

Communiqué de presse
Zurich, 11 juin 2009

Le Kunsthaus Zürich présente «Dieter Roth – Regards dans un univers» de sa collection des estampes et des dessins.

Dans l'accrochage «Dieter Roth – Regards dans un univers», le Kunsthaus Zürich présente du 12 juin au 2 août le «Portfolio Mobilère» et tous les dessins et tirages d'estampes qui ont servi à sa réalisation. La focalisation sur ce groupe d'œuvres, dans une combinaison unique, fait ressortir de façon exemplaire le talent de Roth.

Le Kunsthaus Zurich possède l'œuvre graphique presque complète de l'artiste Suisse Dieter Roth (1930-1998). En 2004, il a été possible d'acquérir 17 dessins et 46 tirages d'estampes, parfois sur double page, qui ont servi à l'élaboration du «Portfolio Mobilère» [1978] figurant depuis 1980 au Cabinet des estampes et des dessins. Le fait que ces œuvres soient restées ensemble et qu'elles aient survécu en très bon état de conservation est unique. De façon privilégiée, elles permettent de découvrir les procédés expérimentaux de travail et de visualisation de Dieter Roth. Laura Mahlstein, commissaire invitée de l'exposition et collaboratrice scientifique du Cabinet des estampes, a examiné les planches imprimées en 1977 sur papier à cuve ainsi que les dessins à la main et elle en a agencé l'accrochage.

UNE DÉBAUCHE CRÉATIVE PAR PROCÉDÉ D'IMPRESSION OFFSET

En 1977 la Mobilère suisse Société d'assurances SA à Berne a confié à Dieter Roth la mission de réaliser cinq planches pour un portfolio graphique. Celui-ci devait être remis comme cadeau annuel aux membres du conseil d'administration ainsi qu'à des clients triés sur le volet. Roth s'est donc rendu dans ce but aux Imprimeries Réunies à Lausanne pour réaliser avec Theodor Zbinden des impressions handoffset sur papier à cuve. Dans le bref délai d'une semaine, l'artiste a créé sa base de travail en dessinant à la main sur des papiers calques semi-transparentes et granulés. Il en est résulté, à côté des cinq estampes retenues pour le «Portfolio Mobilère», un nombre infini de tirages qui permettent de comprendre la façon dont naissent les mondes de Dieter Roth.

Fougueuse, rapide, spontanée, la manière de travailler de Roth se présente sous divers aspects: il fait un pas en avant, un pas en arrière, découpe, modifie et renouvelle, combine les couleurs, affine et écrase. Il façonne les films photographiques mats à la pointe, à la plume, au scalpel, à la spatule et au pinceau. Par exposition à la lumière, ces compositions sont ensuite reportées sur la plaque d'impression. Ainsi, avec différents matériaux tels que le crayon, le marqueur, la couleur à masquer et le ruban adhésif, il définit déjà sur les dessins la nature de la surface des couleurs ultérieures. Il est difficile de classer par ordre chronologique les tirages qui en résultent. En remaniant les

dessins, mais aussi les plaques d'impression, Roth a eu à sa disposition un nombre infini de combinaisons. Ainsi les variations de couleurs, les superpositions de motifs, les expériences de surimpression de couleurs, la mise en valeur des effets négatifs-positifs et l'accentuation des éléments graphiques ou de ceux sans profondeur font de chaque tirage une réalisation originale.

UN MONDE FANTASTIQUE

Des têtes, des corps et des visages, des mots, des lettres et des chiffres remplissent l'image. Des lignes qui vont dans toutes les directions, des surfaces colorées et, encore et toujours, une structure en damier traversent les dessins. Et toute l'attention semble se concentrer sur une petite table en bas du tableau ainsi que sur une forme ovale dessinée à grand renfort de traits vigoureux au centre de l'image. Une histoire ou un sens? L'observateur découvre de multiples microcosmes imbriqués les uns dans les autres, un monde tumultueux. Des changements dans l'arrangement des couleurs et le choix des motifs, mais aussi des modifications dans les matrices font apparaître un univers dans lequel on aimerait se perdre. L'accession à cet ensemble est une chance pour le Kunsthaus Zürich, car il complète le noyau de sa collection d'estampes d'une manière qui force à approfondir non seulement la réflexion sur la débauche créative de Dieter Roth mais également sur les possibilités de création par impression offset.

VISITE GRATUITE AVEC DES EXPERTS EN IMPRESSION, ESTAMPES ET ART

Une visite guidée publique, animée par la commissaire d'exposition invitée Laura Mahlstein, a lieu le 8 juillet 2009 à 18h30, avec Dirk Dobke (historien d'art, directeur de la fondation Dieter Roth, Hamburg), Thomi Wolfensberger (lithographe, Wolfensberger J.E. SA, Zurich) et Theodor Zbinden (ancien responsable du service de reproduction des Imprimeries Réunies, Renens, Lausanne). Entrée libre et gratuite.

INFORMATIONS POUR LES VISITEURS

Kunsthaus Zürich, Heimplatz 1, CH-8001 Zurich, www.kunsthaus.ch

Ouvert sa/di/ma 10h-18h, me/je/ve 10h-20h

Jours fériés: 1^{er} août 10h-18h

Entrée: CHF 14.-/10.- (tarif réduit)

Pré-vente: billet combiné RailAway/CFF avec réduction sur le trajet et l'entrée.

Disponible dans les gares et auprès de Rail Service 0900 300 300 (CHF 1.19/min.). Possibilité de tarifs de groupe.

Magasins Fnac, Tél.: +33 1 4157 3212, www.fnac.ch

Informations complémentaires et matériel photo

Kunsthaus Zürich, Kristin Steiner, presse & communication

kristin.steiner@kunsthaus.ch, +41 (0)44 253 84 13

Matériel photo à télécharger sous www.kunsthaus.ch