

Communiqué de presse
Zurich, 9 février 2010

Le Kunsthaus Zürich présente «Van Gogh, Cézanne, Monet – La Collection Bührle»

Du 12 février au 16 mai 2010, l'une des collections privées les plus importantes au monde – la Fondation Collection E.G. Bührle – est invitée au Kunsthaus Zürich. L'impressionnisme et le postimpressionnisme français, de même que d'autres peintres du 19^{ème} siècle sont au cœur de l'exposition. Pour le Kunsthaus Zürich, dont le succès centenaire est étroitement lié à celui des collectionneurs privés et des sponsors, il s'agit là d'une répétition générale. Les environ 180 peintures et sculptures de la collection, dont l'accès est restreint depuis le vol de 2008, réunies dans l'exposition actuelle doivent en effet emménager d'ici 2015 dans une des parties du Kunsthaus agrandi.

La collection d'art que l'industriel Emil Bührle (1890-1956), vivant à Zurich et à qui le Kunsthaus Zürich doit certaines de ses plus précieuses donations, a constitué après la seconde guerre mondiale, comprend, en plus de la peinture impressionniste, des œuvres des Nabis, des Fauves, des Cubistes et d'autres représentants de l'Avant-garde française après 1900. L'art plus ancien est également représenté par «l'Âge d'or» hollandais et les maîtres vénitiens du 16^{ème} au 18^{ème} siècle mais aussi par un groupe de sculptures gothiques en bois. Certaines œuvres mondialement connues comme la toile de van Gogh «Le semeur», le «Portrait de Mademoiselle Irène Cahen d'Anvers» de Renoir, «Les coquelicots près de Vétheuil» de Claude Monet, «Le garçon au gilet rouge» de Paul Cézanne et «l'Italienne» de Picasso appartiennent à la Fondation Collection E.G. Bührle. Parmi les artistes les plus importants, figurent en plus Frans Hals, Canaletto, Ingres, Delacroix, Manet, Degas, Gauguin, Signac, Vlaminck et Braque. La nouvelle liberté artistique s'imposant comme condition de l'art moderne constitue le thème central de l'exposition; son importance réside dans la sélection systématique des œuvres maîtresses des principaux peintres ayant permis à Emil Bührle de suivre cette évolution.

DES ŒUVRES CLEFS DE L'HISTOIRE DE L'ART SUR LA HEIMPLATZ

Les visiteurs suisses et étrangers de même que le public zurichois ont pour quelque temps la possibilité de redécouvrir cette précieuse collection privée et de l'évaluer dans la perspective du déménagement prévu dans la partie du Kunsthaus agrandie par l'architecte David Chipperfield sur la Heimplatz (inauguration d'ici 2015). Le plus grand centre européen pour l'impressionnisme

français, hormis Paris, va ainsi naître du rapprochement de la Collection Bührle et de celle du Kunsthaus.

La présentation «Van Gogh, Cézanne, Monet», généreusement mise en scène sur les 1300 mètres carrés de l'aile d'exposition, en propose un avant-goût. La salle a été offerte par Emil Bührle à la Société zurichoise des beaux-arts; elle est utilisée par le Kunsthaus depuis 1958 et continuera à abriter les expositions principales après l'agrandissement. La Collection Bührle y a été présentée en juin 1958, ce que le fondateur n'a pas lui-même vécu. En 1960 la famille du collectionneur a réuni quelques 200 tableaux et sculptures dans une fondation et a installé la collection dans un musée privé, ouvert au public et situé à Zurich. Le vol à main armée du 10 février 2008 dont a été victime la fondation, et au cours duquel quatre œuvres majeures ont été subtilisées, a eu pour conséquence de réduire l'accès à la collection. Deux des œuvres volées, qui ont été retrouvées entre-temps – les «Branches de marronniers en fleur» de van Gogh et «Les coquelicots près de Vétheuil» de Monet – font partie de la présentation. «Le garçon au gilet rouge» de Cézanne n'a pas été retrouvé, de même qu'une peinture de Degas.

