

**Communiqué de presse**  
**Zurich, 20 octobre 2011**

**Le Kunsthaus Zürich présente Miró, Monet, Matisse – The Nahmad Collection.**

**Du 21 octobre 2011 au 15 janvier 2012, le Kunsthaus Zürich présente en exclusivité et en première des chefs d'œuvre de la collection privée de la famille Nahmad. Sous le titre «Miró, Monet, Matisse – The Nahmad Collection» seront présentés quelques 100 tableaux de Miró, Picasso, Matisse, Kandinsky, Monet, Magritte et de bien d'autres encore. Une première mondiale.**

La famille Nahmad, installée à Monaco, collectionne le grand art pour la deuxième génération – les œuvres vont de l'impressionnisme au surréalisme et bien au-delà même. Pendant des décennies, ces marchands d'art ont acheté, avec détermination et le regard du connaisseur, des peintures et des sculptures.

#### PREMIÈRE EXPOSITION AU MONDE DE CETTE COLLECTION PRIVÉE

Les chefs d'œuvre de cette collection unique n'ont encore jamais pu être vus dans leur ensemble. Les prêts généreux envoyés au Kunsthaus pour l'exposition Picasso du début de l'année qui a reçu un franc succès, ont attiré l'attention d'un large public sur la qualité de ce trésor privé. Picasso en est l'un des principaux artistes avec quantité d'œuvres de toutes ses périodes de création; Matisse, Modigliani et Kandinsky sont représentés par des séries d'œuvres majeures brillantes, de même que Claude Monet en tant que père des modernes avec des tableaux aux couleurs chatoyantes, rapportés de ses voyages dans le sud.

#### IMPRESSIONNISME, SURRÉALISME, ABSTRACTION

La famille disposant de plusieurs centaines d'œuvres, il a fallu procéder à une sélection cohérente. Christoph Becker (directeur du Kunsthaus Zürich et commissaire de cette exposition) et Helly Nahmad ont fait des choix surprenants. Des œuvres de grande valeur de Mark Rothko, Alberto Giacometti ou Salvador Dalí restent dans le dépôt. La sélection suit d'autres critères. Elle obéit au canon de l'histoire de l'art, tout en présentant des traits très particuliers: l'éventail s'étend de l'impressionnisme tardif, avec Renoir et Degas à la fin du 19<sup>ème</sup> siècle, au surréalisme, en passant par le cubisme et l'abstraction. Magritte, Léger et Max Ernst y côtoient le groupe exceptionnel de Joan Miró. Les «Canotiers à Argenteuil» (1874) de Monet, la «Étude pour improvisation 3» de Kandinsky ou la remarquable «Composition suprématisque» (1916) de Kazimir Malevich ont été choisis pour Zurich. Avec le «Portrait au manteau bleu» de Matisse et le portrait du marchand d'art Paul Guillaume de Modigliani, ces

œuvres offrent un parcours véritablement étonnant reliant les temps forts des modernes.

## LONGTEMPS ATTENDU: L'ARLEQUIN AUX FLEURS DE PICASSO

Il y a parmi cette centaine de peintures, un certain nombre d'œuvres dont la famille ne s'était pas séparée depuis des décennies. L'un des exemples les plus marquants: le gracieux «Petit Pierrot aux fleurs» de Picasso. Le tableau réalisé en 1923/24 et représentant son fils Paulo en costume d'Arlequin avait été offert au pédiatre qui l'avait soigné après un accident. Les Nahmads l'ont acheté en 1988 pour leur collection. L'occasion est donc offerte aujourd'hui à un large public de découvrir le motif très apprécié dans sa version originale.

## CATALOGUE ET MÉDIATION ARTISTIQUE

La médiation artistique propose en plus des visites guidées publiques des offres interactives pour toutes les catégories d'âge, comme «Paint your own collection» s'adressant aux adultes ou «Sauvage et fantastique» avec rap et poetry pour les enfants et les adolescents à partir de 10 ans.

