

**Communiqué de presse**

**Zurich, 1<sup>er</sup> octobre 2009**

## **Georges Seurat: exposition impressionniste au Kunsthaus Zürich.**

**Du 2 octobre 2009 au 17 janvier 2010, le Kunsthaus Zurich présente, sous l'angle de la «figure dans l'espace», l'un des pères de l'art moderne, l'impressionniste Georges Seurat. Le compagnon de route de Cézanne et de van Gogh a enrichi la peinture, vivant de l'application libre de la couleur, de précision scientifique. Là où n'étaient que lumière et atmosphère, il a créé un dialogue rationnel entre les figures et l'espace qui les entoure. Plus de 60 peintures et dessins prestigieuses, provenant d'importantes collections privées et publiques de Londres, Paris, New York et Washington, ayant pris le chemin du Kunsthaus Zürich sont là pour le prouver.**

### LE PÈRE DU POINTILLISME

Georges Seurat (1859-1891) fait partie, avec Paul Cézanne, Vincent van Gogh et Paul Gauguin, des «pères» de l'art moderne. Et il est bien le plus original de ceux qui formaient l'avant-garde française de ce 19<sup>ème</sup> siècle finissant. Né à Paris en 1859, il a posé, jusqu'à sa mort précoce à 31 ans, les fondements théoriques de l'impressionnisme: stimulé par les principales découvertes des nouvelles théories de la couleur, il a commencé à placer l'un à côté de l'autre sur la toile des points de couleur pure, juxtaposés schématiquement. Les couleurs ne se mélangeraient – et c'était selon lui suffisant – que dans l'œil de celui qui regarde la toile. Ce «pointillisme» n'a pas tardé à inspirer d'autres artistes qui ont su reconnaître les avantages de cette technique: les coups de pinceaux individuels disparaissaient sous les points systématiquement peints, placés méticuleusement les uns à côté des autres à force d'un immense travail et recouvrant bientôt la toile comme un lacis. Ce n'était plus tant l'expression artistique qui comptait que l'œil, qui devait être perspicace et exercé, pour percevoir les effets optiques escomptés.

### FIGURE DANS L'ESPACE

À la différence de Vincent van Gogh, Seurat était déjà un artiste fort apprécié de son vivant. Vincent van Gogh ou Paul Gauguin comme tant d'autres peintres de sa génération étaient particulièrement fascinés par le choix de sa palette de couleurs et la technique utilisée. Plus tard, les artistes du Bauhaus notamment se sont extasiés sur ses compositions inhabituelles et sur la géométrisation des figures comme du paysage. Cette façon de traiter la figure dans l'espace est l'un des aspects les plus importants de la carrière de Seurat et le thème central de l'exposition. La présentation comprend aussi bien les dessins que l'œuvre picturale de l'artiste français. Pour lui, selon ses propres mots, le motif n'était que secondaire. Pourtant le grand intérêt qu'il portait à la figure est évident pour

celui qui observe ses tableaux comme pour la science de l'art. Des œuvres comme «L'homme couché» (1883-84) provenant de la Fondation Beyeler ou la «Dame au bouquet, de dos» (1882-83) venant d'une autre collection privée suisse, sont là pour étayer cette thèse. Seurat a immortalisé la société de l'époque avec sobriété et dans des compositions rigoureusement calculées.

Certes, il faisait des variations sur un personnage de temps à autre, le «zoomait» ou le conservait en l'associant dans diverses combinaisons avec d'autres personnes – mais il ne manquait pas de le représenter comme une figure semblant unique et isolée, qui parfois même présente des traits parodiques. Sa palette de couleurs se caractérise par une réserve distinguée. L'observateur constate un équilibre agréable – qui entend imposer le calme et qui, en même temps, stimule la vue de façon provocante. Une légère vibration est perceptible, lorsque l'on suit le scénario de l'étude à l'huile «Étude d'ensemble pour 'Un Dimanche à la Grande Jatte'» (1884) venant du Metropolitan Museum of Art, New York, ou «Promenade matinale: Étude pour 'La Seine à Courbevoie'» (1885) provenant de la National Gallery de Londres, ou encore «A l'Ombre et au soleil: Étude pour 'Un Dimanche à la Grande Jatte'» (1884-85), qui est prêtée par la Fondation E.G. Bührle, collection privée à Zurich.

