

**Communiqué de presse  
Zurich, 13 janvier 2011**

**Le Kunsthaus Zürich achève son centenaire avec le meilleur résultat depuis 1989**

**La Société zurichoise des beaux-arts clot la célébration du centenaire du Kunsthaus avec plus de 400 000 visiteurs – le meilleur résultat depuis vingt ans. Le programme 2011 promet des moments phares non seulement suisses mais aussi internationaux. L'exposition «Picasso» se termine le 30 janvier, les horaires d'ouverture ont été prolongés.**

Le programme 2010 du Kunsthaus Zürich a offert au musée pour son année d'anniversaire un afflux massif de visiteurs et une augmentation du nombre de ses membres. Les expositions «Van Gogh, Cézanne, Monet – La Collection Bührlé» et «Picasso» ont contribué, avec bien plus de 100 000 entrées chacune, au résultat record de 420 000 (2009:228 000).

#### PROGRAMME AVEC DES PREMIÈRES MONDIALES ET DES NOMS CÉLÈBRES

Le programme reste de haut niveau pour l'année 2011: jusqu'au 30 janvier encore, l'exposition Picasso est ouverte tous les jours sauf le lundi jusqu'à 21h. À l'automne, lors de la première présentation au monde de la prestigieuse Collection Nahmad, le Kunsthaus étonnera à nouveau son public avec des œuvres de la peinture française et des Modernes classiques. Un hommage est rendu, dès l'été, à l'un des artistes suisses contemporains les plus importants pour bientôt trois décennies de création: Franz Gertsch.

#### DES THÈMES POPULAIRES ET AMBITIEUX

La riche exposition thématique «PhotoSculpture» est reprise du Museum of Modern Art, New York, en février. Joseph Beuys revit, à partir de mai, dans un travail écologico-politique. Et les familles surtout prendront plaisir à voir «Animalement vôtre», un projet d'exposition et de médiation artistique. Roman Ondák et Haris Epaminonda, artiste au seuil d'une percée internationale, présentent leurs travaux actuels pour un public ouvert aux expériences.

#### DES RECETTES STABLES. DAVANTAGE DE MEMBRES.

Les comptes provisoires pour 2010 indiquent un excédent de recettes. Les comptes vérifiés et le rapport annuel seront communiqués aux membres de la Société zurichoise des beaux-arts lors de l'assemblée générale, le 30 mai 2011. Le nombre de membres de la société connaît un développement réjouissant. Si l'on comptait en 2009 quelques 19 150 membres, ils étaient 19 500 en 2010. Comme Walter Kielholz, président de la Société zurichoise des beaux-arts, l'a indiqué lors de la conférence de presse, l'association prévoit une diminution des

recettes en 2011. Les gains provenant du sponsoring sont stables. Le partenariat de vingt ans avec le Credit Suisse vient d'être prolongé. Les fondations et autres sponsors restent fidèles au Kunsthaus et de nouveaux sont venus les rejoindre.

### AGRANDISSEMENT: ÉVALUATION DU RISQUE

L'agrandissement du Kunsthaus est dans sa phase d'avant-projet. A la fin de l'année, les planificateurs et les architectes ont été chargés d'identifier les risques possibles du projet et les facteurs de coûts. Le maître d'ouvrage attendra ces résultats pour prendre une décision quant à l'adoption de l'avant-projet. Les visiteurs peuvent se faire une idée de l'état intermédiaire du projet grâce à la nouvelle maquette au 1:50 située dans le hall d'entrée. La Société des beaux-arts, en tant que future utilisatrice, travaille à une stratégie permettant de diriger de façon efficace le nouveau Kunsthaus des deux côtés de la Heimplatz. Un business-plan sera prêt au printemps, établi pro bono par le Boston Consulting Group pour la Société zurichoise des beaux-arts.

