

**Communiqué de presse**  
**Zurich, le 31 mars 2011**

## **ChienChatSouris au Kunsthaus Zürich. Exposition et ateliers d'été**

**Du 1<sup>er</sup> avril au 31 juillet 2011, tout tourne autour de l'animal au Kunsthaus. Pendant longtemps, il a fait partie intégrante de la vie des êtres humains. En art aussi, il occupait une place prépondérante et a été du reste l'un des premiers sujets représentés. 100 peintures, sculptures, photographies et vidéos du Kunsthaus sont réunies dans une exposition. Des ateliers d'été invitent à participer à des workshops, des visites guidées et des excursions, organisées par le Kunsthaus en collaboration avec le zoo de Zurich ou encore le Musée Rietberg, entre autres.**

Le Kunsthaus Zürich détient plusieurs centaines de tableaux d'animaux dans sa réserve. La commissaire d'exposition, Sibyl Kraft, et le responsable de la médiation culturelle, Hans Ruedi Weber, ont sélectionné une centaine de paires d'yeux d'animaux à plumes, à poil ou à écailles, qui regardent le visiteur. Que celui qui n'a pas encore vu d'animaux aujourd'hui, ne s'étonne pas. Il a en effet quasiment disparu de notre champ visuel, si l'on excepte l'animal domestique – et s'il se retrouve dans notre assiette, nous n'en sommes même plus vraiment conscients. Pendant des siècles, cela était différent. Une représentation animale ne montre pas seulement un animal, mais le regard que l'homme porte sur l'animal et donc le rapport entre l'être humain et l'animal. L'exposition reflète donc comment les animaux sont perçus et sous quelles formes et fonctions, ils apparaissent dans l'art.

### **L'ARTISTE CHASSEUR**

La forme la plus neutre d'observation et de représentation cherche à porter sur le papier ou la toile des animaux beaux, intéressants ou étranges en restant le plus fidèle possible à la nature. Elle devient ainsi un fondement des sciences naturelles. L'observation exacte des animaux était et est encore une prémisses de la chasse. En plus de la représentation de la beauté de la fourrure, des plumes ou des écailles de la proie, la chasse offre la possibilité à l'artiste de montrer la poursuite ou la souffrance. Un chapitre spécifique est dédié au compagnon animal le plus important de l'homme: le cheval. Son énergie et sa force ont été utilisées pour le travail et pour la conduite de la guerre et il a toujours été un symbole de statut social. Il joue donc de ce fait, dans l'art aussi, un rôle central. Dans la volière du Kunsthaus se retrouvent des œuvres du début du 14<sup>ème</sup> siècle jusqu'au milieu du 20<sup>ème</sup> siècle, qui, prenant l'oiseau comme

exemple, présentent des modes d'expression artistiques très divers. Cela va de la décoration d'un autel au jeu d'idées surréaliste en passant par la cage à oiseaux.

### LE PARADIS PERDU ET RETROUVÉ

Le mythe originel de notre culture est décrit comme une unité paradisiaque de toutes les créatures. La cohabitation pacifique de l'homme et de l'animal ou de l'animal et de l'environnement n'a cessé, dans l'art, de servir à représenter cette nostalgie des origines perdues. Mais l'expulsion d'Adam et Eve du paradis est aussi attribuée à un animal. Le serpent représente en effet le mal, et d'autres animaux sont également utilisés dans l'art et la littérature pour donner corps aux peurs et aux instincts. Les fables, les contes et les légendes sont remplis d'animaux, qui ont trouvé leur place dans les tableaux et donc dans notre exposition.

### LE COMPAGNON DE L'HOMME

Un chapitre traite de la cohabitation de l'homme et de l'animal. Depuis les temps les plus reculés, les êtres humains se sont appropriés dans leurs noms et leurs blasons une partie des propriétés exceptionnelles des animaux. Intimement liés, les paysans ont vécu pendant des siècles des animaux et avec les animaux. Aujourd'hui, les animaux d'élevage ayant été remplacés par des machines ou enfermés dans des exploitations d'engraissement, il ne nous est resté que les animaux de compagnie. Ils nous sont si familiers qu'il est possible de faire leur portrait, comme pour des êtres humains.

