

Communiqué de presse
Zurich, 15 mars 2012

Le Kunsthaus Zürich présente «De Posada à Alÿs. L'art mexicain de 1900 à aujourd'hui»

Du 16 mars au 20 mai 2012, le Kunsthaus Zürich présente des œuvres politiquement virulentes d'artistes mexicains. Point de départ le travail graphique de José Guadalupe Posada, l'un des artistes et caricaturistes les plus importants du Mexique au 19^{ème} siècle. Sa devise, «l'art contre la violence», est on ne peut plus actuelle – les jeunes artistes d'aujourd'hui se la sont d'ailleurs appropriée: Francis Alÿs, Carlos Amorales et Teresa Margolles dénoncent la précarité d'une grande partie de la population, le fossé qui se creuse entre les riches et les pauvres, la violence qui règne dans de grandes parties du pays. Leurs tableaux, projections de diapositives et vidéos sont tout aussi bouleversants que les scènes représentées par Posada.

La création artistique au Mexique occupe une place particulière dans l'art international des cent dernières années. Les artistes y associent constamment l'actualité à la question de l'identité culturelle. L'art pour l'art, l'abstraction ou l'art conceptuel sont tout au plus des domaines périphériques de leur production. L'exposition pose un regard critique, actuel, sur la vie mexicaine, marquée depuis des décennies par les révoltes et les dysfonctionnements. La réalité quotidienne est représentée de manière très palpable aussi bien dans les gravures historiques et figuratives que dans les tableaux, les diapositives et les vidéos du 21^{ème} siècle.

STIGMATISATION DES DYSFONCTIONNEMENTS SOCIAUX

Les gravures de José Guadalupe Posada (vers 1852-1913) sont le point de départ mais aussi le point culminant de cette exposition. Parmi ses créations les plus connues figurent les «calaveras» ou caricatures en forme de squelettes, notamment la «Calavera Catrina» datant de 1913, dans laquelle il fait allusion, avec un sarcasme mordant et un humour très noir, à la classe supérieure avant et pendant la révolution. Les gravures sur bois et sur linoléum ainsi que les lithographies en noir et blanc, caractéristiques des artistes mexicains, sont d'une perfection technique tout à fait remarquable. Les illustrations, qui ont été utilisées pour la production de tracts d'opposition, sont considérées comme des icônes de la révolution. L'observateur est confronté à des scènes bouleversantes – de torture, de mort et d'expulsion. Outre les travaux de Posada, sont également exposées les gravures de divers artistes du 20^{ème} siècle, dont Fernando Castro Pacheco (*1918), Leopoldo Méndez (1902-1969) et José Clemente Orozco (1883-1949).

UN ART CONTEMPORAIN POLITICO-POÉTIQUE

A cela viennent s'ajouter des œuvres d'artistes contemporains comme Francis Alÿs (*1959), Carlos Amorales (*1970) et Teresa Margolles (*1963), qui abordent des thèmes similaires à ceux de leurs prédécesseurs historiques. En prenant position de manière provocante, ils montrent les conditions de vie précaires du pays dans lequel ils vivent. Le belge Francis Alÿs traduit l'étroitesse des perspectives de vie de la majorité de la population dans des paysages monotones, sablonneux, sur lesquels viennent se greffer ses propositions politico-poétiques. Teresa Margolles révèle des traces de crimes à travers les camions-citernes qui, à la frontière entre le Mexique et les États-Unis, laissent échapper sous forme de brume l'eau qui a servi à laver le cadavre des personnes assassinées au bord de la chaussée. Le film humide qui recouvre les rues imbibées du sang de toutes ces vies gaspillées s'évapore bien vite, se volatilissant comme le souvenir des crimes commis chaque jour. Chez Carlos Amorales, on retrouve l'influence récurrente de la symbolique mexicaine. Utilisant une technique proche de celle de la gravure, il reprend les stéréotypes qui courent sur le Mexique pour les faire dialoguer avec les œuvres de Posada. Entouré de crânes, un grand corbeau assis sur un arbre ensorcelle le visiteur.

