

Communiqué de presse
Zurich, 26 octobre 2010

Le Kunsthaus Zürich aborde la saison 2011 avec 15 expositions

Le programme du Kunsthaus est plus passionnant que jamais. La nouvelle a filtré avant même la publication: la première mondiale de la prestigieuse collection privée de la famille Nahmad aura lieu à Zurich. Hommage est rendu à Franz Gertsch, un des artistes contemporains suisses les plus importants. La riche exposition thématique «PhotoSculpture» est reprise du Museum of Modern Art de New York. Un travail écologico-politique fait revivre Joseph Beuys. Les familles surtout prendront plaisir à voir «Animalement vôtre». Roman Ondák et Haris Epaminonda, artiste au seuil d'une percée internationale, présentent leurs travaux actuels pour un public ouvert aux expériences.

Le programme 2011 du Kunsthaus Zürich est maintenant rendu public. Aux expositions du centenaire [«Picasso», jusqu'au 30.1.11, «Karl Moser – Architecture et art», du 17.12.10 au 27.2.11], succède un programme dynamique de haut niveau, réalisé grâce à des coopérations internationales.

EXPOSITIONS

PhotoSculpture. La photographie de la sculpture de 1839 à aujourd'hui.

25 février – 15 mai 2011

Une analyse critique des points de rencontre esthétique et théorique entre photographie et sculpture. Quelques trois cents photos remarquables de plus de cent artistes, du 19^{ème} siècle à nos jours, font le tour des capacités de la photographie à forger et défier à la fois notre compréhension de la sculpture. L'exposition ne pose pas seulement la question de savoir comment et pourquoi la sculpture est devenue sujet de la photographie, elle montre aussi comment la photographie a enrichi et élargi le domaine de la sculpture au 20^{ème} siècle. Avec des œuvres d'Eugène Atget, Hans Bellmer, Herbert Bayer, Constantin Brancusi, Brassaï, Manuel Alvarez Bravo, Christo, Marcel Duchamp, Fischli / Weiss, Robert Frank, David Goldblatt, Rachel Harrison, Hannah Höch, André Kertész, Man Ray, Bruce Nauman, Gillian Wearing, Hannah Wilke et bien d'autres.

L'exposition a été organisée par le Museum of Modern Art, New York.

Alberto Giacometti – La vision dans l'œuvre. 11 mars – 22 mai 2011

La vision est à la base de tout art plastique. Aucun artiste n'a autant centré sa quête artistique sur le processus de la vision qu'Alberto Giacometti (1901-1966). Ses raisonnements et procédés sont retracés à l'aide d'œuvres représentant toutes les périodes.

Animalement vôtre ! ChienChatSouris au Kunsthaus. 1^{er} avril – 31 juillet 2011

Depuis le tout début jusqu'à nos jours, l'activité artistique de l'homme s'est également portée sur ses plus proches parents, les animaux. Au Kunsthaus se trouvent de nombreux témoins de cette réflexion créatrice. L'exposition invite à la fois à la découverte de la collection et à un voyage dans l'histoire de l'art, pour tous, petits ou grands.

Joseph Beuys. Difesa della Natura. 13 mai – 14 août 2011

La défense de la nature: chaque année pendant des décennies, Joseph Beuys (1921–1986) a séjourné quelques semaines à Bolognano dans les Abruzzes pour réaliser un projet artistico-écologique. Nombre de sculptures, dessins, photographies, imprimés et brochures, témoins des multiples activités de Beuys sur place, ont vu le jour.

Franz Gertsch. Saisons. 10 juin - 18 septembre 2011

Le vernissage de cette exposition coïncide avec l'achèvement du magistral «Cycle des quatre saisons» de Franz Gertsch (*1930). Celui-ci est au centre de l'exposition, qui s'étend cependant bien au-delà en offrant une rétrospective de la création de Gertsch depuis les années 1980. Franz Gertsch compte parmi les artistes suisses contemporains les plus éminents. Sur le plan international aussi, il a acquis une renommée exceptionnelle grâce à sa peinture hyperréaliste et à son œuvre xylographique unique par la technique et les formats. L'exposition résulte d'une étroite collaboration avec l'artiste.

