

**Communiqué de presse**  
**Zurich, 15 janvier 2009**

## **Le Kunsthaus Zürich dresse le bilan de 2008 et présente le programme de 2009**

**Le résultat annuel provisoire du Kunsthaus Zürich pour 2008 indique 214'000 visiteurs. Avec «Giacometti – l'Égyptien», «Georges Seurat», l'exposition thématique «Hot Spots» et la présentation d'art contemporain de Katharina Fritsch entre autres, le Kunsthaus Zürich présente en 2009 un programme d'expositions varié.**

### BILAN PROVISOIRE POUR 2008 ET PERSPECTIVES POUR 2009

En 2008 le Kunsthaus Zürich a enregistré 214'376 entrées – soit sensiblement moins que l'année précédente (309'545). Alors que le nombre de visiteurs aux grandes expositions «Europop», «Shifting Identities» et «Rivoluzione» est resté en-deçà des objectifs, les entrées à la collection, comprenant les présentations temporaires «Edward Steichen» et «Saul Steinberg» ont augmenté. Le nombre de membres a légèrement diminué pour s'établir à 20'180 personnes (2007: 20'400). Le résultat négatif pronostiqué en début d'année va être équilibré par la liquidation des réserves. L'assemblée générale de la Société des Beaux-arts zurichoise va se prononcer le 25 mai 2009 sur le rapport annuel. Malgré la crise économique le président Walter B. Kielholz envisage l'avenir avec optimisme. Les sponsors restent fidèles au Kunsthaus. Les fonds externes évoluent au niveau de l'année précédente. Pour 2009 le comité et la direction tablent sur des chiffres de visiteurs attrayants et une perte moins importante. Après des efforts considérables en vue de réaliser des économies l'année dernière, une augmentation du prix du billet d'entrée à compter du 1<sup>er</sup> janvier 2009 était inévitable, celui-ci est passé de CHF 12.- à CHF 14.- (tarif normal). Le tarif réduit s'établit à CHF 10.-. Ces billets comprennent l'entrée aux petites expositions temporaires. Le prix pour un billet combiné donnant accès à la collection et à la grande exposition temporaire reste inchangé à CHF 23.50 (tarif normal) et CHF 15.50.- (tarif réduit); il en est de même pour l'adhésion annuelle: CHF 95.- (personne individuelle), CHF 160.- (couple), CHF 30.- (junior jusqu'à 25 ans). L'agrandissement du Kunsthaus entame sa phase de planification. Le projet lauréat de David Chipperfield Architects va être retravaillé selon les recommandations du jury. Le projet et l'exposition qui vient de s'achever ont trouvé un écho largement positif auprès de l'opinion publique.

## PROGRAMME D'EXPOSITION

Le programme d'exposition publié en octobre ne connaît qu'une modification: l'exposition Tino Sehgal est reportée de janvier à fin avril.

HOT SPOTS. RIO DE JANEIRO / MILAN – TURIN / LOS ANGELES, 1956 – 1969.  
13 FÉVRIER – 3 MAI 2009

L'art intéressant ne naît pas toujours dans les métropoles mondiales. À Rio de Janeiro, à la fin des années 1950, est apparu un nouveau langage formel, abstrait et géométrique, de la peinture, de la sculpture et du design. À Milan et à Turin, Fontana, Manzoni et des artistes de l'Arte Povera tels que Merz et Pistoletto ont redéfini la notion d'œuvre d'art. À Los Angeles, la scène oscillait entre les ébauches utopistes et une étude critique de la culture populaire. Turrell ou Irwin, inspirés par la lumière et le paysage de la côte pacifique et du désert, ont poursuivi un art de l'immatériel et de la libération du corps. Ruscha ou Bengston ont commencé à jouer avec les signes du culte du corps, de l'auto et des stars en Californie. En plus des artistes déjà mentionnés seront présents Clark, Oiticica, Serpa, Paolini, Baldessari, Hockney, Hopper, Kienholz et beaucoup d'autres encore.

GIACOMETTI L'ÉGYPTIEN. 27 FÉVRIER – 24 MAI 2009

18 chefs-d'œuvre du Musée Égyptien de Berlin – bustes d'Akhenaton et de Néfertiti, statue-cube de Senemut, la «Tête verte», entre autres – entrent en dialogue direct avec les sculptures, les dessins et les peintures d'Alberto Giacometti, qui était profondément marqué par cet art.

MARK MANDERS. 20 MARS – 14 JUIN 2009

À partir du travail «Self-Portrait as a Building» (1986), le Hollandais Mark Manders développe des travaux de sculptures-installations, conçues comme des fragments d'un autoportrait sous forme d'espaces imaginaires. C'est sa première exposition individuelle en Suisse.