DE NOMBREUSES ŒUVRES PRÉSENTÉES POUR LA PREMIÈRE FOIS AU PUBLIC

En 1959, le Kunsthaus Zürich a proposé un regard très particulier sur le Mexique en organisant une exposition d'art précolombien, colonial et contemporain ainsi que d'art populaire. Y fait écho la présentation de gravures mexicaines, issues de la collection du Kunsthaus, conçue et aménagée par Milena Oehy, commissaire d'exposition invitée. Les 43 travaux exposés sont, pour beaucoup d'entre eux, présentés pour la première fois en Suisse. Dans un journal édité au format tabloïd qui leur sera gracieusement remis, les visiteurs trouveront toute une série d'informations sur les 22 artistes exposés, des développements sur l'influence de Posada à travers l'histoire ainsi qu'une nouvelle interprétation de l'art populaire.

DONATION À LA COLLECTION DU KUNSTHAUS

La collection de gravures mexicaines, dont est issue la sélection présentée, provient pour l'essentiel du legs effectué par le photographe suisse Armin Haab (1919–1991). Dans les années 1980, ce dernier a fait don à la Société zurichoise des beaux-arts des quelque 350 gravures mexicaines qu'il avait rassemblées au fil des décennies. Cette collection comprend notamment des lithographies, des eaux-fortes, des gravures sur bois et sur linoléum. La collection Haab est unique en Europe et donne un bon aperçu du développement de la gravure figurative au Mexique entre 1847 et 1976.

Avec le soutien de la Fondation ArtEDU et du Consulat Honoraire du Mexique.

INFORMATIONS GÉNÉRALES

Kunsthhaus Zürich, Heimplatz 1, CH-8001 Zurich

Tél. +41 (0)44 253 84 84, www.kunsthhaus.ch

Ouvert: Sa/Di/Ma 10–18h, Me/Je/Ve 10–20h

Pâques 5-9 avril, 1^{er} mai, Ascension 16/17 mai: 10–18h

Billet d'entrée, comprenant la visite de la collection: CHF 15.–/10.– tarif réduit (sous réserve de modifications). Gratuit pour les enfants et les adolescents jusqu'à 16 ans.

Table ronde publique sur l'art mexicain: le 11 avril à 18h. Cette table ronde qui réunira Hans-Michael Herzog (directeur artistique/commissaire en chef, Daros Latinamerica, Zurich) et Laura Arici (professeure à l'Université des Arts – ZHdK de Zurich) sera animé par Milena Oehy, commissaire invitée. Entrée libre.

Visites guidées publiques: les jeudis 22 mars et 19 avril, à 18h, avec la commissaire invitée Milena Oehy. Visites guidées privées sur demande: +41 (0)44 253 84 84 (Lu–Ve de 9–12h).

Prévente: Ticket combiné CFF RailAway: réduction sur le trajet et l'entrée, dans les gares ou auprès de Rail Service 0900 300 300 (CHF 1.19/min. depuis un téléphone fixe), www.sbb.ch.

Magasins Fnac: Points de vente CH: Rives, Balexert, Lausanne, Fribourg, Pathé Cinema Basel, www.fnac.ch; F: Carrefour, Géant, Magasins U, 0 892 68 36 22 (0.34 €/min), www.fnac.com; BE: www.fnac.be.

CONTACT POUR LES RÉDACTIONS

Les illustrations sont téléchargeables sur www.kunsthhaus.ch, rubrique Information/Presse. Des vues de l'architecture de l'exposition seront disponibles sur simple demande, à partir de l'ouverture.

Informations supplémentaires

Kunsthhaus Zürich, Kristin Steiner

kristin.steiner@kunsthhaus.ch, Tél. +41 (0)44 253 84 13