

Communiqué de presse
Zurich, le 6 octobre 2011

Kunsthhaus Zürich: une superbe palette de 13 expositions pour la saison 2012

Le Kunsthhaus Zürich... mise à nouveau sur la combinaison gagnante de grands thèmes et de grands noms. Dans le même temps, le Musée lève le voile sur ses plans d'agrandissement. Outre les deux accrochages «Un Conte d'hiver» ou «Deftig Barock», Bice Curiger, directrice de l'édition 2011 de la Biennale de Venise, est commissaire de cette dernière, le Kunsthhaus présentera des œuvres monographiques de Paul Gauguin et de Christian Marclay. De nouveaux courants, révélés pour la première fois dans des musées suisses, alterneront avec d'étonnantes surprises provenant de la propre collection du musée. De plus, «Das Neue Kunsthhaus» permettra au public zurichois et d'ailleurs de découvrir ce à quoi ressemblera notre – et votre – futur musée, dont la conception est signée David Chipperfield Architects.

Le programme 2012 du Kunsthhaus Zürich est sorti de presse. L'intérêt pour ce dernier n'a jamais été aussi marqué dans toute l'histoire de la Société zurichoise des beaux-arts. Fin septembre, l'Association gestionnaire comptait 21 000 membres, un record inégalé à ce jour. Chacun peut y adhérer et, pour une cotisation annuelle d'au moins 30 francs suisses, profiter sans restrictions de la collection et de toutes les expositions.

THE NAHMAD COLLECTION. 21 octobre 2011 – 15 janvier 2012

Pour la première fois et en exclusivité, cent chefs d'œuvres de cette collection privée tout à fait unique seront réunis au Kunsthhaus Zürich. Pablo Picasso en est l'un des principaux artistes avec quantité d'œuvres de toutes ses périodes créatrices; Matisse, Modigliani et Kandinsky sont représentés par des séries d'œuvres majeures brillantes, de même que Claude Monet, en tant que père des Modernes, avec des tableaux tardifs, aux couleurs chatoyantes, rapportés de ses voyages dans le sud. L'éventail présenté ici s'étend de l'impressionnisme tardif avec Renoir et Degas jusqu'à la fin du 19^{ème} siècle, en passant par le cubisme et l'abstraction jusqu'au surréalisme: Magritte, Léger et Max Ernst se joignent au groupe exceptionnel de Joan Miró et forment un parcours véritablement étonnant à travers les temps forts des Modernes.

Avec le soutien du Credit Suisse – Partenaire du Kunsthhaus Zürich.

ALBERT WELTI – PAYSAGE AU PASTEL. 16. Décembre 2011 – 4 mars 2012

Le Zurichois Albert Welti (1862-1912), cet élève d'Arnold Böcklin qui réalisa la fresque pour la salle du Conseil des États, maîtrisait à merveille – et utilisait à sa façon – le pastel, considéré comme une technique à part entière, reconnue

depuis le 18^{ème} siècle. Les 45 pastels de cette exposition, des paysages postimpressionnistes aux compositions chromatiques intenses, illustrent comme peu d'autres les liens entre l'œil humain et la lumière.

CHOISISSEZ LE TABLEAU! ENCODING REALITY. 11 novembre 2011 – 12 février 2012
Cette année, les membres de la Société zurichoise des beaux-arts ont choisi «Weltbild» (1961) la première œuvre de Ralf Winkler (*1939), plus connu sous son pseudonyme A. R. Penck, dans laquelle l'artiste présente son langage pictographique. L'exposition tisse des liens entre ses tableaux et ceux de Paul Klee, Joan Miró et Jean Dubuffet.

UN CONTE D'HIVER. 10 février – 29 avril 2012

Cet objet doré, sans aucun doute le traîneau le plus précieux du monde n'est qu'un des objets que l'on pourra admirer à Zurich. Mise sur pied grâce à la coopération avec le Musée d'art moderne de Vienne, la centaine d'œuvres de cette exposition démontre clairement pourquoi, pour tant d'artistes, l'hiver était la saison préférée de l'année. Des scènes burlesques représentant, aux Pays-Bas, les plaisirs du patinage, des activités paillardes dans une alcôve, des courtisanes parées de fourrure ou encore des enfants de paysans grelottants? Le carnaval et les mets de Carême, le soleil d'hiver et les parties de boule de neige: aucune autre saison ne permet de déployer un éventail aussi vaste de sujets artistiques, que ce soit en peinture, en sculpture ou en arts plastiques. Un parcours à la fois divertissant et informatif nous fait traverser quatre siècles d'art et d'artisanat consacrés à l'hiver, des grands maîtres néerlandais de l'époque de Breughel jusqu'aux objets précieux et rares des Salons de peinture et autres toiles noyées de lumière des impressionnistes, prêtées par le Musée d'Orsay de Paris.

