

Biographie de Karl Coelestin Moser (1860-1936)

1860

10 août: Karl Coelestin Moser vient au monde à Baden. C'est l'aîné des cinq enfants du principal architecte argovien de l'époque, Robert Moser (1798-1855), et de sa femme Julia, née Gubler. Le grand-père Johann Moser (1798-1855), tailleur de pierres et bâtisseur, est le premier d'une lignée d'architectes ininterrompue jusqu'à aujourd'hui.

1876

Après l'école communale et secondaire, Karl Moser entre à l'école cantonale d'Aarau. Amitié de jeunesse avec Gustav Gull.

1878

Moser entre à l'Ecole polytechnique fédérale de Zurich dans la section architecture. Celle-ci est encore sous l'influence de Gottfried Semper, qui est parti à Vienne en 1871. Jusqu'à la nomination d'Alfred Friedrich Bluntschli en 1881, Georg Lasius et Julius Stadler se partagent la direction par intérim. Ernst G. Gladbach est professeur de construction architecturale, Johann Rudolf Rahn enseigne l'histoire de l'art à l'Université (et depuis 1882 il est aussi professeur d'histoire de l'art au Polytechnikum); Diverses excursions permettent à Moser de découvrir de nombreux monuments historiques en Suisse et plus tard en Italie.

1881

Travail de diplôme auprès d'Alfred Friedrich Bluntschli sur le thème de «l'hôtel au bord du lac».

1881/82

Moser reste encore inscrit à l'école d'architecture deux semestres après son diplôme, afin d'étudier auprès de Bluntschli. Dans le même temps, il travaille dans l'agence de Bluntschli et dans celle de son père à Baden.

1883/84

Mars 1883: après avoir réussi l'examen d'entrée en deuxième année de l'École des Beaux-Arts à Paris, Moser est l'élève de Jean-Louis Pascal.

Avril 1883 – février 1884: parallèlement à ses études, il exerce un stage dans l'agence de Jules-Aubert-Clément Reboul, dans laquelle des architectes suisses viennent régulièrement.

Été 1884: interruption des études.

1884-1886

Après son retour en Suisse, Moser travaille d'abord chez son père à Baden.

Depuis la fin de l'été 1885: collaborateur d'Heinrich Lang, ancien professeur de son père à l'université de Karlsruhe, à Wiesbaden. C'est là qu'il rencontre son futur partenaire, l'architecte Robert Curjel, né à St.Gall en 1859 et qui a grandi à Karlsruhe.

Juillet 1886: Karl Moser et Robert Curjel quittent l'agence d'Heinrich Lang.

1887

26 janvier – 11 octobre: voyage d'étude en Italie; plusieurs aquarelles réalisées alors sont exposées au Kunsthaus Zürich ainsi qu'à la Société suisse des ingénieurs et architectes (SIA).

Automne: à la demande de Robert Curjel, qui a quitté Berlin pour revenir s'installer à Karlsruhe, Moser rejoint également la capitale du Grand-duché de Baden.

1888–1915

S'associe à Robert Curjel; Agence Curjel & Moser. Au début Curjel & Moser parviennent à obtenir des mandats, surtout par concours et sur commandes de maîtres d'ouvrage privés.

Amitiés et contacts professionnels avec de nombreux artistes, dont Max Laeuger, Carl Burckhardt, Otto Kappeler, Paul Osswald et Ferdinand Hodler.

Travaillent dans l'agence Curjel & Moser entre autres: Robert Bischoff (1894–1905), Ernst Hänny (1898–1904 et 1909–1911), Karl August Burckhardt (vers 1904) et Otto Pfister (1904–1906), Karl Friedrich Krebs (1905–1908) et Otto Rudolf Salvisberg (1905–1908).

1890

Epouse Eufemie Lorenz, la fille d'un médecin argovien renommé. Cinq enfants naissent de ce mariage. L'agence Curjel & Moser entame une activité régulière dans le Grand-Duché de Baden, dans le reste de l'Allemagne et en Suisse alémanique.

1892–1896

L'agence ouvre une première filiale en Suisse, à Aarau.

1899

Moser est appelé pour la première fois à l'EPFZ, mais il refuse «pour cause de mandats importants».

1901

Robert Curjel devient membre du comité de direction de la Westendbaugesellschaft de Karlsruhe.

1906

Se voit décerner par le Grand-Duc Friedrich I^{er} le titre de professeur en reconnaissance de ses services pour l'architecture à Baden.

1907

Seconde filiale à St. Gall.