DOCUMENTATION ET MÉDIATION RELATIVES AU COLLECTIONNEUR ET SES ŒUVRES

Les commissaires de l'exposition, Lukas Gloor et Christoph Becker, ajoutent aux 155 toiles et 16 sculptures, deux peintures de nénuphars monumentales de Claude Monet, données par Emil Bührle au Kunsthaus, et aménagent un secteur consacré à la documentation. Emil Bührle a acquis la majeure partie de ses tableaux et de ses sculptures entre 1951 et 1956. Une biographie détaillée et illustrée donne des informations sur la vie de Bührle et sa place dans l'histoire suisse, notamment à l'époque de la seconde guerre mondiale. La documentation suit de plus l'agrandissement de sa collection et sa place dans la réception internationale des Modernes français tout en effleurant les questions actuelles liées à la recherche de provenance. Des documents originaux provenant des archives de la Fondation Collection E.G. Bührle appuient des déclarations importantes du fondateur, documentent les achats et mettent en lumière la participation active d'Emil Bührle au destin du Kunsthaus Zürich. La Société zurichoise des beaux-arts s'engage pour que ce chemin mène à un partenariat durable et montre ce que le monde artistique pourra admirer à partir de 2015 à Zurich.

OFFRES DE MÉDIATION CULTURELLE

La présentation de cette collection privée, parmi les plus importantes du monde pour la peinture européenne, sera étoffée de nombreuses visites guidées et de discussions. Leurs thèmes et leurs dates sont publiés sous www.kunsthau.ch.

Un guide audio (f/all/ang) sur 25 chefs-d'œuvre est compris dans le billet d'entrée et propose en plus des explications d'histoire de l'art, des informations sur la personne d'Emil Georg Bührle et sur la constitution de sa collection. Le catalogue en trois volumes (all/ang, 3 volumes CHF 120.-, 1 volume CHF 45.-) ainsi que le petit guide de la Fondation (f/all/ang, 30 pages, 31 images, CHF 15.-) sont disponibles au magasin du Kunsthaus.

INFORMATIONS GÉNÉRALES / VISITES GUIDÉES / RÉSERVATIONS

Kunsthaus Zürich, Heimplatz 1, CH-8001 Zurich, www.kunsthau.ch

Horaires d'ouverture: Sam/Dim/Mar 10-18h, Mer/Jeu/Ven 10-20h, fermé le lundi. Pâques: du 1er au 5 avril 10-18h. Ascension: 12 et 13 mai 10-18h

Billet d'entrée: CHF 18.-/12.- tarif réduit. Groupes à partir de 20 personnes CHF 14.-. Sous réserves de modifications.

Visite guidée générale en français: samedi 27 février à 11h.

Visites guidées privées sur réservation au numéro de tél. +41 (0)44 253 84 84 (Lun-Ven 9-12h)

Points de vente / Voyage en train. Suisse: billet combiné RailAway/CFF avec une réduction de 10% sur le trajet et l'entrée, disponible en gare et auprès de Rail Service 0900 300 300 (CHF 1.19/min). Magasins Fnac, Tél.: +33 1 4157 3212, www.fnac.ch. France: Magasins Fnac, Carrefour, Tél. 0892 684 694 (0.34 €/Min.), www.fnac.com. Belgique: Magasins Fnac, Tél. 0 900 00 600 (0.45 €/min.), www.fnac.be. Hébergement/Restauration: Zürich Tourismus, www.zuerich.com

INFORMATION AUX RÉDACTIONS

Dans la partie téléchargeable sous www.kunsthau.ch, vous trouverez, en plus de ce communiqué de presse, le programme d'accompagnement comportant de nombreuses manifestations, des photos de presse, des informations sur le contexte sur les provenances et une biographie d'Emil Georg Bührle.