DE POSADA À ALÿS: L'ART MEXICAIN DE 1900 A NOS JOURS. 16 mars – 20 mai 2012

L'art mexicain occupe une place particulière sur le plan international, mettant en scène des moments existentiels de la vie et de la mort, instants qui renvoient à l'Histoire mexicaine pour être déclinés en paysages sociaux et politiques. L'accrochage comprend des œuvres graphiques de José Guadalupe Posadas (vers 1852–1913), un des principaux artistes mexicains du XIX^e siècle. Ses toiles seront présentées sous forme de dialogue avec des créateurs contemporains tels que Carlos Amorales (*1970), Teresa Margolles (*1963) et Francis Alÿs (*1959).

CHRISTIAN MARCLAY. THE CLOCK. 25 avril – 6 mai 2012

Pour la première fois en Suisse et en exclusivité au Kunsthaus Zürich: «The Clock», chef-d'œuvre de Christian Marclay récompensé lors de la Biennale de Venise par le Lion d'Or. À Londres, à New York, et à Venise, le public a patienté de longues heures durant pour admirer cette production vidéo de 24 heures.

Ce collage, composé de milliers de clips de films, place non seulement le temps et ses indicateurs au cœur de la création – toute l'œuvre est une mesure du temps qui passe.

ADRIAN ZINGG – PRÉCURSEUR DU ROMANTISME. 25 mai – 12 août 2012

Le Kunsthaus Zürich est le premier musée à présenter des œuvres de ce représentant marquant de la peinture de paysages d'une époque située entre les Lumières européennes et le Premier romantisme de Dresde: Adrian Zingg (1734–1816). Né à St-Gall, il parcourt les grands espaces qui s'étendent de Dresde jusqu'au Massif de grès de l'Elbe, région que l'on retrouvera dans de nombreuses représentations et qui, depuis lors, est connue sous le nom de Suisse saxonne. Les lavis de Zingg ont influencé toute une génération jusqu'à Caspar David Friedrich et Ludwig Richter. Par ailleurs, son choix de motifs et son interprétation des paysages ont marqué de leur empreinte la production de souvenirs touristiques qui commencent à faire leur apparition.

DEFTIG BAROCK – DE CATTELAN À ZURBARÁN. L'ART ACTUEL ET DU 17^{ÈME} SIÈCLE. 1^{er} juin – 26 août 2012

L'art de cette exposition est «deftig», terme allemand signifiant solide et puissant, tant par son approche directe que sa proximité de la vie réelle. Il définit également le principe du dialogue confrontatif en proposant des œuvres de deux époques très éloignées l'une de l'autre. Il s'agit surtout de mettre en lumière une démarche qui, au moyen d'une intelligence sensualiste, entend proclamer la «Belle Vie» tout en déplorant sa perte. Une attitude qui, par ailleurs, soulève nombre de questions sur l'art lui-même. Le Baroque est presque toujours associé aux notions de dynamisme, plaisirs des sens, gaspillage, mise en scène théâtrale, rejet des célébrations classiques posées, mais également à une époque d'instabilité et d'ordre fragile. Il n'a acquis ses lettres de noblesse (incontestées depuis) qu'à partir des années 30 et 40 du siècle dernier. Avec Bice Curiger comme commissaire de cet accrochage, le Musée présentera entre autres, des œuvres de Pieter Aertsen, Valentin de Boulogne, Jacob Jordaens de même que celles d'artistes actuels comme Nathalie Djurberg, Maurizio Cattelan, Oscar Tuazon.

Avec le soutien de Swiss Re – Partenaire pour l'art contemporain.

ROSA BARBA. 8 juin – 9 septembre 2012

Rosa Barba (*1972) est considérée comme l'une des plus importantes artistes d'aujourd'hui travaillant avec le film. Le Kunsthaus Zürich est le premier musée de Suisse à lui consacrer une exposition individuelle. L'artiste sicilienne va réaliser de nouvelles œuvres qui ne seront présentées qu'ici. Barba recourt au film non seulement pour véhiculer des images, mais aussi comme support pour ses installations sculpturales. Un travail méticuleux qui permet à l'artiste de marier à merveille l'analytique et le sensuel.

