15.-.

Sous [www.kunsthaus.ch](http://www.kunsthaus.ch) sont présentés, outre les buts et l'état du projet, la composition du jury et un aperçu des bureaux d'architectes participants, leur classement et les sommes allouées. Des informations sur David Chipperfield Architects peuvent être consultées sous: [www.davidchipperfield.co.uk](http://www.davidchipperfield.co.uk).

**Contact pour les rédactions**

Björn Quellenberg, Responsable Presse et communication Kunsthaus Zürich, [bjorn.quellenberg@kunsthaus.ch](mailto:bjorn.quellenberg@kunsthaus.ch),

Ligne directe +41 44 253 84 11, Société zurichoise des beaux-arts, Winkelwiese 4, case postale, 8024 Zurich, [www.kunsthaus.ch](http://www.kunsthaus.ch)

Urs Spinner, responsable de la communication du Département du Bâtiment de la ville de Zurich, [urs.spinner@zuerich.ch](mailto:urs.spinner@zuerich.ch),

Ligne directe +41 44 412 26 51 ou 079 668 23 37, [www.stadt-zuerich.ch/hochbau](http://www.stadt-zuerich.ch/hochbau)