ALBERT VON KELLER. SALONS, SÉANCES, SÉCESSION.

24 AVRIL – 4 OCTOBRE 2009

Albert von Keller (1844–1920), peintre munichois aux racines suisses, a livré une peinture chatoyante de l'ère wilhelminienne et de la Belle Époque. L'attitude enjôleuse des élégants mondes féminins est répertoriée avec sensibilité, un caractère figuratif est conféré aux phénomènes occultes. Une découverte!

TINO SEHGAL. 24 AVRIL – 31 MAI 2009

L'art de Tino Sehgal (\*1976) consiste en rencontres en direct entre des acteurs de types très différents et les visiteurs du Kunsthaus.

KATHARINA FRITSCH. 3 JUIN – 30 AOÛT 2009

Katharina Fritsch (\*1956) est l'une des plus importantes artistes actuelles. La facture de ses sculptures et ses nouveaux tableaux révèlent la formation de Fritsch à la rigueur de l'art minimal ainsi que son intérêt pour le caractère artificiel et les marques culturelles supra individuelles. Des œuvres telles que l'hypnotique «Tischgesellschaft» (La tablée), 1988, der «Rattenkönig» (Le roi des rats), 1991–1993, ou «Elefant», 1987, se sont implantées solidement dans la mémoire des amateurs d'art car elles renferment les représentations archaïques, les vœux et les peurs des êtres humains. Ses œuvres les plus récentes explorent aussi l'éros du point de vue féminin. L'exposition montrera la cohérence et la profondeur des thèmes et des motifs, des premiers travaux aux grands groupes d'œuvres les plus récents.

Avec le soutien de Swiss Re – Partenaire pour l'art contemporain.

MIRCEA CANTOR. 28 AOÛT – 8 NOVEMBRE 2009

Mircea Cantor (\*1977) se glisse avec ses travaux dans notre vie de tous les jours et ébranle les modèles de perception et les attentes habituels. Son travail a trait aux questions sociopolitiques et économiques qu'il saisit dans un langage des formes poétique – allant de la vidéo et la photo à des formes d'intervention plus éphémères, comme les actions ou les annonces dans les journaux, en passant par les objets et les installations.

GEORGES SEURAT. FIGURE DANS L'ESPACE. 2 OCTOBRE – 17 JANVIER 2010

Georges Seurat (1859–1891) était le plus important dessinateur et peintre du néo-impressionnisme. Des peintres de sa génération comme van Gogh ou Gauguin étaient fascinés par sa palette de couleurs et sa technique, et les artistes du Bauhaus se sont extasiés sur ses compositions rigoureuses. Aucun motif ne nous en dit autant sur l'art de Seurat que la figure dans le paysage. L'exposition suit cet aspect tout au long de son œuvre, des premières études académiques, dans lesquelles les contrastes de clair-obscur dessinent et accentuent les figures et leur confèrent une présence irréaliste, jusqu'aux tableaux.

Avec le soutien de Credit Suisse – Partenaire du Kunsthaus Zürich.

NUITS DU KUNSTHAUS ET MÉDIATION CULTURELLE

Le programme comporte en plus des expositions des nuits du Kunsthaus: le 14 février (Saint-Valentin) «Art & Passion» et le 23 mai «World Art meets World Music» en coopération avec le Montreux Jazz – avec le soutien de Credit Suisse – Partenaire du Kunsthaus Zürich. En mars aura lieu la présentation du «Young Guide», le guide audio pour les jeunes. Des ateliers d'été et un club pour les enfants seront également organisés. Ces offres ainsi que beaucoup d'autres sont à consulter dans l'agenda en ligne sous [www.kunsthau.ch](http://www.kunsthau.ch) trois mois avant leur date.

INFORMATIONS POUR LES VISITEURS

Kunsthaus Zürich, Heimplatz 1, CH-8001 Zurich, Tél.: +41 (0)44 253 84 84

Ouvert: Sam/Dim/Mar 10–18h, Mer/Jeu/Ven 10–20h. Horaires pendant les jours fériés, informations générales, directions et online shop sous [www.kunsthhaus.ch](http://www.kunsthhaus.ch)

Pour plus d'informations et du matériel photographique, veuillez contacter

Kunsthhaus Zürich

Kristin Steiner, presse et communication

[kristin.steiner@kunsthhaus.ch](mailto:kristin.steiner@kunsthhaus.ch)

+41 (0)44 253 84 13