

Communiqué de presse
Zurich, 23 octobre 2009

Le Kunsthaus Zürich présente «Du néo-impressionnisme au fauvisme»

À l'occasion de l'exposition «Georges Seurat», le Kunsthaus Zurich montre dans sa collection comment la technique picturale divisionniste a été à l'origine des Modernes. Une présentation rassemblant environ 20 tableaux de Paul Signac, Henry van de Velde, Henri Matisse, Cuno Amiet et autres, est à voir jusqu'au 14 février 2010.

Le néo-impressionnisme, fondé par Georges Seurat et systématisé par Paul Signac et également nommé divisionnisme, fait partie des styles les plus influents de la fin du 19^{ème} et du début du 20^{ème} siècle. Grâce à plusieurs nouveaux prêts à la collection permanente, et à quelques œuvres de sa réserve, le Kunsthaus Zürich peut montrer un groupe représentatif de travaux, comment «l'exploration de la couleur dans la lumière» (Giovanni Segantini) a donné aux tableaux des divisionnistes une intensité et une puissance lumineuse énorme et comment cette technique scientifique a inspiré les générations d'artistes suivantes.

DÉVELOPPEMENT THÉORIQUE ET ANALYTIQUE

À l'effet immédiat des travaux de Seurat a succédé, au tournant du siècle, avec le texte programmatique de Signac «D'Eugène Delacroix au néo-impressionnisme», une seconde vague divisionniste d'influence plus libre et de plus grande portée. Le spontané et le hasard de l'impressionnisme a été dépassé, avec la décomposition systématique des surfaces de couleur en points de couleurs primaires pures et la différenciation entre couleurs locales et couleurs d'ombre. Le procédé a été étendu à la composition des surfaces en lignes et en rythmes, de telle sorte que la réalisation d'un tableau a presque pris un caractère scientifique.

LES BASES DE L'AVANT-GARDE

Ce processus analytique a permis aux artistes à la recherche de nouvelles solutions de reprendre certains éléments ou systèmes partiels en les perfectionnant. Nombre de peintres importants de la génération suivante – de Van Gogh à Paul Klee – ont approfondi leur maîtrise des procédés picturaux lors d'une phase d'expérimentation du divisionnisme, même s'ils se sont plus tard tournés vers de toutes autres solutions. En fait toute forme de la peinture conceptuelle jusqu'à aujourd'hui remonte à ce geste initial.

VAN DE VELDE

Les deux toiles divisionnistes les plus importantes de la collection du Kunsthaus sont deux œuvres précoces inhabituelles de deux des principaux maîtres de la création moderne, Henry van de Velde et Henri Matisse, de signification fondamentale pour le développement de leur art. La première est née directement de l'impression faite par la toile de Seurat «Un Dimanche à la Grande Jatte», exposée en 1887 à Bruxelles et qui eut un rayonnement considérable aux Pays-Bas. Van de Velde fut converti et passa d'une peinture d'atmosphère spontanée du type de celle de l'École de Barbizon à un art tout aussi réfléchi que stylisé. La «Plage de Blankenberghe» (1888) est la première toile et la plus extrême de cette courte phase. On peut reconnaître dans son audacieuse composition des surfaces l'extraordinaire potentiel de modernisation de l'approche de Seurat. C'est moins le principe de la théorie de la couleur qui est déterminant que la technique picturale homogène et continue et l'effet de surface décoratif qui en découle. Le figuratif recule derrière la structure quasi abstraite composée d'éléments géométriques. Van de Velde abandonne plus tard le traitement pointilliste, remplace les formes anguleuses par des lignes organiques, tendues de façon excentrée et est ainsi à l'origine de l'art de la surface de l'art nouveau.

MATISSE

Dix ans plus tard, Matisse a expérimenté dans quelques natures mortes composées des mêmes objets mais réalisées avec des manières différentes. «Buffet et table» (1899) est le plus grand et le plus complexe de ces tableaux, qui sont demeurés fondamentaux pour ses recherches picturales ultérieures. Matisse dépasse en intensité et en exubérance les couleurs de Seurat et se situe ainsi dans la ligne de Signac qui considérait les points de couleur comme le moyen d'atteindre le maximum de lumière, de couleur et d'harmonie. En 1904 Matisse a séjourné chez Signac à Saint-Tropez; ensuite il s'est à nouveau confronté au divisionnisme et a peint sa représentation du paradis méditerranéen «Luxe, calme et volupté», point de départ du fauvisme.

RAYONNEMENT INTERNATIONAL

A l'origine du fauvisme et de l'expressionnisme, Matisse se situe au centre de la deuxième vague des répercussions du néo-impersonnisme: dans toute l'Europe les peintres utilisent alors des tâches de couleurs pures – loin de l'ancienne théorie optique et par un traitement tout à fait individuel et très différencié. Celles-ci sont généralement plutôt grandes, appliquées en aplat et en mosaïque. Les Fauves, les expressionnistes allemands, les divisionnistes et les futuristes italiens, Mondrian, Kandinsky, et même les cubistes ont expérimenté cette technique, généralement très colorée et souvent sur fond blanc. En Suisse, Cuno Amiet en fut l'un des partisans les plus entreprenants et les plus inventifs; Augusto Giacometti a également réalisé des compositions

faites de touches colorées, qui comptent parmi les tous premiers tableaux abstraits.

Les multiples influences de Seurat sur les réalisations de ses successeurs sont à voir et à étudier jusqu'au 14 février au deuxième étage du Kunsthaus.

INFORMATIONS GÉNÉRALES

Kunsthaus Zürich, Heimplatz 1, CH-8001 Zurich, www.kunsthaus.ch

L'entrée est comprise dans le billet d'entrée à la collection à CHF 14.- (combiné à l'exposition Seurat: CHF 23.50).

Horaires d'ouverture: Sam/Dim/Mar 10-18h, Mer/Jeu/Ven 10-20h, fermé le lundi. Noël: les 24 et 26 décembre, 10-18h; fermé le 25 décembre.

St-Sylvestre/Nouvel An: 31 décembre, 1er et 2 janvier, 10-18h.

Réservations / Voyage en train. Suisse: billets combinés RailAway/CFF avec réduction sur le prix du billet de train et l'entrée disponibles dans les gares et chez Rail Service 0900 300 300 (CHF 1.19/Min).

Contact pour les rédactions

Kunsthaus Zürich, Kristin Steiner

kristin.steiner@kunsthaus.ch, Tél.: +41 (0)44 253 84 13

Photos de presse à télécharger sous www.kunsthaus.ch