

**Communiqué de presse  
Zurich, 10 novembre 2011**

**Dans la série «Choisissez le tableau!» le Kunsthaus Zürich présente «Encoding Reality» – une exposition qui comprend la toile «Weltbild» d’A.R. Penck**

**Du 11 novembre 2011 jusqu’au 12 février 2012, dans le cadre de la série «Choisissez le tableau!», le Kunsthaus Zürich présente «Encoding Reality». Les étapes qui illustrent le parcours, qui prend comme point de départ le tableau «Weltbild» (1961) d’A.R. Penck ainsi que la langue pictographique cryptée de la peinture moderne, comprennent des œuvres de Paul Klee, Joan Miró, Alberto Giacometti, Jean Dubuffet, Keith Haring, Jean-Michel Basquiat et autres. Tout comme Penck, ces artistes ont développé un langage entre représentation figurative et abstraction. Seront montrées ici les méthodes choisies par ces artistes, de générations et d’univers différents, pour codifier la réalité.**

## WELTBILD – NÉ DE LA THÉORIE

L’exposition, qui comporte une vingtaine de tableaux, sculptures et graphiques a été élaborée autour d’une œuvre de Ralf Winkler, mieux connu sous le pseudonyme d’A.R. Penck. Né à Dresde en 1939, il passa les 40 premières années de sa vie en RDA. Influencé par la cybernétique et la théorie sociologique des systèmes, Penck a élaboré un vocabulaire pictographique particulier. L’objectif visé: analyser les rapports entre l’individu et la société. Son esthétique évoque l’art rupestre. Avec ses toiles intitulées «Weltbild», «Systembild» et «Standart», l’artiste résume ses propres théories sociales et politiques.

En procédant de cette manière, il essaie d’une part d’introduire une dimension logique et systématique, voire scientifique au monde de l’art et d’autre part, il aspire à la démocratisation de l’art en créant des œuvres susceptibles d’entrer en communication avec le spectateur.

## UNE ŒUVRE HISTORIQUE SUR LA GUERRE FROIDE

«Weltbild» date de 1961. C’est la première toile de Penck dans laquelle l’artiste utilise son langage visuel constitué de symboles et de pictogrammes. Réalisée à peu près au moment de l’érection du mur de Berlin, en pleine Guerre Froide, «Weltbild» (Vision du Monde) est une sorte de tableau d’histoire moderne qui témoigne des relations tendues entre l’Est et l’Ouest. Mesurant 122 sur 160 cm, cette grande toile comprend sur un fond blanc deux groupes de figurines noires qui se font face, personnages composés uniquement de traits. Ces sortes d’archétypes de la race humaine qui adoptent des positions variées – d’attaque, de défense, d’amour ou de supplication – symbolisent ainsi l’attitude et le

comportement de l'être humain face à des systèmes totalitaires. Des armes et des moyens de communication, des instruments d'espionnage et de torture, de même que des panneaux arborant des vérités mathématiques, dominent ce paysage indéfini, hors du temps. Certes, le fond rouge et noir confère une certaine stabilité à l'ensemble composé avant tout de cavaliers seuls, mais, pour ces danseurs sur un volcan, ce fondement n'est fiable qu'en apparence – il ne s'agit plus que d'une question de secondes avant l'éruption.

### PRIMITIVISME, DESSINS ET GRAFFITI

Le 20<sup>ème</sup> siècle a été marqué par de nombreux artistes qui, comme Penck, ont essayé de rompre avec la conception de l'art en tant que *mimesis* du naturel, et qui ont développé leur propre langage visuel, inspiré du primitivisme, mais aussi de leurs circonstances politiques et sociales, voir personnelles. Entre figuration et abstraction, ces artistes ont créé leur propre réalité, peuplée de symboles et de références, souvent difficiles à déchiffrer. En effet, elle se présente sous de multiples facettes: poétique, chez Joan Miró ou Paul Klee, spontanée chez Pierre Alechinsky et les membres du groupe CoBrA, naïve mais également brutale chez Jean Dubuffet et autre représentants de l'Art Brut, sociale et provocante chez les créateurs de graffiti des années 80.

