

**Communiqué de presse
Zurich, 14 octobre 2010**

Le Kunsthaus Zürich présente Picasso

Du 15 octobre 2010 au 30 janvier 2011, le Kunsthaus Zürich se consacre à la première exposition muséale de Pablo Picasso. Montrée en 1932 au Kunsthaus Zürich, elle a été un événement décisif dans l'histoire de l'art moderne. Picasso y jetait un regard tout à fait personnel sur son œuvre: de la période rose et bleue en passant par la phase cubiste et néoclassique jusqu'aux œuvres surréalistes. L'hommage actuel reconstitue cette rétrospective subjective. Riche de cent travaux provenant de collections internationales renommées, l'exposition ne pourra être vue qu'à Zurich.

LA PREMIÈRE RÉTROSPECTIVE MISE EN SCÈNE PAR PICASSO EN PERSONNE

La première rétrospective au monde de Pablo Picasso (1881-1973) eut lieu en 1932 au Kunsthaus Zürich. Elle comprenait 225 des peintures les plus importantes du maître espagnol, réalisées au cours des trois premières décennies de sa période créatrice. Ce ne fut pas le directeur qui choisit les œuvres mais Picasso lui-même. Cela fut vécu comme une révolution dans le monde artistique. Chaque phase de son développement artistique diversifié était présente: des tableaux des années de jeunesse et des périodes bleue et rose. Le passage au cubisme se trouva représenté de façon prépondérante, plus que la phase mondaine et classique qui le suivit. Un accent particulier fut mis sur sa création la plus récente et son rapprochement du surréalisme, les grandes natures mortes magistrales et les séries de portraits de Marie-Thérèse Walter, la jeune maîtresse de Picasso.

UN HOMMAGE RENDU AU TRAVERS D'ŒUVRES EXCEPTIONNELLES

Par l'hommage rendu à cette première rétrospective, le Kunsthaus Zürich retrace la genèse de cette exposition et montre son influence sur l'acceptation de l'artiste mondialement reconnu. Des musées prestigieux comme la Tate Modern à Londres, le Museum of Modern Art et le Metropolitan Museum à New York, le Centre Georges Pompidou à Paris et des collections privées internationales renommées sont représentés par des prêts. Parmi les travaux rarement exposés en Europe figure la plus grande peinture de l'exposition – aujourd'hui tout comme hier – «Le peintre et son modèle» – un prêt du Contemporary Museum of Art à Téhéran. Elle mesure 214 x 200 cm et constitue l'une des temps forts du parcours organisé de façon chronologique par le curateur Tobia Bezzola.

L'ŒUVRE DE JEUNESSE, LA PÉRIODE ROSE ET BLEUE

L'exposition débute par l'œuvre de jeunesse de Picasso – marquée par l'influence de peintres tels que Gauguin, van Gogh mais aussi les maîtres anciens. Inspiré des travaux de Toulouse-Lautrec et de ses premiers séjours à Paris, l'artiste avait peint quelques tableaux hauts en couleurs représentant la vie métropolitaine mais il n'avait pas encore trouvé son propre style.

A partir de l'automne 1901, Picasso commença à peindre dans des nuances dominantes de bleu-vert et bleu-violet. Il en résulta des œuvres dont la caractéristique commune est d'exprimer une profonde et mélancolique tristesse. Les victimes de la société sont les sujets de cette Période Bleue: criminels, mères syphilitiques avec leurs enfants, prostituées et mendiants. De cette époque et de la Période Rose qui a suivi à partir de 1905, Picasso avait intégré très peu d'œuvres dans l'exposition zurichoise. Sur son œuvre de jeunesse aujourd'hui très appréciée du public, l'artiste jetait un regard plutôt indifférent. Pour lui, le basculement vers le cubisme marqua le véritable début de sa création.

CUBISME, CLASSICISME ET SURREALISME

Picasso développa avec Georges Braque ce langage graphique totalement nouveau. L'exposition actuelle présente cette période importante de son travail en distinguant trois phases dans l'œuvre accomplie entre 1907 et 1920: le style analytique, synthétique et celui du cubisme tardif. Picasso travaillait souvent plusieurs techniques en parallèle. Des œuvres portant la marque du style classique apparaissent aux alentours de 1917/18 et également dix ans plus tard. Dans les années 1920, le peintre commença à se lier d'amitié avec les poètes surréalistes André Breton, Louis Aragon, Tristan Tzara. Bien que non membre officiel du surréalisme, il prit part à leurs activités et à leurs expositions de groupe. La période surréaliste, dans laquelle le langage des formes du cubisme tardif et des motifs classiques céda la place à de nouvelles compositions fantastiques, débuta à la fin des années 20 et perdura, au-delà de la rétrospective zurichoise, jusqu'en 1937.

RÉACTIONS EN 1932

Le regard subjectif de l'avant-gardiste sur son œuvre peu commune fut montré au Kunsthaus Zurich de septembre à novembre 1932. Le public l'accueillit avec grand intérêt. La presse suivit pas à pas le maître qui était arrivé à Zurich cinq jours avant l'exposition avec sa femme Olga et leur fils Paolo. Cependant, tous n'étaient de loin pas capables de reconnaître le génie de l'artiste quinquagénaire. Dans le quotidien «Die Neue Zürcher Zeitung», le fameux psychologue et psychothérapeute C.G. Jung qualifia sans détour le peintre de

schizophrène. Pour faire de la place aux plus de deux cents travaux exposés – dont soixante-cinq étaient possédés en propre par Picasso – on dut sortir l'ensemble de la collection permanente du Kunsthaus. Des peintres tels qu'Oskar Schlemmer s'étonnèrent du «record» atteint en neuf semaines (dont une prolongation de 14 jours) de 34'000 visiteurs, qui fut considéré comme un succès. Les dépenses dépassèrent de loin, déjà pour l'époque, les recettes. Le Kunsthaus put toutefois s'offrir l'acquisition d'un tableau – «Guitare sur un guéridon». Ainsi fut posée la première pierre d'une collection Picasso qui peut être aujourd'hui visitée dans les salles de la collection du Kunsthaus, aux côtés d'autres représentants des classiques modernes.

