

**Communiqué de presse  
Zurich, 16 décembre 2010**

**Le Kunsthaus Zürich présente l'exposition «Karl Moser – Architecture et art».**

**Du 17 décembre 2010 au 27 février 2011, le Kunsthaus Zürich présente 400 dessins, des esquisses, des maquettes et des meubles de son célèbre architecte Karl Moser (1860-1936). Par les bâtiments de l'Université de Zurich, de l'église Saint-Antoine et de la gare badoise à Bâle ou encore de l'église luthérienne (Lutherkirche) à Karlsruhe, le «père des Modernes en Suisse» a contribué à écrire l'histoire de l'architecture. Le Kunsthaus de Moser datant de 1910 est l'exemple type d'un bâtiment fait pour l'art avec art. Le projet actuel de David Chipperfield pour l'agrandissement du Kunsthaus Zürich va aussi dans ce sens.**

Issu d'une famille d'architectes suisses, Karl Moser fait partie de ces personnalités remarquables, ouvertes sur le monde, qui ont fondé l'architecture moderne à la fin du 19<sup>ème</sup> siècle et qui l'ont développée au cours des premières décennies du 20<sup>ème</sup> siècle. De son vivant déjà, il était considéré dans sa patrie comme le «père des Modernes». Pourtant Karl Moser ne fut pas seulement une figure nationale. Pendant presque trente ans, de 1888 à 1915, il a dirigé avec son partenaire Robert Curjel une grande agence d'architecture particulièrement prospère à Karlsruhe. En 1915, ayant reçu un appel de l'EPFZ, Moser est revenu en Suisse. Il y est devenu le principal professeur et mentor d'une génération de jeunes architectes en quête de nouvelles voies.

#### FORTE DENSITÉ D'ŒUVRES IMPORTANTES À ZÜRICH

L'œuvre immense de Moser se constitue de presque 600 bâtiments et projets. Zurich est la ville la plus riche en réalisations d'importance. Le Kunsthaus Zürich, planifié et réalisé par Moser entre 1904 et 1910, en est l'une des pièces maîtresses. Il l'a agrandi en 1924/25 en lui ajoutant une annexe. Il a réalisé encore jusqu'à sa mort de nombreux projets d'agrandissement. Le bâtiment principal de l'université trônant sur la vieille ville, l'église de Fluntern et celle de Saint-Antoine à Zürich-Hottingen sont également son œuvre. Des villes comme Aarau, St. Gall, Bâle, Mannheim, Frankfurt sur le Main et Kiel ont reçu de lui des bâtiments remarquables. Et, à Karlsruhe, près de 70 immeubles commerciaux, églises et villas ont marqué d'entières cités.

#### ART ET ARCHITECTURE

Les relations très multiples entre les sphères de l'architecture et de l'art en liaison avec l'œuvre de Moser constituent le thème majeur de l'exposition au Kunsthaus Zürich: la collaboration étroite qui le lia tout au long de sa vie à des

plasticiens tels que Carl Burckhardt, Oskar Kiefer ou Max Laeuger, l'aménagement artistique de ses bâtiments, une certaine idée de l'art qu'il revendiquait, la visualisation artistique de ses idées architecturales et sa façon de bâtir pour l'art.

Avec ses 400 objets, l'exposition est richement dotée. Elle met en relation des contenus historico-biographiques comme la période passée par Moser à Karlsruhe ou son rôle en tant que «père des Modernes suisses» avec des points forts thématiques. Des projets de construction et des groupes de travaux centraux sont traités dans ce cadre: des églises, des maisons et pièces d'habitation, des bâtiments monumentaux publics, des projets et des idées pour un Zurich moderne ainsi que des travaux artistiques libres.

La partie principale sera montrée dans les pièces rénovées il y a peu de temps et partiellement reconstruites dans leur état d'origine de l'ancienne aile d'exposition du Kunsthaus. Le lieu lui-même est une œuvre de Karl Moser dans son aménagement, le choix spécifique des couleurs et sa structure spatiale. Ainsi s'offre l'occasion, rare pour une exposition d'architecture, d'illustrer une œuvre centrale non seulement par des plans et des maquettes (3), mais aussi de faire l'expérience directe du lieu lui-même en tant qu'objet. Le Cabinet au rez-de-chaussée présente des documents sur le Kunsthaus vers 1910, sur son agrandissement en 1925 et les projets non réalisés de Moser au cours des années 30. Une partie à l'étage supérieur, située directement sous la peinture monumentale «Blick in die Unendlichkeit» de Ferdinand Hodler, thématisent la collaboration avec ce peintre et son art. À cet endroit et à un autre encore sont présentés des dessins et des plans (180), des photos (80) et des maquettes architecturales dans leur relation spatiale directe avec des esquisses pour la décoration sculpturale et d'arts décoratifs, faisant partie de l'aménagement artistique de l'architecture de Moser. La salle Hodler est aménagée avec des meubles (10) appartenant à l'agencement d'origine conçu par Moser. Les quelques 30 maquettes fragiles en plâtre constituent une rareté parmi les pièces d'exposition – il s'agit d'études pour la décoration de la façade du Kunsthaus ainsi que des esquisses pour d'autres sculptures de bâtiments, complétées par des cahiers de croquis et autres documents (70), illustrant la relation entre construction et art.