Le dénominateur commun de tous ces artistes était leur intérêt pour le primitivisme ainsi que pour d'autres formes artistiques exemptes de l'influence des normes et des conventions du monde occidental. En d'autres termes, une quête de vérités universelles exprimées à l'aide de moyens simples: des lignes, de la calligraphie – très prisée – des signes et des symboles.

### DANS L'ESPRIT COLLECTIF AVEC GIACOMETTI, SOUTTER, BISSIÈRE

Les artistes présentés dans l'exposition n'appartiennent ni à la même génération, ni au même mouvement artistique. Cependant, leurs œuvres véhiculent un esprit collectif, une réalité universelle au-delà des formes et des symboles. «Encoding Reality» place le «Weltbild» d'A.R. Penck dans un contexte précis, en compagnie d'œuvres de Pierre Alechinsky, Jean-Michel Basquiat, Roger Bissière, Jean Dubuffet, Alberto Giacometti, Keith Haring, Paul Klee, Joan Miró, Louis Soutter et Carlo Zinelli. Laura Sánchez Serrano, commissaire d'exposition invitée pour l'occasion, a rassemblé des œuvres de la collection du Kunsthaus ainsi que des prêts issus de collections suisses réputées. Aux visiteurs d'essayer de décrypter l'ultime secret de ces «artistes encodeurs».

### EN COULISSES: LE CHOIX S'EST PORTÉ SUR «WELTBILD» AU LIEU DE LA «KAPPELER MILCHSUPPE»

Depuis 2001, toujours en début d'année, les membres de la Société zurichoise des beaux-arts, choisissent parmi une sélection d'œuvres de la collection laquelle fera l'objet d'une exposition. Une fois le choix arrêté, un jeune historien ou une jeune historienne de l'art est nommée à titre de commissaire de cette

exposition. Pour l'année 2011, Christian Klemm, ancien commissaire de la collection, avait proposé le tableau historique comme thème. Les toiles proposées aux membres étaient les suivantes: Fra Angelico et Zanobi Strozzi, «Cosmas und Damian heilen den Diakon Justinus» (vers 1435/1440), Mattia Preti, «Orpheus und Eurydike vor Pluto und Proserpina in der Unterwelt» (vers 1635/1640), Johann Heinrich Wilhelm Tischbein, «Brutus entdeckt die Namen seiner Söhne auf der Liste der Verschwörer und verurteilt sie zum Tode» (1785/1795), Albert Anker, «Die Kappeler Milchsuppe» (1869) et A.R. Penck, «Weltbild» (1961). Devançant «Die Kappeler Milchsuppe» d'une centaine de voix, le choix s'est porté sur «Weltbild», toile peinte alors qu'il vivait encore en RDA. En 1980, Penck passa à l'est. Aujourd'hui, il vit et travaille entre Londres, Dublin et Berlin.

Avec le soutien d'Albers & Co.

### INFORMATIONS GÉNÉRALES

Kunsthhaus Zürich, Heimplatz 1, CH-8001 Zurich

Tél. +41 (0)44 253 84 84, [www.kunsthhaus.ch](http://www.kunsthhaus.ch)

Sa/di/ma 10h-18h, me/je/ve 10h-20h, fermé le lundi

24./26./31.12.2011, 1<sup>er</sup>/2 janvier 2012: 10h-18h. Fermé le 25.12.2011

Visites guidées publiques avec commissaire d'exposition invitée Laura Sánchez Serrano: 17 novembre à 18h et 17 janvier à 12h.

Entrée, visite de la collection comprise: CHF 14.-/10.- tarif réduit.

Prévente: Ticket combiné CFF RailAway: réduction de 10% sur le trajet et l'entrée, dans les gares ou auprès de Rail Service 0900 300 300 (CHF 1.19/min. depuis un téléphone fixe).

### CONTACT POUR LES RÉDACTIONS

Images et photos à télécharger sur [www.kunsthhaus.ch](http://www.kunsthhaus.ch) sous Information/Presse.

Pour tout renseignement supplémentaire:

Kunsthhaus Zürich, Kristin Steiner, Presse et Communication

[kristin.steiner@kunsthhaus.ch](mailto:kristin.steiner@kunsthhaus.ch) / Tél. +41 (0)44 253 84 13