EN EXCLUSIVITÉ À ZÜRICH

Dans la grande salle d'exposition, on peut voir, outre 74 peintures, les quatre sculptures exposées en 1932. Elles sont complétées par quelques 30 feuilles graphiques présentées à l'époque, dont les motifs correspondent à ceux des peintures – portraits, scènes mythologiques, natures mortes et nus. Au-delà, elles emmènent l'observateur dans le monde du cirque et de la danse. Le contexte historique et la qualité des œuvres exposées font de ce projet, exigeant des moyens financiers et logistiques importants, un événement unique. «Picasso» ne pourra être vu qu'à Zurich. Cette exposition constitue l'apothéose de la célébration du centenaire du Kunsthaus Zürich. Le bâtiment construit par Karl Moser, lieu de la première rétrospective de Picasso, a ouvert ses portes il y a cent ans.

MÉDIATION CULTURELLE: CATALOGUE, VISITES GUIDÉES, ATELIERS, AUDIO-GUIDES

Grâce à un travail de recherche intensif, l'équipe curatoriale dirigée par Tobia Bezzola a réussi à identifier toutes les œuvres exposées à l'époque. Le répertoire complet ainsi que des textes relatifs à l'historique de la réception – origine, étendue et impact de la rétrospective de 1932 – sont publiés dans le catalogue accompagnant l'exposition (Éditions Prestel, 288 p., 300 ill. en couleurs). Ce catalogue comprend des textes de Tobia Bezzola, Christian Geelhaar, Simonetta Fraquelli et Michael FitzGerald, ainsi qu'un facsimile d'extraits du catalogue de l'exposition de 1932 et est disponible à la boutique du musée au prix de CHF 55.-.

Le vaste programme de médiation culturelle est décrit en détail sur le site internet de l'exposition. Il inclut des recherches d'historiens d'art et il est ciblé sur les besoins, connaissances et capacités spécifiques des enfants, des adolescents et des adultes. En plus de visites guidées générales ou thématiques

sont proposés des ateliers et des discussions ainsi qu'une offre destinée aux écoles.

Grâce au guide audio (all/ang/fr/it) compris dans le billet d'entrée, les visiteurs peuvent déterminer individuellement le degré d'information et d'approfondissement de leur visite.

Des visites guidées publiques en allemand auront lieu tous les jours (sauf les lundis et samedis) à 12h et à 16h. Visites guidées en anglais: 30.10., français: 13.11., italien: 27.11., à 12h.

Des visites guidées privées peuvent être réservées par téléphone au +41 (0)44 253 84 84.

Avec le soutien du Credit Suisse – Partenaire du Kunsthaus Zürich
et de la Fondation Truus et Gerrit van Riemsdijk.

INFORMATIONS GENERALES / PRÉVENTE

Kunsthaus Zürich, Heimplatz 1, CH-8001 Zurich

Tél. +41 (0)44 253 84 84, www.kunsthaus.ch

Heures d'ouverture: Sa/Di/Ma 10–18h, Me/Je/Ve 10–20h, fermé le lundi.

24/26.12, 31.12, 1/2 janvier 2011: de 10 à 18h. Fermé le 25.12.2010

Entrée audio-guide inclus all/ang/fr/it: CHF 22.–/14.50 (tarif réduit). Groupes à partir de 20 personnes CHF 16.50. Gratuit jusqu'à 16 ans. Billet combiné pour l'exposition et la collection: CHF 23.50. Entrée gratuite avec la carte annuelle de membre de la Société des beaux-arts zurichois 2011: CHF 95.– (membre individuel), 160.– (couple), 30.– (jeunes jusqu'à 25 ans). Il est nécessaire d'inscrire à l'avance les classes et les groupes.

Prévente avec rabais et entrée facilitée:

Billet combiné RailAway/CFF avec 20% de réduction sur le trajet et l'entrée. Disponible dans les gares et auprès de Rail Service 0900 300 300 (CHF 1.19/min. tarif réseau fixe), www.sbb.ch/picasso.

Ticketcorner: www.ticketcorner.com ou 0900 800 800 (CHF 1.19/min. tarif réseau fixe).

Zurich Tourisme: Nuitée et billet d'entrée Picasso. Tourist Service à la gare centrale, tél. +41 44 215 40 00, hotel@zuerich.com, www.zuerich.com/picasso.

Magasins Fnac: Réservations CH: Rives, Balexert, Lausanne, Fribourg, Pathé Kino Basel, www.fnac.ch; F: Carrefour, Géant, Magasins U, 0892 68 36 22 (0.34 €/min), www.fnac.com; BE: www.fnac.be.

Pour la préparation et la planification du voyage, le Kunsthaus conseille de consulter le site internet de l'exposition où les modifications de dernière minute sont indiquées.

INFORMATION POUR LES RÉDACTIONS

Illustrations et biographie de l'artiste à télécharger sur www.kunsthaus.ch sous Information/Presse. Catalogue: CHF 49.- sur présentation de la carte de presse.

Informations complémentaires

Kunsthaus Zürich, Presse et communication

Kristin Steiner, kristin.steiner@kunsthaus.ch, Tel. +41 (0)44 253 84 13