Contact presse

Kunsthaus Zürich, Björn Quellenberg, Responsable Media et Communication

bjoern.quellenberg@kunsthau.ch

Tel. +41 (0)44 253 84 11

ANNEXE AU COMMUNIQUE DE PRESSE FEVRIER 2010

Programme d'accompagnement de l'exposition «Van Gogh, Cézanne, Monet – La Collection Bührle». Kunsthaus Zürich, du 12 février au 16 mai 2010 (en allemand)

VISITES GUIDÉES A TRAVERS 400 ANS D'HISTOIRE DE L'ART

Mardi 12h15, mercredi 18h30 et vendredi 15h

La Collection Bührle:

«Point de départ des Modernes – de van Gogh, Cézanne et Gauguin à Vlaminck, Braque et Picasso»: 16.2./5.3./16.3./23.3./31.3./9.4./14.4./7.5.

«L'art ancien européen – de Rubens, Hals et Guardi à Delacroix, Manet et Monet»: 19.2./2.3./19.3./30.3./7.4./20.4./28.4./14.5.

«Avec nos compliments – Les chefs-d'œuvre et leur provenance»: 26.2./10.3./16.4./5.5.

«Sculptures du Moyen-âge»: 17.3./13.4.

«Hollandais célèbres: de Cuyp à van Gogh»: 3.3./18.4.

«Rembrandt et pas tout à fait Rembrandt – Attributions et désattributions aux vieux maîtres»: 7.3./21.4.

«Les styles à la queue leu leu? À propos du progrès dans l'art»: 24.2./11.5.

«Venise – de Canaletto à Signac»: 23.2./4.5.

«École de Paris – La peinture française comme stratégie de marketing»: 12.2./6.4.

«Picasso et l'Avant-garde»: 17.2./24.3.

Sous réserve de changements

DEBAT PUBLIC SUR L'AGRANDISSEMENT DU KUNSTHAUS

«Le meilleur pour Zurich!? Intérêts publics et privés dans la politique des musées»: un débat qui réunira Christoph Becker, directeur du Kunsthaus Zürich et membre du conseil de la Fondation Collection E.G. Bührle, Bernhard Mendes Bürgi, directeur du Musée d'art de Bâle, Matthias Frehner, directeur du Musée d'art de Berne, Lukas Gloor, directeur de la Collection E.G. Bührle, Thomas Held, membre de la commission d'accompagnement pour l'agrandissement du Kunsthaus et directeur d'Avenir Suisse ainsi que Jean-Pierre Hoby, responsable de la culture au Präsidiatdepartement de la Ville de Zurich.

Il sera question des objectifs et des conditions cadre pour l'agrandissement du Kunsthaus Zürich, de l'influence des soutiens privés et, concrètement, de l'accord entre la Société des beaux-arts zurichois et la Fondation E.G. Bührle, réglant à l'avenir l'activité conjointe d'exposition sur la Heimplatz.

Le 6 mars de 14h30 à 15h30.

DISCUSSION DE SPÉCIALISTES À PROPOS DE DEUX COLLECTIONS QUI SE COMPLÈTENT

«Maîtres réunis. La Collection E.G. Bührle et le Kunsthaus Zürich à partir de 2015». Avec Lukas Gloor, directeur de la Collection E.G. Bührle et Christoph Becker, directeur du Kunsthaus Zürich. Le 17 avril à 15h.

Tous les rendez-vous sont susceptibles d'être modifiés. À partir de décembre, des informations actuelles et supplémentaires seront sur le site de l'exposition et dans l'agenda en ligne sous www.kunsthhaus.ch.

INFORMATION AUX RÉDACTIONS

Vous trouverez, dans la partie téléchargeable, sous www.kunsthhaus.ch, en plus de ce descriptif du programme, le communiqué de presse, des photos de presse, des informations sur le contexte sur les provenances et une biographie du collectionneur E.G. Bührle.

Contact presse

Kunsthaus Zürich, Björn Quellenberg, Responsable Media et Communication
bjoern.quellenberg@kunsthhaus.ch
Tel. +41 (0)44 253 84 11