

Medienmitteilung
Zürich, 5. octobre 2009

Picasso couronne le programme annuel 2010 du Kunsthaus Zürich

Le programme 2010 du Kunsthaus Zürich est placé sous le signe de son centenaire. Le 17 avril, le bâtiment construit par Carl Moser sur la Heimplatz fêtera ses 100 ans. Dans l'institution de collection et d'exposition la plus ancienne de Suisse, le visiteur pourra admirer des expositions de grande valeur, de l'art du 18^{ème} siècle (Salomon Gessner) à la photographie contemporaine de Thomas Struth, en passant par «Van Gogh, Cézanne, Monet – La Collection Bührle». Un hommage à Picasso couronnera ce programme à l'automne.

Le Kunsthaus Zürich publie aujourd'hui le programme de 2010, année de son centenaire (www.kunsthhaus.ch). Le thème commun à toutes les activités est la collection et son lien avec Zurich, avec les mécènes et aussi les artistes, auxquels la Société des beaux-arts offre une plate-forme. Pour les expositions de l'année du centenaire, des prêts d'œuvres rarement présentées ont pu être acquis.

PROGRAMME D'EXPOSITION

Georges Seurat. Figure dans l'espace. Jusqu'au 17 janvier 2010.

Georges Seurat (1859–1891), peintre et dessinateur le plus marquant du néo-impressionnisme, a déplacé paysages, marines et figures dans des compositions innovatrices. Les œuvres de l'inventeur de la technique des touches, dont les rigoureuses compositions picturales ont été reprises par les artistes du Bauhaus, sont rarement exposées. Parmi les 70 œuvres exposées figurent des prêts provenant des collections les plus remarquables du monde entier.

Une contribution du Credit Suisse à la culture – Partenaire du Kunsthaus Zürich.

Choisissez le tableau ! 20 novembre 2009 – 7 février 2010.

Les membres de la Société zurichoise des beaux-arts ont choisi en 2009 le tableau «Herbstmeer XI» (1910) d'Emil Nolde (1867–1956). «Mer d'automne XI» sera présentée en dialogue avec des peintures aux motifs analogues et des estampes.

Du 17 décembre 2010 à février 2011 ce sera «Choisissez la sculpture! » – cinq œuvres de sculpture contemporaine seront soumises au vote de la Société zurichoise des beaux-arts.

Van Gogh, Cézanne, Monet. La Collection Bührle invitée au Kunsthaus Zürich.

12 février – 16 mai.

Cette collection unique de plus de 150 tableaux et sculptures fait partie des collections privées les plus remarquables au monde: des chefs-d'œuvre de l'impressionisme français de Manet, Cézanne, Monet et Van Gogh à Picasso, des travaux de Canaletto, Ingres et Frans Hals. La collection d'Emil Bührle (1890-1956), industriel et historien de l'art, est liée aux questions de la provenance des tableaux et des circonstances de leur acquisition. Des réponses y seront apportées dans l'exposition et les manifestations qui l'accompagnent. La présentation dans la grande salle même qu'Emil Bührle a offerte au Kunsthaus et à la ville fait office de répétition générale: la collection intégrera en 2015 des salles créées spécialement pour elle dans l'extension du Kunsthaus par David Chipperfield.

L'Idylle au paysage bouché. Le cabinet Gessner au Kunsthaus Zürich.

26 février – 16 mai.

Les dessins et les gouaches de Salomon Gessner (1730 – 1788) jouissaient d'une excellente renommée dans l'Europe des Lumières. Le peintre-poète zurichois devint célèbre dans le monde entier grâce à ses idylles en prose. En Amérique du nord et du sud tout comme en Russie, en Arménie ou dans le Caucase, on s'enflammait pour ses visions arcadiennes. Autodidacte, Gessner a grandement participé au développement du paysage d'atmosphère vu de près et bouché. L'exposition reconstitue le «Cabinet Gessner» jadis célèbre. En 1818, la ville a remis la première collection accessible au public à Zurich, qui a survécu aux guerres de coalition, à la Société zurichoise des beaux-arts en prêt permanent. La première pierre de la collection actuelle du Kunsthaus a ainsi été posée dès la première moitié du 19^{ème} siècle.

Adrian Paci.

4 juin – 22 août.
Adrian Paci (né en 1969) est l'un des rares artistes albanais de renommée internationale. Dans ses travaux – vidéos, peintures, installations, photographies – il aborde les thèmes de la migration, de la mondialisation et de l'identité culturelle et montre leur influence sur l'être humain. Le Kunsthaus présente la première exposition individuelle d'Adrian Paci dans un musée suisse. À cette occasion, l'artiste réalise un nouveau travail vidéo.

Thomas Struth.

11 juin – 12 septembre.
Depuis le succès de ses «images de musée» au début des années quatre-vingt-dix, voire même avant, Thomas Struth (*1954) figure, aux côtés d'Andreas Gursky et de Jeff Wall, parmi les photographes les plus influents au monde. Struth a étudié la peinture de 1973 à 1980 chez Gerhard Richter et la photographie auprès de Bernd Becher à l'Académie des Beaux-arts de Düsseldorf. En plus des images de villes et de musées, l'œuvre photographique

de Struth comprend également les genres classiques du portrait (en particulier les portraits de famille devenus célèbres), des photos d'architecture et des paysages. Le travail de Struth, en grands formats et séries thématiques, se situe entre document et interprétation, entre étude sociale et explication psychologique. La circonspection méditative, qui caractérise sa méthode, ne relie pas seulement son œuvre à l'histoire de la photographie classique, mais également à l'art contemporain. Le Kunsthaus Zürich constitue la première étape de la première grande exposition d'ensemble européenne de Struth. Avec le soutien de Swiss Re – Partenaire pour l'art contemporain.

