

Communiqué de presse
Zurich, 19 mars 2009

Le Kunsthaus Zürich présente «The Absence of Mark Manders»

Du 20 mars au 14 juin 2009 le Kunsthaus Zürich présente la première exposition individuelle de Mark Manders en Suisse. Manders développe des travaux de sculptures-installations conçues comme des fragments d'un autoportrait sous forme d'espaces imaginaires. Ses objets, installations et dessins poétiques, parfois mélancoliques, fonctionnent comme des fragments de poèmes à assembler librement par la personne qui les regarde.

Par sa présence à la Biennale de Venise (2001), à la Documenta 11 (2002) et au Carnegie International à Pittsburgh (2008), le hollandais Mark Manders (*1968) a acquis une des positions les plus indépendantes et les plus marquantes de la pratique sculpturale internationale et attiré par là-même l'attention du Kunsthaus. L'exposition dont Mirjam Varadinis est la curatrice est une première, puisque nulle part ailleurs en Suisse les œuvres de Manders n'ont été l'objet d'une exposition individuelle. La présentation dans les espaces de la collection du Kunsthaus Zürich a lieu non loin des travaux plastiques d'autres artistes contemporains, achetés par le Kunsthaus au cours des dernières années.

Partant de son travail paradigmatique exemplaire «Selfportrait as a Building» (1986), l'ensemble de l'œuvre de Mark Manders doit être perçu comme une tentative de grande envergure de traduire sa propre existence, sa propre évolution biographique en des espaces de souvenir associatifs muets.

AUTO PORTRAIT DANS UNE MAISON

«Self-Portrait as a Building» est une œuvre en croissance continue. Elle n'est pas conçue comme un autoportrait au sens propre mais suit plutôt l'idée d'un moi construit, fictif. La construction de cette identité est de ce fait à la fois personnelle et universelle. D'une part elle révèle des indices sur le caractère et l'origine de l'artiste, mais d'autre part elle est purement fictive. Homme pleinement moderne, Manders présente un moi fragmenté, qui existe en variations apparemment infinies. Ces variations apparaissent dans les plans de base de cette maison du moi, seulement Manders y agence les pièces de manière toujours différente. De plus c'est l'assemblage des œuvres qui, selon leur combinaison racontent des histoires complètement différentes. Les divers dessins et sculptures fonctionnent comme des modules de construction que Manders assemble en dispositions précises toujours renouvelées. Et elles suivent une logique qui se veut abstraite de la personnalité et exempte de «nombrilisme».

NOIRE COMME LA NUIT

L'œuvre de Manders a beaucoup en commun avec la poésie. L'artiste crée des histoires concentrées, cryptées, tout en y plaçant aussi des vides. Il s'agit pour lui, de son propre aveu, de transcrire une sensation donnée en une forme poétique, les œuvres individuelles fonctionnant comme des fragments d'un poème qui ne sont assemblés en un tout que dans l'œil du contemplateur. Les travaux dégagent tous une atmosphère de base plutôt sombre. Ils sont empreints de solitude et de mélancolie, et l'observateur sent la rupture et l'aliénation profonde qui marquent la condition humaine aujourd'hui. Cela s'accorde avec la couleur noire que Manders utilise souvent et qui est en lien direct avec le topique de la mélancolie. Le noir symbolise aussi l'inexplicable, l'émotionnel et le mystérieux. Cela joue un rôle important pour Manders et le visiteur peut le lire dans beaucoup de paysages nocturnes comme par exemple dans «Nocturnal Garden Scene», 2005, qui peut déclencher des sensations de peur ou d'étonnement.

L'exposition résulte de la coopération du Kunstverein de Hanovre, du Kunsthall de Bergen et du S.M.A.K. de Gand. Elle sera accompagnée d'une monographie de l'artiste, disponible au magasin du Kunsthaus au prix de CHF 49.-.

L'exposition a été réalisée avec le soutien de la Mondriaan Foundation, Amsterdam.

INFORMATIONS AUX VISITEURS

Kunsthaus Zürich, Heimplatz 1, CH-8001 Zurich, www.kunsthaus.ch

Ouvert sa/di/ma 10h-18h, me/je/ve 10h-20h. Jours fériés: Pâques 9-13 avril, 1^{er} Mai, Ascension 20/21 mai, 10h-18h

Entrée: CHF 14.-/10.- (tarif réduit). Sous réserve de modifications. Prévente: billet combiné RailAway/SBB avec réduction sur le trajet et sur l'entrée. Disponible dans les gares et auprès de Rail Service 0900 300 300 (CHF 1.19/Min.), tarifs de groupe possibles. Magasins Fnac, tél. +33 1 4157 3212, www.fnac.ch

Visites guidées: les vendredis 3 avril et 29 mai, à 18h

Pour obtenir d'autres informations et des photos de presse:

Kunsthaus Zürich

Kristin Steiner, Presse et communication

kristin.steiner@kunsthaus.ch

+41 (0)44 253 84 13