Des informations supplémentaires sur la collection Nahmad, des représentations des œuvres exposées et toutes les offres de médiation sont publiés sur le site internet de l'exposition.

Parallèlement à l'exposition paraît le premier catalogue sur la collection des Nahmads (publié aux éditions DuMont). Il est généreusement illustré et contient des contributions des historiens d'art Robert Brown, Lukas Gloor, William Paton et Faith Chisholm. Dans une interview avec Helly Nahmad, le lecteur en apprend plus sur l'histoire de la famille et sur la naissance de la collection. Le catalogue existant en deux versions (en allemand et en anglais) sera disponible en librairie et au magasin du Kunsthaus à un prix préférentiel de CHF 45.-.

L'exposition «Miró, Monet, Matisse – The Nahmad Collection» est soutenue par le Credit Suisse – Partenaire du Kunsthaus Zürich. L'engagement culturel de la banque pour le Kunsthaus Zürich est maintenant une tradition. Le Kunsthaus Zürich peut en effet compter sur le soutien de la banque depuis pas moins de vingt ans.

## INFORMATIONS GÉNÉRALES

Kunsthaus Zürich, Heimplatz 1, CH-8001 Zurich

Tél. +41 (0)44 253 84 84, [www.kunsthhaus.ch](http://www.kunsthhaus.ch)

Sa/di/ma 10h–18h, me/je/ve 10h–20h, fermé le lundi

24/26/31.12.2011, 1<sup>er</sup>/2 janvier 2012: 10h–18h. Fermé le 25.12.2011

Entrée, audio guide fr/all/ang compris: CHF 22.-/14.50 tarif réduit. Groupes à partir de 20 personnes CHF 16.50. Gratuit pour les enfants et les adolescents jusqu'à 16 ans.

Les écoles et les groupes sont priés de s'annoncer à l'avance.

Visites guidées publiques portant sur l'ensemble de la collection: le mardi à 12h, le dimanche à 11h. Visites ciblées (en lien avec la collection): le mercredi à 18h, le samedi à 15h.

En français : samedi 5 novembre, à 11h. En anglais: samedi 19 novembre, à 11h.

Les visites guidées privées pour les groupes de 2 à 20 personnes – à la date sur choix et aussi en langue étrangère – peuvent être réservées au numéro suivant:

+41 (0)44 253 84 84 (Lu-Ve, 9-12h). Prix: à partir de CHF 175.-.

Prévente: Ticket combiné CFF RailAway: réduction sur le trajet et l'entrée, dans les gares ou auprès de Rail Service 0900 300 300 (CHF 1.19/min. depuis un téléphone fixe).

Zürich Tourismus: hébergement et billet compris. Tourist Service dans la gare centrale Zurich, Tél.: +41 44 215 40 40, [hotel@zuerich.com](mailto:hotel@zuerich.com), [www.zuerich.com/nahmad](http://www.zuerich.com/nahmad).

Ticketcorner: [www.ticketcorner.com](http://www.ticketcorner.com), 0900 800 800 (CHF 1.19/min.). Entrée sans attente.

Magasins Fnac: Points de vente CH: Rives, Balexert, Lausanne, Fribourg, Pathé Cinéma Basel, [www.fnac.ch](http://www.fnac.ch); F: Carrefour, Géant, Magasins U, 0 892 68 36 22 (0.34 €/min), [www.fnac.com](http://www.fnac.com); BE: [www.fnac.be](http://www.fnac.be).

### CONTACT POUR LES RÉDACTIONS

Téléchargement de photos de presse sur [www.kunsthau.ch](http://www.kunsthau.ch), sous Information/ Presse.

Informations supplémentaires:

Kristin Steiner, [kristin.steiner@kunsthau.ch](mailto:kristin.steiner@kunsthau.ch), Tél. +41 (0)44 253 84 13