Avec le soutien de Swiss Re – Partenaire pour l'art contemporain.

Roman Ondák. 10 juin – 28 août 2011

Le Kunsthaus Zürich est le premier musée en Suisse à présenter une exposition individuelle de l'artiste slovaque Roman Ondák (*1966). Ondák fait partie des plus importants représentants d'une jeune génération d'artistes conceptuels et utilise, selon le contexte, le dessin, la photographie, la sculpture ou la performance. Il réalise un nouveau travail pour le Kunsthaus qui sera exposé exclusivement à Zurich.

Haris Epaminonda. 16 septembre – 27 novembre 2011

La Chypriote Haris Epaminonda (*1980) a participé à d'importantes expositions collectives internationales et a suscité l'attention par ses expositions individuelles au Malmö Konsthall et à la Tate Modern à Londres. Haris Epaminonda mise sur le principe du collage. Souvent, elle monte à sa façon des images tirées de livres ou de films télévisés et de séries des années 50 et 60. En plus de travaux existants, Haris Epaminonda présentera un film, produit spécialement pour l'exposition.

The Nahmad Collection. 21 octobre 2011 – 15 janvier 2012

La famille Nahmad, installée à Monaco et très ramifiée, collectionne le grand art pour la deuxième génération, et son nom est souvent apparu lors des ventes aux enchères spectaculaires des dernières années. Pour la première fois et en exclusivité, cent chefs-d'œuvre de cette collection privée tout à fait unique seront réunis au Kunsthaus Zürich. Pablo Picasso en est l'un des principaux artistes avec quantité d'œuvres de toutes ses périodes créatrices; Matisse, Modigliani et Kandinsky sont représentés par des séries d'œuvres majeures brillantes, de même que Claude Monet en tant que père des modernes avec des tableaux tardifs aux couleurs chatoyantes, rapportés de ses voyages dans le sud. Si la collection semble suivre les canons de l'histoire de l'art, elle présente cependant des traits tout à fait individuels, tendant un arc de l'impressionnisme tardif avec Renoir, Degas et Seurat à la fin du 19^{ème} siècle, en passant par le cubisme et l'abstraction, jusqu'au surréalisme. Salvador Dalí et Max Ernst se joignent au groupe exceptionnel de Joan Miró et forment un parcours véritablement étonnant à travers les temps forts des Modernes: The Nahmad Collection!

Avec le soutien du Credit Suisse – Partenaire du Kunsthaus Zürich.

Albert Welti – Paysage au pastel. 16 décembre 2011 – 4 mars 2012

La peinture au pastel est une technique reconnue depuis le 18^{ème} siècle. Albert Welti (1862–1912) l'a maîtrisée de façon très particulière. À l'aide de cinquante pastels aux couleurs vives, le Kunsthaus montre l'enthousiasme de l'artiste suisse pour les correspondances devenues visibles entre l'œil humain et la lumière.

INFORMATIONS GÉNÉRALES

Le programme 2011 complet – présentant d'autres expositions dans la collection, les nuits du Kunsthaus et les offres de médiation culturelle – est publié sur le site Internet du Kunsthaus et disponible en version imprimée au Kunsthaus. Heures d'ouverture: Sa/di/ma 10h–18h, me/je/ve 10h–20h. Ouverture pendant les fêtes, voir www.kunsthau.ch. Le prix des entrées est compris entre CHF 10.- et CHF 23.50. Les membres de la Société zurichoise des beaux-arts bénéficient de nombreux avantages (cotisation annuelle à partir de CHF 30.-).

INFORMATIONS POUR LES RÉDACTIONS

La conférence de presse annuelle aura lieu le 13 janvier 2011 à 11h au Kunsthaus Zürich. Pour des renseignements supplémentaires:

Kristin Steiner, kristin.steiner@kunsthau.ch, tél. 044 253 84 13.

Photos de presse à télécharger: www.kunsthau.ch, sous «Information», «Presse».