#### CIRQUE, PAYSAGES ET LA TOUR EIFFEL

Seurat a débuté par des dessins et n'a jamais cessé ses travaux graphiques. Ses dessins académiques montrent déjà la confrontation intensive avec la forme humaine, et il a atteint dans ses dessins tardifs un équilibre remarquable entre le rapport à l'objet et l'autonomie du moyen artistique: des traits de crayon recouvrent le papier comme un enchevêtrement dense et laissent le motif ressortir ou disparaître comme quelque chose d'indéterminé et en suspens. Les contrastes prononcés de clair-obscur dessinent et accentuent les figures et leur confèrent une présence irréelle, comme le montre l'exemple «Au Concert Européen» (1886-88) du Museum of Modern Art, New York. La représentation de personnes dans l'espace prend également une place centrale dans les peintures. Avec le fabuleux «Le Cirque» (1890-91) provenant du Musée d'Orsay à Paris, c'est une autre œuvre centrale et spectaculaire qui est montrée dans l'exposition. Les œuvres comme «Le Jardinier» (vers 1882), provenant de la collection du Kunsthaus Zürich, ou le «Casseur de pierres à la brouette, Le Raincy» (1882), prêté par The Phillips Collection, Washington, permettent de mettre en évidence un tournant spécifique dans l'œuvre de Seurat. S'il s'est inspiré tout d'abord de groupements comme l'École de Barbizon, d'époques, celle de la Renaissance par exemple, ou de collègues artistes comme Puvis de Chavannes, il s'est soudain mis à placer les sujets dans des compositions innovatrices en utilisant une nouvelle technique picturale. Cette rupture avant-gardiste est encore renforcée, quand dans des œuvres plus tardives, les formes et les sujets se répètent dans les mêmes tableaux ou varient. En faisant apparaître l'espace du tableau et les figures qui y sont placées

géométriquement, Seurat prouve une fois de plus – après l'invention de la technique pointilliste – son talent avant-gardiste, par exemple avec la splendide «La Tour Eiffel» (1889), qui est prêtée au Kunsthaus Zürich par le Fine Arts Museums de San Francisco. Des artistes comme les futuristes italiens, Fernand Léger ou Le Corbusier ont poursuivi avec enthousiasme le travail des pointillistes et ont fait passer la dynamique scientifique de Seurat au 20<sup>ème</sup> siècle.

### EXPOSITION À ZÜRICH ET À FRANCFORT

Le directeur du Kunsthaus, Christoph Becker, qui a conçu et mis en scène des expositions aussi appréciées que couronnées de succès comme «Le jardin de Monet», «Rodin» ou «Félix Vallotton. Idylle au bord du gouffre», réalise cette exposition, conçue comme une rétrospective. Elle sera ensuite reprise par la Schirn Kunsthalle de Francfort (4.2.10-9.5.10).

### MÉDIATION ARTISTIQUE

Un audioguide gratuit, un livre audio (CHF 29.–) et un catalogue – tous en français – accompagnent l'exposition. La publication parue chez Hatje Cantz (152 p., 113 images, CHF 45.– au magasin du Kunsthaus) contient des contributions de Christoph Becker, de Julia Burckhardt Bild, du professeur Gottfried Boehm (Université de Bâle), de Wilhelm Genazino, écrivain et homme de lettre ainsi que de Michelle Foa, (professeure assistante, à la Tulane University, New Orleans, USA).

Une contribution du Credit Suisse à la culture – Partenaire du Kunsthaus Zürich.

### INFORMATIONS / VISITES GUIDÉES / RÉSERVATIONS

Kunsthaus Zürich, Heimplatz 1, CH-8001 Zurich, [www.kunsthaus.ch](http://www.kunsthaus.ch)

Horaires d'ouverture: Sa/Di/Ma 10–18h, Me/Je/Ve 10–20h, fermé le lundi

Noël: 24 et 26 décembre 10–18h. Fermé le 25 décembre

Nouvel-An: 31 décembre, 1<sup>er</sup>/2 janvier 10–18h

Billet d'entrée incl. audioguide: CHF 18.–/12.– tarif réduit. Groupes à partir de 20 personnes CHF 14.–.

Visites guidées en français: 31. Octobre, 11 h. Des visites guidées peuvent être réservées au +41 (0)44 253 84 84 (lu-ve 9–12h).

Points de vente / Arrivée en train. Suisse: billet combiné RailAway/CFF avec une réduction de 20% sur le trajet et l'entrée, disponible en gare et auprès de Rail Service 0900 300 300 (CHF 1.19/Min.). Magasins Fnac, Tél.: +33 1 4157 3212, [www.fnac.ch](http://www.fnac.ch). France: Magasins Fnac, Carrefour, Tél.: 0892 684 694 (0.34 €/Min.), [www.fnac.com](http://www.fnac.com). Belgique: Magasins Fnac, Tél.: 0900 00 600 (0.45 €/Min.), [www.fnac.be](http://www.fnac.be). Hébergement: Zürich Tourismus, [www.zuerich.com](http://www.zuerich.com)

Contact pour les rédactions

Kunsthaus Zürich, Kristin Steiner, [kristin.steiner@kunsthaus.ch](mailto:kristin.steiner@kunsthaus.ch). Tél.: +41 (0)44 253 84 13. Photos de presse à télécharger sous: [www.kunsthaus.ch](http://www.kunsthaus.ch)