

Communiqué de presse
Zurich, 10 juin 2010

Le Kunsthaus Zürich présente «Thomas Struth. Photographies 1978–2010»

Du 11 juin au 12 septembre 2010, le Kunsthaus Zürich présente la rétrospective Thomas Struth la plus vaste et la plus complète réalisée jusqu'ici. Les cent photographies, de grand format pour la plupart, couvrent une période allant de 1978 à nos jours. Un groupe de nouveaux travaux, présenté pour la première fois au public, sera intégré à l'exposition.

Depuis le succès de ses «images de musée» au début des années quatre-vingt-dix, voire même avant, Thomas Struth (*1954 à Geldern en Allemagne) figure parmi les photographes les plus influents au monde. L'œuvre de Struth, travail de longue haleine en grands formats et séries thématiques, se situe entre document et interprétation, entre étude sociale et explication psychologique. La circonspection méditative, qui caractérise sa méthode, ne relie pas seulement son œuvre à l'histoire de la photographie classique, mais également – de part son interrogation incessante sur sa propre technique de la représentation – à l'art contemporain.

Rues désertes, visiteurs d'œuvres d'art célèbres dans d'illustres musées, portraits d'individus et de familles, et aussi paysages, forêts vierges et fleurs: l'œuvre photographique de Struth des trente dernières années peut être grossièrement classée en ces quatre groupes de motifs.

IMAGES DE RUES ET DE MUSÉES

Tout a commencé par les photos de rues à la fin des années 70. Photographies de rues européennes désertes, d'abord construites selon une stricte symétrie centrale, puis composées plus librement, en noir et blanc. Ont suivi des scènes de rues de métropoles asiatiques, dans lesquelles vient s'ajouter un élément déterminant de l'image, le fourmillement des passants. Struth est puis devenu célèbre grâce à ses photographies de musées, ayant pour thème la présence et l'attitude des visiteurs confrontés dans les musées à des œuvres d'art de renommée mondiale. Struth s'est intéressé à la question de la signification véhiculée encore de nos jours par des photographies centenaires. «Les musées étaient presque toujours pleins à craquer, ce qui m'a amené à me demander ce que les gens cherchent véritablement quand ils se tiennent devant ces tableaux historiques. Le musée est pour moi un lieu qui me permet d'aiguiser mes instruments, ma perception. Quel profit peut-on tirer des images du passé, dans quelle mesure peuvent-elles susciter des idées intéressantes ou productives pour le futur?».

PORTRAITS DE FAMILLE

Les portraits de familles du monde entier constituent un autre groupe d'œuvres important. L'intérêt de Struth pour le genre, a priori passé de mode, du portrait de famille a été déclenché par le désir de l'artiste de se comprendre soi-même: «... que je cherchais à m'analyser moi-même et à comprendre ma propre famille, la place de la famille au sein de ma culture occidentale, que je méditais sur la question de savoir pourquoi nous sommes qui nous sommes».

IMAGES DU PARADIS ET NOUVEAUX TRAVAUX

Enfin, dans l'exposition conçue par le curateur Tobia Bezzola, une nouvelle série, en partie d'œuvres de très grand format, sera présentée à Zurich en plus du quatrième groupe d'œuvres central, les photos de paysages, de forêts vierges et de fleurs: celles-ci annoncent une nouvelle corde à l'arc thématique de Struth. L'artiste s'intéresse ici aux structures visuelles complexes produites par des installations techniques complexes. Ces œuvres récentes peuvent être considérées comme la continuation de l'intérêt de Struth pour une «histoire de l'ambition humaine», qui se révèle dans les réalisations collectives d'une culture, que ce soit dans la forme d'une cathédrale médiévale, dans la structure d'une ville ou dans la construction d'un vaisseau spatial.

THOMAS STRUTH

Naît en 1954 à Geldern (Niederrhein), vit à Düsseldorf et Berlin. 1973–1980: étudie à la Kunstakademie de Düsseldorf. 1978: obtient une bourse pour New York de la Kunstakademie de Düsseldorf. 1980–1982: service civil. 1990: Prix Werner Mantz, de la Werner Manz Stichting. 1993–1996: professeur à la Staatliche Hochschule für Gestaltung de Karlsruhe. 1997: Spectrum – prix international de photographie, fondation Niedersachsen. 2007: se marie avec Tara Bray Smith.

MÉDIATION ARTISTIQUE

Un guide audio en allemand et en anglais est compris dans le prix d'entrée à l'exposition. Le site internet dédié à l'exposition fournit des informations approfondies. Le catalogue généreusement illustré (200 illustrations, 240 pages, aux éditions Schirmer/Mosel) ne laisse aucune question en suspens. Il contient un entretien détaillé avec l'artiste ainsi que des contributions de Tobia Bezzola, James Lingwood, Anette Kruszynski, Armin Zweite, Ruth HaCohen et Yaron Ezrahi. Il est disponible à la boutique du Kunsthaus au prix de CHF 44.–.

L'exposition est organisée par le Kunsthaus Zürich en collaboration avec K20, Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf. Après sa première à Zurich, l'exposition sera présentée à Düsseldorf (au K20, du 26.2. 2011 au 19.06.2011), à Londres (à la Whitechapel Gallery, du 6.7.2011 au 16.9.2010), et à Porto (Museu Fundação Serralves, du 14.10.2011 au 29.1.2012)

Avec le soutien de Swiss Re – Partenaire pour l'art contemporain.

INFORMATIONS GÉNÉRALES / VISITES GUIDÉES / PRÉVENTE

Kunsthaus Zürich, Heimplatz 1, CH-8001 Zurich, www.kunsthhaus.ch

Sa/di/ma 10h–18h, me/je/ve 10h–20h, fermé le lundi

Entrée, audioguide all/ang compris: CHF 18.- / CHF 12.- tarif réduit / CHF 14.- par personne pour les groupes à partir de 20 personnes. Gratuite pour les enfants de moins de 16 ans.

Visites guidées en allemand: le mercredi à 18h30 et le dimanche à 11h. Des visites guidées privées peuvent être organisées en appelant le +41 (0)44 253 84 84 (lu–ve 9–12h)

Prévente/voyage en train. Suisse: Ticket combiné RailAway/CFF, avec réduction de 10% sur le billet de train et d'entrée, disponible dans les gares et auprès de Rail Service 0900 300 300 (CHF 1,19/min.). Magasins Fnac: Points de vente Suisse Rives, Balaxert, Lausanne, Fribourg, Pathé Cinema Basel, www.fnac.ch; France: Carrefour, Géant, Magasins U, 0 892 68 36 22 (0.34 €/min.), www.fnac.com; Belgique: www.fnac.be.

INFORMATIONS POUR LES MÉDIAS

Contact pour les rédactions

Kunsthaus Zürich, Kristin Steiner

kristin.steiner@kunsthhaus.ch, tél. +41 (0)44 253 84 13

Photos de presse à télécharger sous www.kunsthhaus.ch