

Communiqué de presse
Zurich, le 30 mai 2012

La Fondation Collection E.G. Bührle va intégrer le Kunsthaus Zurich

Un contrat signé le 28 mai 2012 entre la Société zurichoise des beaux-arts et la Fondation Collection E.G. Bührle fixe le cadre juridique du prêt à long terme de près de 190 tableaux et sculptures au Kunsthaus Zürich. Aux termes de ce contrat, la collection de renommée internationale de l'industriel Emil Bührle (1890-1956) sera exposée à partir de 2017 dans l'extension du Kunsthaus Zürich conçue par David Chipperfield. Le Kunsthaus deviendra ainsi l'endroit où l'on admirera le plus important ensemble de peintures de l'impressionnisme français en Europe – après Paris.

Ce nouveau contrat remplace l'accord de principe rédigé en février 2006, et vient sceller l'entente des deux parties, la Société zurichoise des beaux-arts et la Fondation Collection E.G. Bührle, qui avaient alors déclaré leur intention de mettre à disposition du public les œuvres de la Collection Bührle dans la future extension du Kunsthaus. L'achèvement de l'avant-projet en été 2011 avait ouvert la voie à l'élaboration détaillée des conditions de coopération entre la Fondation Collection E.G. Bührle, qui ne dispose actuellement que d'un musée privé aux horaires d'accès restreints, et le Kunsthaus, situé en centre-ville et qui accueille en moyenne 300 000 visiteurs par an.

190 ŒUVRES, UNE CONTINUITÉ TEMPORELLE

L'extension du Kunsthaus ouvrira ses portes au public en 2017. Le projet prévoit de placer les œuvres de la Collection Bührle près de celles de la modernité classique, afin d'offrir au public une continuité temporelle dans la présentation. Suite au tout récent retour du «Garçon au gilet rouge» de Paul Cézanne, ainsi que d'un tableau d'Edgar Degas, la Collection Bührle comprend désormais à nouveau 166 tableaux et 25 sculptures. Ces œuvres seront présentées à titre permanent dans un espace d'environ 1000 m² spécialement conçu pour elles, dans des salles du deuxième étage disposant d'un éclairage zénithal et donc d'une luminosité idéale, notamment pour les chefs-d'œuvre impressionnistes. Le rapprochement spatial de la Collection du Kunsthaus et de la Collection Bührle donnera naissance au plus important pôle européen de peinture française impressionniste après Paris.

DÉPENSES ET RECETTES DÉJÀ PRÉVUES AU BUDGET

Le Kunsthaus s'engage à exposer la Collection Bührle de manière permanente et à la présenter comme une unité, tout en veillant à sa sécurité. Les dépenses d'entretien, de conservation et de médiation sont prévues au budget de la

Société zurichoise des beaux-arts. Les recettes générées par les entrées et par la vente d'objets portant des motifs de la Collection Bührle reviendront au Kunsthaus.

Ces calculs sont pris en compte dans les demandes de subventions qui seront débattues en juin 2012 au conseil municipal de Zurich, en même temps que le crédit de participation aux travaux de construction et que l'avance sur les coûts préliminaires de l'agrandissement du Kunsthaus.

UNE CONDITION: L'AGRANDISSEMENT DU KUNSTHAUS

Le Kunsthaus ne recevra en dépôt cette collection exceptionnelle que si les Zurichoises et les Zurichois disent «oui» au nouveau Kunsthaus lors de la votation populaire organisée fin novembre. A défaut, la Fondation se verrait obligée de rester dans ses locaux actuels, dont la situation excentrée n'est pas idéale pour les touristes de passage.

Pour le Kunsthaus Zürich, l'enjeu de la votation populaire va bien au delà de la constitution d'un pôle «Peinture française et impressionnisme» (qui représentera à peine 20% de la surface du nouveau Kunsthaus, après l'agrandissement). En effet, il s'agit avant tout de créer la possibilité d'exposer à l'avenir non plus 10%, comme c'est le cas aujourd'hui, mais 20% de la collection du Kunsthaus. L'objectif premier est d'accroître la représentation de l'art postérieur à 1960 et de présenter la collection de manière dynamique et régulièrement renouvelée. C'est également dans ce but que la Société zurichoise des beaux-arts et la Fondation Hubert Looser ont conclu en avril 2012 un accord de coopération sur le long terme, qui renforcera significativement l'expressionnisme abstrait, le minimalisme et l'Arte povera tout en les faisant dialoguer avec la Collection du Kunsthaus.

Les figures majeures de l'histoire de l'art (Alberto Giacometti, Cy Twombly) et les mouvements zurichois à rayonnement international (Dada, Art concret) pourront bénéficier de plus d'espace dans le bâtiment existant comme dans l'extension. Il est par ailleurs essentiel de créer des conditions modernes d'accueil des expositions temporaires et des nouvelles formes de médiation artistique de manière à préserver l'attractivité du Kunsthaus pour ses partenaires internationaux (musées, prêteurs, mécènes) et de répondre aux attentes croissantes d'un public qui ne cesse de se diversifier. L'agrandissement vise aussi à garantir la possibilité d'accepter des donations et des dépôts.