### EXPOSITIONS (BREF APERÇU)

#### **PhotoSculpture. La photographie de la sculpture de 1839 à aujourd'hui.**

25 février – 15 mai 2011

Une analyse critique des points de rencontre esthétique et théorique entre photographie et sculpture. Quelques trois cents photos remarquables de plus de cent artistes, du 19<sup>ème</sup> siècle à nos jours, font le tour des capacités de la photographie à forger et défier à la fois notre compréhension de la sculpture. L'exposition ne pose pas seulement la question de savoir comment et pourquoi la sculpture est devenue sujet de la photographie, elle montre aussi comment la photographie a enrichi et élargi le domaine de la sculpture au 20<sup>ème</sup> siècle. Avec des œuvres d'Eugène Atget, Hans Bellmer, Herbert Bayer, Constantin Brancusi, Brassaï, Manuel Alvarez Bravo, Christo, Marcel Duchamp, Fischli / Weiss, Robert Frank, David Goldblatt, Rachel Harrison, Hannah Höch, André Kertész, Man Ray, Bruce Nauman, Gillian Wearing, Hannah Wilke et bien d'autres.

L'exposition a été organisée par le Museum of Modern Art, New York.

#### **Alberto Giacometti – La vision dans l'œuvre.** 11 mars – 22 mai 2011

La vision est à la base de tout art plastique. Aucun artiste n'a autant centré sa quête artistique sur le processus de la vision qu'Alberto Giacometti (1901–1966). Ses raisonnements et procédés sont retracés à l'aide d'œuvres représentant toutes les périodes.

#### **ChienChatSouris au Kunsthaus Zürich. Exposition et atelier d'été.**

1<sup>er</sup> avril – 31 juillet 2011

Depuis le tout début jusqu'à nos jours, l'activité artistique de l'homme s'est également portée sur ses plus proches parents, les animaux. Au Kunsthaus se

trouvent de nombreux témoins de cette réflexion créatrice. L'exposition invite à la fois à la découverte de la collection et à un voyage dans l'histoire de l'art, pour tous, petits ou grands. Des visites guidées, des workshops et des excursions (ateliers d'été) sont proposés dans le cadre de cette exposition.

**Joseph Beuys. Difesa della Natura.** 13 mai – 14 août 2011

La défense de la nature : chaque année pendant des décennies, Joseph Beuys (1921–1986) a séjourné quelques semaines à Bolognano dans les Abruzzes pour réaliser un projet artistico-écologique. Nombre de sculptures, dessins, photographies, imprimés et brochures, témoins des multiples activités de Beuys sur place, ont vu le jour.

**Franz Gertsch. Saisons.** 10 juin – 18 septembre 2011

Le vernissage de cette exposition coïncide avec l'achèvement du magistral «Cycle des quatre saisons» de Franz Gertsch (\*1930). Celui-ci est au centre de l'exposition, qui s'étend cependant bien au-delà en offrant une rétrospective de la création de Gertsch depuis les années 1980. Franz Gertsch compte parmi les artistes suisses contemporains les plus éminents. Sur le plan international aussi, il a acquis une renommée exceptionnelle grâce à sa peinture hyperréaliste et à son œuvre xylographique unique par la technique et les formats. L'exposition résulte d'une étroite collaboration avec l'artiste.

Avec le soutien de Swiss Re – Partenaire pour l'art contemporain.

**Roman Ondák.** 10 juin – 28 août 2011

Le Kunsthaus Zürich est le premier musée en Suisse à présenter une exposition individuelle de l'artiste slovaque Roman Ondák (\*1966). Ondák fait partie des plus importants représentants d'une jeune génération d'artistes conceptuels et utilise, selon le contexte, le dessin, la photographie, la sculpture ou la performance. Il réalise un nouveau travail qui sera exposé exclusivement à Zurich.

