

Communiqué de presse
Zurich, 11 mai 2011

Le plus petit musée d'art moderne est à nouveau ouvert après restauration

Le Musée en tiroirs d'Herbert Distel, le plus petit musée d'art moderne, fraîchement restauré, est reconstitué au Kunsthaus Zürich. Du 13 mai au 4 septembre, on pourra s'émerveiller devant des œuvres de Picasso, Miró, Duchamp, Warhol et bien d'autres encore, casées dans 500 espaces minuscules. Là où le regard ne pénètre pas la paroi, les compartiments sont rendus accessibles en mode interactif.

En 1970, Herbert Distel inaugura son musée vide: une tour de tiroirs pour fil de soie, transformée au pistolet à peinture en maquette de gratte-ciel art déco. En sept ans, il remplit ensuite les 500 pièces, chacune de 57 x 48 mm sur 43 mm de haut, avec 500 œuvres d'art créées spécialement à cet effet et offertes à Distel par 500 artistes: de Picasso et Miró, en passant par Duchamp et Beuys, jusqu'à Warhol, Tinguely et les jeunes artistes conceptuels de l'époque. Herbert Distel a offert ce musée le plus complet de l'art du troisième quart du 20^{ème} siècle au Kunsthaus Zürich en 1979. Il a été exposé depuis dans le monde entier, en dernier lieu au Museum of Modern Art, New York.

CABINET D'ART ET DE CURIOSITÉS AUJOURD'HUI

Le musée en tiroirs se place dans une tradition qui remonte aux cabinets d'art et de curiosités de la Renaissance. Dans de précieuses armoires de cabinets, des collections de référence complètes représentaient le cosmos entier. La petite nature morte de Jacques Linard dans la collection du Kunsthaus, avec des coquillages entourant un menu tiroir, offre un reflet de telles collections. Mais il est difficile de s'imaginer des peintures du Titien ou des sculptures de Michel-Ange dans ce format miniature. Seule l'exacerbation individuelle de la production artistique dans l'avant-garde du 20^{ème} siècle, où chaque artiste développe son propre genre artistique, son propre concept, peut dévoiler l'intention entière dans un échantillon minuscule. Marcel Duchamp, le père d'un tel art conceptuel, a réalisé un musée de voyage dans la «Boîte en valise», comportant des modèles réduits de ses travaux. Il a sans doute été la principale source d'inspiration de Distel.

RESTAURATION TERMINÉE AVEC SUCCÈS

Le musée en tiroirs avait pris de l'âge, beaucoup de miniatures avaient besoin d'un rajeunissement. En particulier, les différentes colles commençaient à se défaire, laissant les œuvres tomber des parois et faisant des taches. Après des analyses profondes et un travail très méticuleux, il a pu y être remédié. Les

étapes de la restauration sont documentées sur le site Internet du Kunsthaus. Le projet a pu être mené à bien grâce à la Banque Julius Bär, dont la fondation avait déjà apporté un généreux soutien lors de la réalisation du musée en tiroirs.

PROMENADE CINÉMATOGRAPHIQUE

De plus, Julius Bär a fait réaliser un film sur la restauration et une visite virtuelle du musée au moyen d'écrans tactiles. Le Kunsthaus peut ainsi redéployer les tiroirs et inviter à un nouveau mode de plongée dans ce monde artistique incroyablement diversifié.

INFORMATIONS GÉNÉRALES

Kunsthaus Zürich, Heimplatz 1, 8001 Zurich

Heures d'ouverture: Sa/di/ma 10h-18h, me/je/ve 10h-20h. Ouverture pendant les fêtes: consulter www.kunsthaus.ch.

Ticket d'entrée (collection incluse): Adultes CHF 16.-/11.- tarif réduit et groupes à partir de 20 personnes. Gratuit jusqu'à 16 ans. Inscription obligatoire pour les écoles et les groupes.

Prévente: Ticket combiné CFF RailAway: réduction sur le trajet et l'entrée dans les gares ou auprès de Rail Service 0900 300 300 (CHF 1.19/min. depuis un téléphone fixe), www.sbb.ch. Magasins Fnac: www.fnac.ch.

INFORMATIONS POUR LES RÉDACTIONS

Téléchargement de photos de presse sur www.kunsthaus.ch, sous Information/ Presse.

Pour des renseignements supplémentaires:

Kristin Steiner, kristin.steiner@kunsthaus.ch, Tel. 044 253 84 13