CONTRAT À LONG TERME DE DROIT PRIVÉ

Les parties ne divulgueront pas les détails juridiques de ce contrat de droit privé. Il est conçu sur le long terme, et n'autorise une dénonciation qu'au terme d'une période initiale s'étendant sur de nombreuses années – au plus tôt fin 2034.

EXPRESSION MODERNE D'UNE TRADITION MÉCÉNALE ANCIENNE

Pour Zurich et la Société zurichoise des beaux-arts, la contribution active d'Emil Bührle à l'évolution et à l'enrichissement du Kunsthaus a toujours été bénéfique. Des dons tels que les grands formats de nymphéas de Monet, ou encore la «Porte de l'enfer» de Rodin, sont indissociablement liés au nom du plus ancien institut suisse de collection et d'exposition. Et en finançant l'aile destinée aux expositions, dans les années 1950, Emil Georg Bührle a permis la création d'une plate-forme où sont organisés des événements uniques, et où l'art et le public, aujourd'hui encore, sont en contact immédiat.

PARTICIPATION FINANCIÈRE DE LA FAMILLE DU COLLECTIONNEUR

Si la Société zurichoise des beaux-arts et le Conseil de la Fondation Collection E.G. Bührle travaillent de concert pour que la voie ouverte deux générations auparavant débouche aujourd'hui sur un partenariat durable, la famille du collectionneur n'est pas en reste. En plus de prêter les œuvres, elle participera pour un montant non négligeable aux frais d'extension du Kunsthaus.

CONSTITUTION DE LA COLLECTION ET DOCUMENTATION

L'exposition «Van Gogh, Cézanne, Monet. La Collection Bührle invitée au Kunsthaus Zürich», en 2010, a permis de montrer comment cette collaboration allait fonctionner à l'avenir, et ce que le public pouvait en attendre. Dans ce cadre, l'histoire de la Collection E.G. Bührle a été abondamment commentée et des débats ont été organisés sur un avenir commun aux côtés de la Société zurichoise des beaux-arts. L'intérêt manifesté par plus de 130 000 visiteurs a fourni la preuve que la constitution d'un nouveau pôle autour de ce thème, dans les locaux du Kunsthaus, attirera un public nombreux. A l'avenir aussi, une documentation retracera la constitution de la collection au milieu du 20^e siècle, la biographie de l'industriel et collectionneur qu'était Emil Bührle (1890-1956), ses activités d'entrepreneur à Zurich et de propriétaire de l'usine de machines-outils Oerlikon, Bührle & Co., qui fabriqua entre autres des armes.

CHEFS-D'ŒUVRE DE L'ART EUROPÉEN

60 ans après sa création, cette collection, constituée principalement après la Seconde Guerre mondiale par Emil Bührle, qui habitait à Zurich, est encore considérée comme l'une des plus importantes collections d'art du 20^e siècle. Outre les tableaux impressionnistes, elle comporte des œuvres des Nabis, du fauvisme, du cubisme et d'autres représentants de l'avant-garde française après 1900. On y trouve également des travaux plus anciens de l'âge d'or hollandais et de maîtres vénitiens du 16^e au 18^e siècle, ainsi qu'un ensemble de statuettes de bois gothiques. Plusieurs œuvres mondialement connues appartiennent à la Fondation Collection E.G. Bührle, par exemple le «Semeur au coucher du soleil» de Van Gogh, la «Petite Irène» de Renoir, le «Champ de coquelicots près de Vétheuil» de Monet, le «Garçon au gilet rouge» de Cézanne

et l'«Italienne» de Picasso. Figurent aussi parmi les plus grands artistes représentés Frans Hals, Canaletto, Ingres, Delacroix, Manet, Degas, Gauguin, Signac, Vlaminck et Braque.

UN POINT DE DÉPART ENRICHISSANT POUR LA MÉDIATION ARTISTIQUE

Le thème central de la Collection Bührle est l'émergence d'une nouvelle liberté artistique comme condition essentielle de l'art moderne; son importance résulte des choix conséquents faits par Emil Bührle pour illustrer cette évolution à l'aide de chefs-d'œuvre des plus grands artistes. En la faisant voisiner avec la Collection du Kunsthaus, collection muséale constituée sur plusieurs siècles et sur d'autres prémisses, on offrira une mise en perspective qui dépasse largement les œuvres individuelles. Les visiteurs gagneront la possibilité de comparer des concepts de collection, privée dans un cas, publique dans l'autre, ce qui sera un point de départ enrichissant pour le futur travail de médiation artistique dans le nouveau Kunsthaus Zürich.

À L'ATTENTION DES RÉDACTIONS

Reproductions à télécharger sur le site www.kunsthaus.ch, rubrique Informations, Presse, Images de presse. Détails sur l'histoire et les œuvres de la Collection Bührle sur www.buehrle.ch.

Pour plus de renseignements:

Kunsthaus Zürich, Björn Quellenberg, Responsable Presse et Communication.
Bjoern.quellenberg@kunsthaus.ch, tél. +41 (0)44 253 84 11

Fondation Collection E.G. Bührle, Dr. Lukas Gloor, Directeur, gloor@buehrle.ch,
tél. +41 (0)44 422 00 86