

Communiqué de presse
Zurich, 21 avril 2009

Le Kunsthaus de Zurich présente Tino Sehgal

Du 23 avril au 31 mai 2009, se tiennent parallèlement à Zurich deux expositions de Tino Sehgal qui se complètent, l'une au Kunsthaus et l'autre au musée Haus Konstruktiv.

Tino Sehgal (*1976) a développé une forme immatérielle et éphémère de l'art. Elle n'existe qu'au contact d'autrui. Réalisée par différents interprètes, comme par exemple des gardiens de musée, des chanteuses, des experts de toute sorte, des enfants ou des personnes défavorisées sur le plan social, son œuvre prend vie sous forme d'interactions entre visiteurs du musée et acteurs engagés par l'artiste.

Sehgal remplace ainsi la production matérielle d'objets par des œuvres temporaires faites de corps, de voix, d'espace et de temps. En conséquence, il n'existe aucune documentation photographique ou cinématographique de ces travaux. Dispersées dans la partie ancienne du Kunsthaus dans un dialogue avec la collection, quatre œuvres différentes de Sehgal sont mises en place. C'est ainsi que l'on peut voir, entre autres, «Instead of allowing some thing to rise up to your face dancing bruce and dan and other things», un travail chorégraphique des tout premiers débuts de Tino Sehgal. Il se réfère explicitement à l'œuvre de Bruce Nauman et Dan Graham influencée par la danse, mais place l'œuvre ici intentionnellement en contraste avec les sculptures d'Auguste Rodin. Car même si Sehgal défend un concept totalement différent de l'œuvre d'art, son travail met en lumière des parallèles entre abstraction et figuration dans les sculptures de Rodin ou fait se poser de manière complètement nouvelle la question de la surface, du mouvement et de la lumière ou bien encore celle du rapport entre socle et figure. A la différence de ce travail plutôt sculptural, «This is exchange» s'accomplit en une interaction sociale entre acteurs et visiteurs. Sont également montrés «This is good» et «Diese Beschäftigung».

Même sans matérialisation, les travaux de Sehgal répondent aux conventions propres aux arts plastiques. Ils sont physiquement présents pour l'ensemble de la durée de l'exposition, peuvent être acquis sur le marché de l'art et être collectionnés par les musées ou les personnes privées. Dans leur assujettissement à la situation et leur portée événementielle, ils mettent intentionnellement à l'épreuve la notion traditionnelle d'art, tout en invitant à

porter un nouveau regard sur la production et la réception de l'art dans le contexte muséal.

On pourra voir Sehgal à Zurich en même temps au Kunsthaus et au Haus Konstruktiv. Les expositions s'ouvrent jeudi 23 avril aux deux endroits. Elles se réfèrent l'une à l'autre de captivante manière.

INFORMATION POUR LES VISITEURS

Kunsthaus Zürich, Heimplatz 1, CH-8001 Zurich, www.kunsthaus.ch

Ouvert sa/di/ma 10h-18h, me/je/ve 10h-20h

Jours fériés: 1^{er} mai, 20/21 mai, 30/31 mai 10h-18h

Entrée: CHF 14.-/10.- (tarif réduit). Sous réserve de modifications.

Pré-vente: billet combiné RailAway/CFF avec réduction sur le trajet et l'entrée.

Disponible dans les gares et auprès de Rail Service 0900 300 300 (CHF 1.19/min.), possibilité de tarifs de groupe. Magasins Fnac, Tél.: +33 1 4157 3212, www.fnac.ch

Informations complémentaires:

Kristin Steiner, Kunsthaus Zürich

Presse & communication

kristin.steiner@kunsthaus.ch

+41 (0)44 253 84 13