1907–1912

Architecte de référence pour les chemins de fer badois au Ministère des Finances du Grand-Duché de Baden. L'œuvre la plus imposante de ce domaine d'activité est le bâtiment d'accueil de la gare badoise de Bâle.

Vers 1911

Filiale à Zurich.

1912, 1913

Voyages en Italie; de nombreuses aquarelles réalisées alors sont exposées au Kunsthaus Zürich.

1913

La croix de chevalier première classe avec feuille de chêne de l'ordre des «Zähringer Löwen» lui est décernée par le Grand-Duc de Baden.

1914

Il est fait docteur honoris causa de l'Université de Zurich à l'occasion de l'achèvement du bâtiment principal (bâtiment principal et bâtiment de biologie) de l'Université. Expositions d'aquarelles à Zurich, Karlsruhe et Berlin.

1915

Moser répond à l'appel de l'EPFZ et succède à Alfred Friedrich Bluntschli le 2 juillet à la chaire d'architecture. Il demande à être destitué de ses fonctions dans les administrations badoises et transfère son domicile à Zurich. Moser devient le professeur le plus important de l'EPFZ pour la théorie et la pratique de la conception avec Gustav Gull et le principal opposant de celui-ci. Figurent parmi ses élèves aux côtés de son propre fils Werner, Flora Crawford, Max Ernst Haefeli, Hans Schmidt, Rudolf Steiger ou Alfred Roth, de nombreux protagonistes du futur «Neues Bauen» en Suisse. Il est considéré de son vivant déjà comme le «père des Modernes».

1915

Automne: cessation des activités de l'agence Curjel & Moser, qui est reprise par Gustav Eckardt. Celui-ci poursuit les activités de l'agence sous son propre nom. Curjel ne continue ses activités qu'en tant qu'architecte-consultant.

1915–1936

Parallèlement à ses activités d'enseignement, Moser dirige une agence à Zurich. Membre de la commission des bâtiments (Baukollegium) de la ville de Zurich. Membre de nombreux jurys.

1915

Construction de sa propre habitation dans la Krähbühlstrasse (Villa Berg) à Zürichberg.

1919

Élection à la nouvelle commission d'urbanisation et de plan de quartier de la ville de Zurich. Karl Moser et Werner Pfister en tant qu'experts externes ainsi que les directeurs des départements concernés (bureau chargé du plan de quartier, ingénieur de la ville, architecte municipal) appartiennent à cet organe chargé de piloter l'urbanisation de Zurich, sous la présidence du conseiller municipal responsable des bâtiments Emil Klöti; Moser prend plusieurs fois position sur la planification urbaine de Zurich en intervenant par des expertises, contributions aux discussions, projets et variantes.

1923/24

Construction de son habitation à la Freudenbergstrasse, sur les hauteurs de Zürichberg.

1925

Contacts réguliers avec les représentants hollandais du «Neues Bauen».

Robert Curjel meurt le 18 août.

Automne: quitte la commission d'urbanisation et de plan de quartier de la ville de Zurich.

1926

Mai: excursion à Paris, où Moser s'intéresse avant tout aux bâtiments de Le Corbusier dont il fait la connaissance.

3 | 4

Sur demande de Le Corbusier, Moser envoie une «brigade» d'étudiants pour l'assister pour le concours du Palais des nations à Genève. Parmi ceux-ci: Alfred Roth, Walter Schaad et Ernst

Schindler.

1927

Membre du jury du concours pour le Palais des Nations, Moser lutte en vain avec Berlage et contre Victor Horta en faveur du projet de Le Corbusier et Pierre Jeanneret.

1928

Il quitte la chaire de l'EPFZ. Moser propose d'abord Le Corbusier, âgé de 41 ans, pour lui succéder. Celui-ci ne montrant pas d'intérêt pour ce poste, il défend sans succès Hans Schmidt.

1928–1930

Juin: est élu en tant que premier président des Congrès Internationaux d'Architecture Moderne (CIAM), nouvellement créés; Moser ne participe pas en personne au congrès de La Sarraz.

1930

3^{ème} Congrès des CIAM à Bruxelles: se retire de la présidence des CIAM.

1932

Président d'honneur des CIAM.

1936

28 février: Karl Moser meurt des suites d'un accident vasculaire cérébral.

Extrait de la publication: Werner Oechslin et Sonja Hildebrand (Hg.), Karl Moser. **Architektur für eine neue Zeit, 1880 bis 1936**, Zurich: gta Verlag 2010 (paraît en décembre 2010).