**Haris Epaminonda.** 16 septembre – 27 novembre 2011

La Chypriote Haris Epaminonda (\*1980) a participé à d'importantes expositions collectives internationales et a suscité l'attention par ses expositions individuelles au Malmö Konsthall et à la Tate Modern à Londres. Haris Epaminonda mise sur le principe du collage. Souvent, elle monte à sa façon des images tirées de livres ou de films télévisés et de séries des années 50 et 60. En plus de travaux existants, Haris Epaminonda présentera un film, produit spécialement pour l'exposition.

Avec le soutien de Swiss Re – Partenaire pour l'art contemporain.

**The Nahmad Collection.** 21 octobre 2011 – 15 janvier 2012

La famille Nahmad, installée à Monaco et très ramifiée, collectionne le grand art pour la deuxième génération, et son nom est souvent apparu lors des ventes

aux enchères spectaculaires des dernières années. Pour la première fois et en exclusivité, cent chefs-d'œuvre de cette collection privée tout à fait unique seront réunis au Kunsthaus Zürich. Pablo Picasso en est l'un des principaux artistes avec quantité d'œuvres de toutes ses périodes créatrices; Matisse, Modigliani et Kandinsky sont représentés par des séries d'œuvres majeures brillantes, de même que Claude Monet en tant que père des modernes avec des tableaux tardifs aux couleurs chatoyantes, rapportés de ses voyages dans le sud. Si la collection semble suivre les canons de l'histoire de l'art, elle présente cependant des traits tout à fait individuels, tendant un arc de l'impressionnisme tardif avec Renoir, Degas et Seurat à la fin du 19<sup>ème</sup> siècle, en passant par le cubisme et l'abstraction, jusqu'au surréalisme. Salvador Dalí et Max Ernst se joignent au groupe exceptionnel de Joan Miró et forment un parcours véritablement étonnant à travers les temps forts des Modernes.

Avec le soutien du Credit Suisse – Partenaire du Kunsthaus Zürich.

### **Albert Welti – Paysage au pastel.** 16 décembre 2011 – 4 mars 2012

La peinture au pastel est une technique reconnue depuis le 18<sup>ème</sup> siècle. Albert Welti (1862–1912) l'a maîtrisée de façon particulière. À l'aide de cinquante pastels aux couleurs vives, le Kunsthaus montre l'enthousiasme de l'artiste suisse pour les correspondances devenues visibles entre l'œil humain et la lumière.

### INFORMATIONS GÉNÉRALES

Ouvert: Sa/Di/Ma 10-18h, Me/Je/Ve 10-20h. Horaires d'ouverture des jours fériés, voir sous [www.kunsthhaus.ch](http://www.kunsthhaus.ch). Billets d'entrée entre CHF 10.- et CHF 23.50. Les membres de la Société zurichoise des beaux-arts bénéficient d'un grand nombre d'avantages (Contribution annuelle CHF 30.- (Junior), 90.- (Adulte), 160.- (Couple dans le même ménage). Le programme annuel complet – avec d'autres expositions, les nuits du Kunsthaus et des offres de médiation artistique – est publié en ligne et sous forme de brochure.

Elément nouveau, une newsletter électronique disponible à partir du 17.1.11, son lancement est soutenu par les partenaires du Kunsthaus, le Credit Suisse et Swiss Re.

### INDICATIONS POUR LES RÉDACTIONS

Les communiqués de presse ainsi que les photos peuvent être téléchargés sur le site [www.kunsthhaus.ch](http://www.kunsthhaus.ch) sous Information, Presse.

Pour toute question sur le rapport annuel et l'agrandissement du Kunsthaus:

Björn Quellenberg, [bjorn.quellenberg@kunsthhaus.ch](mailto:bjorn.quellenberg@kunsthhaus.ch), Tél.: 044 253 84 11

Pour d'autres renseignements et le programme d'exposition:

Kristin Steiner, [kristin.steiner@kunsthhaus.ch](mailto:kristin.steiner@kunsthhaus.ch), Tél. 044 253 84 13