

Communiqué de presse
Zurich, 20 novembre 2009

Le Kunsthaus Zürich présente «Herbstmeer XI» d'Emil Nolde dans la série «Choisissez le tableau!»

À l'occasion du centenaire du Kunsthaus Zürich, les membres de la Société zurichoise des beaux-arts ont choisi le tableau «Herbstmeer XI» d'Emil Nolde (1867-1956) pour l'exposition «Choisissez le tableau!». Le tableau a vu le jour l'année de l'inauguration du musée, en 1910, et a ensuite fait son entrée dans la collection du Kunsthaus. Il est exposé du 20 novembre 2009 au 7 février 2010 et mis en dialogue avec des œuvres aux motifs similaires de peintres contemporains tels que Monet, Munch, Ensor, Vlaminck entre autres.

L'accrochage «Départ vers de nouveaux rivages» comprend onze peintures, dix-sept gravures, huit aquarelles, deux gravures sur bois, une gouache et un lavis. La rencontre avec l'univers pictural de Nolde se fait à l'aide de gravures et d'aquarelles provenant du Kunsthaus lui-même mais aussi de précieuses peintures et de nombreuses œuvres prêtées, dont certaines ont rarement été exposées. Cette marine quasiment abstraite, «Herbstmeer XI», date de 1910, année très importante pour Nolde en termes de création; il se trouvait alors, pour ce qui est du développement de la peinture moderne, à la hauteur de son époque. Quelques mois auparavant, il avait achevé sa célèbre série de gravures consacrées au port de Hambourg. La série de gravures hambourgeoises peut être exposée dans sa quasi-totalité, grâce à d'heureuses circonstances qui ont fait qu'en plus des feuilles provenant de musées suisses, des prêts d'un collectionneur privé bâlois ont été mis à disposition. Avec le «Selbstporträt» de Nolde (1911), les «Schiffe im Hafen Flensburg» (1907) et deux gravures sur bois, ils constituent le pendant graphique de «Herbstmeer XI». Dans leur trait, extrêmement libre et pictural, ils annoncent en noir et blanc ce que Nolde traduira plus tard en couleur dans sa série des «mers automnales»: l'expression immédiate d'une sensation intérieure face à une atmosphère chargée de tension.

Alors que les gravures hambourgeoises se réfèrent directement à «Herbstmeer XI», que ce soit de par leur motif ou l'année de leur réalisation, les aquarelles «Lichte Blumen» venant de la Fondation Coninx, «Mohn» et «Sonnenblumen» (1930-35) de la Merzbacher Kunststiftung, «Haus mit Garten» (vers 1910) et «Moorlandschaft mit schweren, schwarzen Wolken» du cabinet des estampes de Bâle ainsi que le «Nordsee-Landschaft» (1928) provenant de la collection graphique de l'ETH Zürich offrent un aperçu exemplaire de l'œuvre en couleurs de Nolde. Avec les deux peintures «Blumengarten. Zwei Frauen» (1908), une véritable mer en fleurs, «Begonien» (1929) et les deux aquarelles de grande qualité «Das Schiff» et «Landschaft mit roten Häusern (Düstere Landschaft)», le Kunsthaus Zürich présente d'autres travaux importants de Nolde.

DÉPART DES ARTISTES ET DES MUSÉES VERS D'AUTRES RIVAGES

Avec le titre de l'exposition, Lucia Angela Cavegn, la commissaire d'exposition, fait allusion d'un côté au sujet de «Herbstmeer XI» et, de l'autre, au développement de la peinture moderne en direction de l'abstraction ainsi qu'à la brève appartenance de Nolde au groupe artistique «Brücke» (1906/07). Par ailleurs la construction du bâtiment du Kunsthaus en 1910 par le célèbre architecte Karl Moser signifiait aussi une revalorisation de Zurich en tant que ville d'art. Pendant les quarante premières années, le Kunsthaus a été dirigé par Wilhelm Wartmann. L'une de ses dernières expositions a eu lieu au printemps 1949 et s'intitulait «L'art en Allemagne 1930-1949». Emil Nolde, âgé alors de quatre-vingt deux ans, y était représenté avec quatre tableaux, dont «Herbstmeer XI». Le tableau avait été prêté par la galeriste zurichoise Chichio Haller. En février de l'année suivante, la commission de la collection décida après de longues discussions de proposer l'achat du tableau pour un montant de 3'500.- francs, ce qui fut accepté la même année par le conseil d'administration.