Herbes géantes et arbres de fantaisie. Dessin et estampe de Carl Wilhelm Kolbe. 10 septembre – 28 novembre.

C.W. Kolbe (1759–1835) est une des plus brillantes personnalités de l'art allemand aux alentours de 1800. À travers ses paysages fantastiques de marécages et ses arbres presque surréels, Kolbe a apporté une contribution longtemps sous-estimée à la gravure, entre «Sturm und Drang» et romantisme. De 1805 à 1808, Kolbe a séjourné à Zurich pour effectuer des gravures à l'eau-forte d'après les gouaches laissées par Salomon Gessner. En souvenir de son séjour dans la ville au bord de la Limmat, il a offert un dessin à la Société des artistes. Sous ses paysages arcadiens pointe la peur de changements profonds.

Picasso. 15 octobre 2010 – 30 janvier 2011.

La toute première rétrospective de Pablo Picasso eut lieu au Kunsthaus Zürich en 1932. Le maître, à l'époque encore controversé, en était lui-même le curateur. Dans l'histoire de l'art moderne, elle représente un événement unique, d'importance considérable, et a marqué d'une pierre blanche l'activité d'exposition du Kunsthaus. Pour célébrer ses cent ans d'existence, le Kunsthaus lui rend un magnifique hommage, avec des tableaux de ses débuts, de la période bleue et de la période rose, du cubisme ainsi que de la phase «mondaine» et néo-classique, et reconstitue à l'aide de 60 œuvres maîtresses sélectionnées par Picasso leur influence sur l'histoire de la réception ainsi que leur signification exemplaire en ce qui concerne la relation entre artistes, marchands d'art, musées et institutions culturelles. Grâce au soutien des plus illustres collections et de prêteurs privés d'Europe, des Etats-Unis et du Japon, cette exposition promet d'être l'apothéose de cette année de célébration.

Une contribution du Credit Suisse à la culture – Partenaire du Kunsthaus Zürich.

MÉDIATION CULTURELLE, NUITS DU KUNSTHAUS ET JOURNÉE PORTES OUVERTES

Dans l'ensemble, le Kunsthaus regarde vers l'avant: dans sa collection allant du 15^{ème} siècle à nos jours, les nouvelles acquisitions sont présentées, leur entrée et leur signification étant traitées séparément. Avec le projet d'agrandissement du Kunsthaus, la Société zurichoise des beaux-arts poursuit son objectif de

présenter en 2015 vingt pour cent de sa collection de façon permanente, au lieu des dix pour cent actuels, et de pouvoir rester compétitif au plan international dans le domaine de la coopération pour les expositions. Le dialogue avec le public à ce sujet sera intensifié dans le cadre de visites guidées et de débats publics. Le 17 avril – journée portes ouvertes du centenaire – seront proposés des films en première et un programme de médiation culturelle pour grands et petits, avec un coup d’œil derrière les coulisses. Les nuits du Kunsthaus, très appréciées, auront encore lieu elles-aussi: le 6 février sous le titre «Art & Comedy» et le 20 novembre sur le thème «Kitsch & Kunst». Une contribution du Credit Suisse à la culture – Partenaire du Kunsthaus Zürich. La médiation culturelle propose tout au long de l’année des visites guidées générales, des approfondissements thématiques, des entretiens culturels pour adultes, des ateliers, des workshops et des clubs pour enfants à partir de 3 ans, ainsi que l’organisation de formations professionnelles et d’événements privés. Les visiteurs peuvent utiliser le nouveau «Familyguide»: cinq cahiers pour l’exploration en commun d’un thème dans la collection. Enfin, un atelier d’été se tiendra entre juin et août, consacré lui-aussi au cœur du Kunsthaus, sa collection.

INFORMATIONS GÉNÉRALES / VISITES GUIDÉES / PRÉVENTE

Kunsthaus Zürich, Heimplatz 1, CH-8001 Zurich, www.kunsthhaus.ch

Heures d’ouverture: sa/di/ma 10h–18h, me/je/ve 10h–20h, fermé le lundi.

Entrée de CHF 14.-/10.- (tarif réduit) à 23.50 (collection plus expositions). Sous réserve de modifications. Gratuit pour les enfants et adolescents jusqu’à 16 ans. Accès gratuit à la collection le mercredi. Cotisations de membre: Junior CHF 30.-, individuelle 95.-, couple 160.-. Agenda en ligne et informations complémentaires sous www.kunsthhaus.ch

Des visites privées peuvent être réservées au +41 (0)44 253 84 84 (lu-ve 9h–12h). Prévente/voyage en train. Suisse: ticket combiné RailAway/CFF, avec réduction sur le billet de train et d’entrée, disponible dans les gares et auprès de Rail Service 0900 300 300 (CHF 1.19/min.). Magasins Fnac, tél. +33 1 4157 3212, www.fnac.ch. France. Magasins Fnac, Carrefour, tél. 0892 684 694 (0.34 €/min.), www.fnac.com. Belgique: Magasins Fnac, Tel. 0 900 00 600 (0.45 €/Min.), www.fnac.be. Hébergement/restauration: Zürich Tourismus, www.zuerich.com

Contact pour les rédactions

Kunsthaus Zürich, Kristin Steiner, kristin.steiner@kunsthhaus.ch, tél. +41 (0)44 253 84 13. Photos de presse à télécharger sous www.kunsthhaus.ch