

**Communiqué de presse
Zurich, 9 juin 2011**

Le Kunsthaus Zürich présente «Franz Gertsch. Saisons. Œuvres de 1983 à 2011»

Du 10 juin au 18 septembre, le Kunsthaus Zürich présente une rétrospective de l'œuvre de Franz Gertsch, un des artistes suisses contemporains les plus importants, avec une trentaine des peintures et gravures sur bois de grand format. Sous le titre «Saisons», ses travaux réalistes effectués entre 1983 et 2011 sont rassemblés dans la grande salle d'exposition. Le «Cycle des quatre saisons», récemment achevé, constitue le point d'orgue de l'exposition.

Franz Gertsch (*1930) compte parmi les artistes suisses contemporains les plus remarquables. Il s'est fait connaître sur la scène internationale dans les années 1970 par sa peinture hyperréaliste. Les travaux de cette période ont atteint des prix record lors des dernières ventes aux enchères. Mais cet artiste a également acquis une renommée exceptionnelle grâce à son œuvre xylographique unique par la technique et le format.

L'inauguration de cette exposition coïncide avec l'achèvement du magistral «Cycle des quatre saisons». Ce cycle constitue le fil rouge de la présentation qui offre, bien au-delà des tableaux les plus récents, une rétrospective de la création de Gertsch depuis 1983. La trentaine d'œuvres choisies conjointement par le conservateur Tobia Bezzola et Franz Gertsch trouvent la place qui leur est due dans la grande salle d'exposition du Kunsthaus. Après un prologue, «Automne», «Hiver», «Printemps» et «Été» sont présentés dans des espaces séparés pleins d'atmosphère. Ces quatre tableaux des saisons sont accompagnés de toutes les peintures réalisées depuis les années 1980 ainsi que des gravures sur bois, études de nature et de paysage, portraits de femmes.

PLUS D'UN AN DE TRAVAIL POUR «PRINTEMPS»

«Printemps» (2011) complète le cycle des saisons, qui commence par «Automne», achevé en 2008, suivi d'«Été» (2009) et d'«Hiver» (2009). Gertsch a travaillé jusqu'à cinq heures par jour à ce «Printemps», ne remplissant parfois qu'une surface de 20 cm sur 25. La réalisation complète de cette toile de 3,25 x 4,80 mètres a demandé 16 mois de travail. Dans la publication d'accompagnement, l'historien d'art Jean-Christophe Ammann l'analyse comme «un processus continu d'observation et de densification». Avec passion, Gertsch donne vie à ses modèles, accomplissant ainsi un acte créateur. La

densité autonome de chaque partie, comme l'écrit ensuite Amman, est stupéfiante.

MODÈLES PHOTOGRAPHIQUES ET MATÉRIAUX NOBLES

Le catalogue et l'audio guide offrent d'autres aperçus de la création de l'artiste et une aide pour interpréter son œuvre. On y apprend que les saisons naturalistes n'ont pas été peintes en plein air, à quelques mètres derrière la maison de l'artiste, là où se trouvent les modèles botaniques, mais dans son atelier d'après des photographies. L'œuvre, qui de loin apparaît naturaliste, révèle dans le détail, à la surprise de nombreux observateurs, une technique faisant presque penser à l'impressionnisme.

Gertsch apprécie le défi non seulement au niveau de l'iconographie mais aussi de la conception. Bien qu'il parte de photos, ses images suivent leur propre logique intérieure qui vise l'harmonie absolue de tous les éléments. La pureté des matériaux utilisés est tout un programme: des couleurs, souvent obtenues à partir de minéraux tels que lapis-lazuli, azurite et malachite, et des liants, à la toile ou au papier japonais fait-main, tout est choisi avec soin et accordé à l'œuvre. Les gravures sur bois de Gertsch passent pour être totalement singulières. Avec une précision d'exécution jusqu'ici inconnue – aussi bien pour la gravure que pour l'impression – et des formats monumentaux, à la limite du faisable pour la fabrication du papier, Gertsch a conféré de nouvelles dimensions à ce support traditionnel.

ARTISTE SUISSE DE RENOMMÉE INTERNATIONALE

Gertsch, né en 1930 à Möringen dans le canton de Berne, est connu sur la scène internationale depuis la «documenta 5» à Kassel en 1972. Depuis, passant par la présentation de ses œuvres aux Biennales de Venise en 1999 et en 2003, s'étend jusqu'à aujourd'hui une riche création picturale et graphique. Au cours de 15 dernières années, il a exposé à Berlin, Munich, Paris, Vienne, Nagoya et New York. La ville de Goslar lui a décerné le très prisé Kaiserring (Anneau impérial). L'Université Christian Albrecht a attribué à Gertsch la dignité de citoyen d'honneur de la ville de Kiel en 2005.

DISCUSSION, VISITES GUIDÉES, PUBLICATION, FILM

Le catalogue (Éditions Kerber, 112 p., 30 ill.) comprend des contributions de Jean-Christophe Ammann, Tobia Bezzola, Harald Kunde, Guido de Werd et Klaus Albrecht Schröder. Les éditions allemande et anglaise de l'ouvrage sont en vente pour CHF 47.– à la boutique du Kunsthaus.

Une discussion sur l'art de Franz Gertsch aura lieu dans le cadre du «Meet the artist day» des Zürcher Festspiele. L'historien d'art Jean-Christophe Ammann

et Philip Ursprung (Prof. d'histoire de l'art et de l'architecture au gta (Institut d'histoire et de théorie de l'architecture) de l'EPF Zurich) se rencontreront le 25 juin au restaurant Metropol, Zurich. Entrée libre.

Visites guidées publiques de l'exposition le dimanche à 11h et le mercredi à 18h (CHF 6.-). Des visites privées peuvent être réservées au 044 253 84 84.

En 2009 Franz Gertsch, qui n'aime pas qu'on le regarde travailler, a accepté que la création de son œuvre «Hiver» soit filmé. Le court-métrage de 8 minutes réalisé par Maria Gertsch-Meer (caméra) et Renate Gertsch (montage) a été achevé en 2011. On peut le voir pendant les heures d'ouverture dans l'espace film du Kunsthaus Zürich.

Avec le soutien de Swiss Re – Partenaire pour l'art contemporain.

INFORMATIONS GÉNÉRALES

Kunsthaus Zürich, Heimplatz 1, 8001 Zurich

Heures d'ouverture: Sa/di/ma 10h–18h, me/je/ve 10h–20h. Ouverture pendant les fêtes: consulter www.kunsthau.ch.

Entrée, audio guide compris (fr/all/ang), gratuite jusqu'à 16 ans. Adultes CHF 18.-/12.- tarif réduit/14.- groupes à partir de 20 personnes. Inscription obligatoire pour les écoles et les groupes.

Prévente: Ticket combiné CFF RailAway: réduction sur le trajet et l'entrée, disponible dans les gares ou auprès de Rail Service 0900 300 300 (CHF 1.19/min. depuis un téléphone fixe), www.sbb.ch. Magasins Fnac: www.fnac.ch.

INFORMATIONS POUR LES RÉDACTIONS

Téléchargement de photos de presse sur www.kunsthau.ch, sous Information/Presse.

Pour des renseignements supplémentaires:

Kristin Steiner, kristin.steiner@kunsthau.ch, Tel. 044 253 84 13