SA PLACE DANS L'HISTOIRE DE L'ART

L'époque allant de 1900 à 1915 fut une période novatrice pour l'histoire de l'art européenne. Parallèlement à la course pour la conquête des airs et des mers par le biais des avions et des sous-marins et au développement de la théorie de la relativité par Albert Einstein, la peinture avait entamé la dernière ligne droite en direction de l'abstraction. Le néo-impersonnisme, le fauvisme, l'expressionnisme, le cubisme et le futurisme avaient préparé le chemin - d'abord à l'abstraction expressive d'un Kandinsky (1910/11), qui fut encore dépassé dans la radicalité par l'abstraction géométrique d'un Malevitch (1913/15). Avec son «Schwarzes Quadrat», montré pour la première fois en 1915 dans une exposition, l'art prit définitivement une nouvelle dimension.

MER D'AUTOMNE: SPECTACLE NATUREL ET EXPÉRIENCE SPIRITUELLE

La série des «mers automnales» de Nolde, qui a vu le jour à l'automne 1910 et 1911 sur la plage de l'île de la mer baltique Alsen, évolue aux limites de l'abstraction. Quelques versions comme «Herbstmeer IX», sans leur titre et leur auteur, seraient difficiles à identifier. Ce qui donne des indications permettant de penser qu'il s'agit de marines, ce sont les crêtes des vagues, les formations de nuages et - comme dans le présent tableau - l'ébauche d'une côte, qui dépasse au-dessus de l'horizon comme un pic rocheux. L'air et l'eau sont peints dans des couleurs vives, ils accueillent les jeux de lumière se montrant dans le ciel. La mer déchaînée et les lourds nuages évoquent des bourrasques; c'est non seulement la nature qui est bouleversée mais aussi la vie intérieure du peintre. L'atmosphère dramatique et l'étendue de la mer et du ciel donnent une impression de sublime et permettent de comprendre les peintures comme l'expression du culte de la nature. Ainsi les «mers d'automnales» ne donnent

pas l'impression de reproduire un spectacle naturel, mais elles contiennent une composante spirituelle, en renvoyant au-delà du visible vers l'inconcevable et, en faisant vibrer tout à fait dans le sens de Kandinsky, l'âme de celui qui regarde la toile. L'inventaire de la toile est réduit au minimum; la plus grande partie de la surface de la toile est occupée par les éléments que sont l'eau et l'air, qui contiennent par définition l'abolition des frontières. Les tableaux sont donc presque non figuratifs. La couleur y joue un rôle d'autant plus grand. La palette des couleurs et leur application puissante et dynamique sont des moyens d'expression essentiels.

DES CONTEMPORAINS: MUNCH, MONET, ENSOR, AMIET, VLAMINCK, HODLER
Pour encadrer ce tableau de Nolde «Herbstmeer XI» en termes d'histoire de l'art, des œuvres d'artistes de la même génération ont été sélectionnées dans la collection du Kunsthaus, et dans lesquelles les éléments de l'eau et du ciel ont également une grande importance que ce soit en tant que motifs, comme miroir de la lumière atmosphérique ou comme espace libre, inoccupé: «Winternacht» (vers 1900) d'Edvard Munch; «Marine» (vers 1900/1910) de Jean Puy, «Der Dogenpalast, von San Giorgio Maggiore aus gesehen» (1908) de Claude Monet, «Segelboote bei Chatou» (1907) de Maurice Vlaminck, «Sonniger Wintertag» (1907) de Cuno Amiet, «Landschaft am See» (vers 1910) d'Albert Trachsel, «Strand von Ostende» (vers 1915) de James Ensor et «Genfersee bei Sonnenuntergang» (1915) de Ferdinand Hodler. L'art vers 1900 constitue l'un des points forts de la collection du Kunsthaus Zürich. Les relations transversales avec des œuvres datant du XV^{ème} siècle à nos jours feront l'objet d'une attention particulière en cette année du centenaire.

Avec le soutien d'Albers & Co.

INFORMATIONS GÉNÉRALES / VISITES GUIDÉES / RÉSERVATIONS

Kunsthaus Zürich, Heimplatz 1, CH-8001 Zurich, www.kunsthaus.ch

Heures d'ouverture: Sam/Dim/Mar 10-18h, Mer/Jeu/Ven 10-20h, fermé le lundi.

Noël: 24 et 26 décembre 10-18h. Fermé le 25 décembre.

St. Sylvestre/Nouvel an: 31 décembre et 1^{er}/2 janvier 10-18h.

Billet d'entrée: CHF 14.-/ 10.- tarif réduit.

Visites guidées privées sur réservation au numéro de téléphone: +41 (0)44 253 84 84 (Lun-Ven 9-12h).

Points de vente / Voyage en train. Suisse: billet combiné RailAway/CFF avec une réduction sur le trajet et l'entrée, disponible en gare et auprès de Rail Service 0900 300 300 (CHF 1.19/Min).

Contact pour les rédactions

Kunsthaus Zürich, Kristin Steiner, kristin.steiner@kunsthaus.ch, Tél.: +41 (0)44 253 84 13. Photos de presse à télécharger sous www.kunsthaus.ch.