PAUL GAUGUIN. L'ŒUVRE GRAPHIQUE. 28 septembre 2012 – 20 janvier 2013

Paul Gauguin (1848–1903) est connu de par le monde comme l'un des pères fondateurs de la peinture moderne. En revanche, ce que l'on sait beaucoup moins, c'est qu'il est également l'auteur d'œuvres graphiques, certes peu nombreuses, mais fort variées et innovantes et dont la majorité sont des gravures sur bois. En effet, c'est dans ce matériau que Gauguin a trouvé la forme d'expression idéale pour mettre en valeur de grands espaces plutôt que d'opter pour la peinture illusionniste. Tandis que ses toiles représentaient principalement des scènes joyeuses et gaies des mers du Sud, ses gravures sur bois font plonger le spectateur dans les abîmes ainsi que les facettes nocturnes, voire diaboliques, des Paradis tropicaux. L'exposition présentera l'œuvre quasi complète des gravures sur bois de Paul Gauguin, en l'occurrence une soixantaine de tirages rarissimes de très haute qualité.

LE NOUVEAU KUNSTHAUS. 5 octobre 2012 – 6 janvier 2013

Les travaux d'agrandissement du Kunsthaus progressent rapidement, une raison pour laquelle nous installerons une série de grandes maquettes qui permettront de dévoiler des détails architecturaux intéressants, d'expliquer pourquoi il faut agrandir le Kunsthaus, et comment l'idée d'un musée du 21^{ème} siècle a progressivement pris forme dans l'esprit de David Chipperfield. Comment et où seront accueillis les futurs visiteurs, quelles prestations nouvelles leur seront proposées, à quoi ressembleront les nouvelles salles et surtout: quel type d'art y exposera-t-on? Nos commissaires présenteront des formules d'accrochage innovantes, ressortant de l'ombre des œuvres qui, pour des raisons de manque d'espace, ne pourront être présentées au public que dans l'agrandissement, dans le but de proposer une collection globalement plus dynamique. S'y ajouteront des acquisitions effectuées en vue des nouveaux locaux. David Chipperfield crée des espaces dont les dimensions, la conception et les flux de lumière se rapprocheront autant que possible du futur original. Aussi pour «tester» si les visiteurs se plairont en ces nouveaux lieux, en espérant que le Nouveau Musée répondra, voire dépassera, les attentes de tous. Avec le soutien du Credit Suisse – Partenaire du Kunsthaus Zürich

LATIFA ECHAKHCH. 16 novembre 2012 – 10 février 2013

Il y a quatre ans, Latifa Echakhch, artiste née en 1974 à El Khnansa au Maroc, et vivant en France et en Suisse, a vécu sa première apparition institutionnelle au Kunsthaus Zürich lors de l'exposition de groupe «Shifting Identities». Maintenant le Kunsthaus Zürich a décidé de lui vouer une exposition personnelle pour lui permettre de présenter ses nouvelles créations. Dans ses œuvres, Latifa Echakhch aborde des structures et des systèmes politiques et culturels. Elle reflète les regards d'autres, souvent teintés de préjugés vis-à-vis de

l'inconnu, et remet en question les identités culturelles et religieuses dans des créations à la fois poétiques et conceptuelles.

INFORMATIONS GÉNÉRALES

Le programme 2012 peut être consulté dans son intégralité – avec sa vue d'ensemble de la collection et les offres des médiateurs artistiques – sur le site www.kunsthhaus.ch. Il est également disponible sous forme imprimée au Musée. Horaires d'ouverture: Sa/Di/Ma 10h–18h Me/Je/Ve 10h–20h. Jours fériés: voir le site internet.

Le prix des billets d'entrée reste inchangé, soit CHF 10.– (visite de la collection seulement) et CHF 23.50 (billet combiné: collection et exposition/s). Pour les membres de la Société zurichoise des beaux-arts, l'entrée est gratuite, l'adhésion comprenant encore de nombreux autres atouts. Autres formules au choix: cotisation annuelle CHF 30.– pour les moins de 25 ans, CHF 95.– pour adultes, CHF 160.– pour couples.

INFORMATIONS POUR LES RÉDACTIONS

La conférence de presse concernant le programme 2012 se déroulera le jeudi 19 janvier à 11h. Pour télécharger des photos: www.kunsthhaus.ch sous Information, Presse.

Pour tout renseignement supplémentaire, veuillez contacter:

Kristin Steiner, kristin.steiner@kunsthhaus.ch, tél. +41 (0) 44 253 84 13