### DE MOSER À CHIPPERFIELD

L'exposition, réalisée en coopération avec l'Institut d'histoire et de théorie de l'architecture (gta) de l'EPFZ, célèbre le 150<sup>ème</sup> anniversaire de Karl Moser. Elle apporte par ailleurs la dernière pierre au programme du centenaire du Kunsthaus Zürich et prend congé du visiteur en lui offrant un regard sur l'agrandissement du Kunsthaus, planifié par l'architecte britannique David Chipperfield. Une nouvelle maquette permet de jeter un coup d'œil sur la configuration des espaces. Ce projet, qui s'oriente dans sa matérialité et son organisation sur le musée existant doit être réalisé d'ici 2015 sur le côté opposé

de la Heimplatz. Il sera possible de suivre cent ans d'histoire d'architecture du Kunsthaus lors de visites guidées avec la commissaire d'exposition Sonja Hildebrand et au cours de workshops avec l'architecte Giacinto Pettorino, mais aussi de s'intéresser à l'agrandissement en vérifiant si, des contenus à la forme, il y a une cohérence avec la tradition moderne de construction sur la Heimplatz. L'objectif de l'agrandissement est d'adapter l'ensemble constitué par ce Nouveau Kunsthaus aux besoins de l'art mais aussi à ceux du public au 21<sup>ème</sup> siècle. L'art à partir des années 1960 devrait y être plus fortement représenté et le musée devrait abriter, avec la collection Bührle, le centre le plus important en Europe consacré à la peinture française et à l'impressionnisme (après Paris). Une halle centrale et un jardin de l'art, points de rencontre et liens avec le quartier universitaire, accroissent l'identification avec un lieu déjà conçu par Karl Moser comme une place urbaine et devenu depuis – avec sa vision et une institution appelée «maison d'art» selon la tradition démocratique – le symbole du sens civique bourgeois et d'un développement urbain novateur.

### INFORMATIONS GÉNÉRALES / VISITES GUIDÉES

Kunsthaus Zürich, Heimplatz 1, CH-8001 Zurich

Tél.: +41 (0)44 253 84 84, [www.kunsthaus.ch](http://www.kunsthaus.ch)

Horaires d'ouverture: Sa/Di/Ma 10–18h, Me/Je/Ve 10–20h, fermé le lundi.

Les 24/26/31.12.2010, le 1<sup>er</sup> et le 2 janvier 2011: 10–18h. Fermé le 25.12.2010.

Entrée, collection comprise: CHF 14.–/10. – tarif réduit. Inscription obligatoire pour les groupes. Réservation avec réduction: CFF/Combi RailAway: 10% de réduction sur le trajet en train, le transfert et l'entrée, disponible à la gare ou auprès de Rail Service 0900 300 300 (CHF 1.19/min.)

### MÉDIATION ARTISTIQUE ET PUBLICATION

Visite publique avec la commissaire d'exposition invitée Sonja Hildebrand: Dimanche 9 janvier 11–12h, vendredi 21 janvier et 11 février 18h30–19h30.

Ateliers avec l'architecte Giacinto Pettorino: «100 ans d'architecture du Kunsthaus»: 22 janvier, 12 février, 14–15h30. «De Moser à Chipperfield»: 5 et 19 février, 14–15h30. Participation CHF 20.–, inscription obligatoire.

Conférence par Stanislaus von Moos le 25 février, 18h30. Entrée libre.

La publication en deux volumes, de plus de 700 pages et comportant plus de 1000 riches illustrations, «Karl Moser. Architektur für eine neue Zeit, 1880 bis 1936» est paru chez gta Verlag et est disponible à la boutique du musée et en librairie pour CHF 180.–.

### CONTACT POUR LES RÉDACTIONS

Illustrations et biographie de Karl Moser à télécharger sous [www.kunsthaus.ch](http://www.kunsthaus.ch) puis Information/Presse. Pour plus d'informations:

Kunsthaus Zürich, Kristin Steiner, Presse et communication

[kristin.steiner@kunsthaus.ch](mailto:kristin.steiner@kunsthaus.ch), Tél.: +41 (0)44 253 84 13