### DES TRAVAUX DE DÜRER, BÖCKLIN, BEUYS ET MERZ

Les représentations animales de qualité de la collection du Kunsthaus n'ont pas toutes trouvé place dans l'exposition. Les visiteurs isolés ou en groupe peuvent aller à leur recherche à l'aide du livret explicatif, qui leur est remis gratuitement. Il contient de brefs textes explicatifs pour chaque chapitre thématique. Par ailleurs il renvoie à l'aide d'images à des œuvres se situant dans d'autres salles de la collection. La sélection comprend différents genres. La gravure sur cuivre d'Albrecht Dürer «Adam et Eve», datant de 1504, fait partie des plus anciennes œuvres présentées. Des tableaux d'Hans Asper – comme le «portrait de Cleophea Krieg von Bellikon – témoignent d'un besoin de représentation, alors que les «deux jaguars», que Jacob Gerritsz Cuyp a mis en scène en 1639, renvoient à l'observation du comportement des animaux dans leur environnement naturel. Avec Saint-Antoine faisant un sermon aux poissons, Arnold Böcklin ouvre le royaume des fables. Et le collage de Max Ernst, riche en matériaux divers, intitulé «Les cages sont toujours imaginaires», mène

directement au surréalisme. L'approche contemporaine de Mario Merz qui refuse tout enjolivement – «Jenseits der Hecke» – retrace le fossé qui s'est élargi entre les hommes et les animaux. Par ailleurs, les représentations de chevaux, chiens, vaches ou encore de rhinocéros, de singes et de souris donnent matière à conversation. La vidéo de la performance de Beuys, qui documente comment l'artiste s'enferme avec un coyote, donnera à certains visiteurs des frissons dans le dos – et c'est exactement l'objectif et le sens de l'exposition, de réviser les préjugés et de redécouvrir l'animal dans l'art mais également en tant que compagnon de l'homme.

### ATELIERS D'ÉTÉ «CHIENCHATSOIRIS»

Les ateliers d'été «ChienChatSouris» sont décrits dans un programme disponible au Kunsthaus Zürich. L'offre va d'ateliers de peinture pour les enfants à partir de 3 ans à des excursions pour familles, des visites guidées avec des artistes et des cours de dessins et d'arts plastiques en passant par des propositions aux écoles, des safaris photos, des discussions avec des thérapeutes des animaux et des préparateurs. Il existe des coopérations avec le zoo de Zurich, le musée Rietberg, le musée zoologique et le NOMAM (Nordamerika Native Museum). L'objectif étant d'éveiller la curiosité du public intéressé par l'art aux autres genres et de sensibiliser les amis des animaux vivants aux créations des artistes, qui placent l'animal dans des environnements imaginaires ou lui attribuent des propriétés qui ne peuvent pas être observées à l'état sauvage ou en captivité.

Avec le soutien de la Fondation Vontobel.

### INFORMATIONS GÉNÉRALES

Kunsthaus Zürich, Heimplatz 1, CH-8001 Zurich, Tél.: +41 (0)44 253 84 84, [www.kunsthaus.ch](http://www.kunsthaus.ch). Ouvert: Sa/Di/Ma 10-18h, Me/Je/Ve 10-20h. Pâques: 22-25 avril, 1er mai 2011: 10-18h. Entrée CHF 16.-/11. – tarif réduit. Jusqu'à 16 ans: gratuit. Inscription obligatoire pour les écoles et les groupes. Visites guidées publiques: Di 3/24 avril, 15 /29 mai, 12 juin, 10/31 juillet, à midi. Ve 8/29 avril, 20 mai, 10 juin, 1<sup>er</sup>/22 juillet, à 18h30. (Inscription obligatoire: Tél.: +41 (0)44 253 84 84).

Réservations: Billet combiné CFF RailAway: réduction sur le trajet et le billet d'entrée: en gare ou auprès de Service 0900 300 300 (CHF 1.19/min. à partir du réseau fixe), [www.sbb.ch](http://www.sbb.ch). Magasins Fnac: [www.fnac.ch](http://www.fnac.ch).

Action spéciale! Pendant l'exposition «ChienChatSouris», sur présentation de leur billet, les membres de la Société des beaux-arts zurichois de même que les

visiteurs de l'exposition recevront une réduction de CHF 5.- sur l'entrée au zoo. La même réduction attend le visiteur du zoo qui présente son billet au Kunsthaus et souhaite visiter «ChienChatSouris».

Ateliers d'été: frais de participation entre CHF 8.- et 80.- pour les adultes et entre CHF 8.- et 40.- pour les enfants. Le programme est disponible sous [www.kunsthhaus.ch](http://www.kunsthhaus.ch). Inscription obligatoire au numéro +41 (0)44 253 84 84.

### INFORMATION POUR LES RÉDACTIONS

Matériel photographique à télécharger sous [www.kunsthhaus.ch](http://www.kunsthhaus.ch) sous Information/ Presse.

Contact: Kristin Steiner, [kristin.steiner@kunsthhaus.ch](mailto:kristin.steiner@kunsthhaus.ch), Tél.: +41 (0)44 253 84 13