

**Communiqué de presse
Zurich, 1^{er} octobre 2012**

«Le Nouveau Kunsthaus. Grand art, grande architecture». Une exposition sur l'agrandissement du Kunsthaus Zürich.

Du 5 octobre 2012 au 6 janvier 2013, le Kunsthaus Zürich présente une exposition qui met en scène sur plus de 1300 m² tout ce que son extension, conçue par David Chipperfield Architects, permettra d'offrir au public à partir de 2017. Parmi les 78 œuvres exposées, on pourra voir des pièces majeures de la collection, de nouvelles acquisitions du Kunsthaus, mais aussi des prêts remarquables, allant d'Henri Matisse à Willem de Kooning.

Le 25 novembre, les électrices et électeurs de la ville de Zurich se prononceront sur le montant de la contribution qui sera allouée aux travaux d'extension du Kunsthaus. Pour accompagner ce vote, celui-ci organise une vaste exposition qui permettra aux visiteurs de se faire une idée de tout ce qui les attendra à partir de 2017: du grand art, et de la grande architecture.

GÉNÉREUSE, ÉLÉGANTE, CONTEMPORAINE: UNE ARCHITECTURE POUR LES GÉNÉRATIONS À VENIR

Les premières salles de l'exposition présentent, en collaboration avec David Chipperfield Architects, le nouveau bâtiment lui-même. Comme en studio, elles donneront à voir toute une série de maquettes détaillées, associées à des plans de construction. Le public pourra découvrir cette œuvre majeure de David Chipperfield, architecte de renommée internationale qui met actuellement la dernière main au projet. Pour la première fois, on pourra voir des échantillons des matériaux encore en lice pour la réalisation finale. Des images grand format créées à partir de plusieurs maquettes du bâtiment laisseront deviner l'effet produit par les nouvelles salles, tout en attirant le regard sur certains détails architecturaux. On remarquera notamment la présence marquée de laiton – matériau dont David Chipperfield a rencontré l'éclat doux dans le bâtiment Moser existant, et qu'il reprend ici sous forme de citations respectueuses.

BIENVENUE DADA – CHAOS VERSUS ORDRE

Ces fenêtres ouvertes sur l'architecture du futur seront complétées par une petite «boîte» placée à l'intérieur de la salle. À l'intérieur, on pourra voir une sélection de trésors (17 travaux en majorité sur papier) appartenant au Kunsthaus. Ils relèvent d'un mouvement qui pour des raisons de conservation, mais aussi par manque d'espace, ne peut pas toujours être exposé dans les locaux actuels: DADA. À partir de 2017, ces trésors pourront être exposés en plus grand nombre dans le bâtiment existant. La présence de cette «DADA-

box», avec ses contenus radicaux faisant table rase de tout héritage, contrastera fortement avec l'évocation du nouveau bâtiment, lui tout en mesure, en clarté et en luminosité.

ART CONTEMPORAIN: PLUS D'ESPACE POUR DES PRÉSENTATIONS AMBITIEUSES

Dans la zone d'entrée, les visiteurs seront accueillis notamment par une œuvre de Franz Gertsch acquise en 2011 et par un monumental cercle de pierre de Richard Long: deux œuvres modernes correspondant à des démarches artistiques complètement différentes – et montrant qu'elles peuvent parfaitement être associées dans un espace aux dimensions généreuses. Il s'agit justement là de l'un des objectifs de l'extension. Les présentations de ce type, qui «respirent», sont d'une importance capitale pour l'art contemporain. C'est l'une des fonctions et des possibilités offertes par les nouveaux locaux, et que présente Philippe Büttner, conservateur des collections, à l'aide de 61 peintures, sculptures et photographies.

DES COLLECTIONS PRIVÉES PRÉSENTÉES AU PUBLIC

D'importantes collections privées qui doivent être déposées au Kunsthaus sous forme de prêts à long terme à partir de fin 2017 font aussi partie de cette exposition. La Collection Bührle, qui comprend notamment d'exceptionnels tableaux de l'impressionnisme et des débuts de la modernité, a déjà été exposée en 2010 dans le cadre d'une exposition temporaire.

Cette fois-ci, c'est la collection de la Fondation Looser qui sera mise en avant. Présentée ici pour la première fois en Suisse, elle sera déposée au Kunsthaus où on pourra en admirer les principales œuvres. L'art américain, mais aussi l'art européen des années 1960 à 1990 en constituent les axes majeurs. Ils sont notamment représentés par l'expressionnisme abstrait, le minimalisme et l'Arte povera. Pour cette présentation partielle, c'est l'un des plus importants artistes expressionnistes abstraits qui a été choisi: l'Américain Willem de Kooning, qui se verra ainsi offrir une présence unique en Europe. Ses tableaux et sculptures seront rapprochés d'œuvres emblématiques de la collection de pop art du Kunsthaus: Jasper Johns, Andy Warhol, Roy Lichtenstein, Robert Rauschenberg. Cette rencontre électrique entre deux contributions centrales de l'art américain à la modernité permettra de les découvrir dans une présentation inédite: celle que le Kunsthaus pourra à l'avenir en donner au public.

PEINTURE FRANÇAISE ET IMPRESSIONNISME

Le nouveau bâtiment abritera une grande partie des collections de la modernité classique ainsi que l'art contemporain et actuel. Il permettra par ailleurs de réunir le fonds exceptionnel d'art français de la fin du 19^{ème} et du début du 20^{ème} siècle. Un choix de chefs-d'œuvre impressionnistes et post-impressionnistes le rappellera aux visiteurs.

UNE PRÉSENTATION DYNAMIQUE POUR DÉFINIR DES THÈMES ET RELIER LES ÉPOQUES

Hormis les salles répondant à la classique scénographie par époque, d'autres espaces permettront de présenter les pièces de la collection de manière dynamique, autrement dit évolutive. Des œuvres d'époques et de genres différents pourront ainsi être ponctuellement réunies. Le «Parsifal» d'Anselm Kiefer et les œuvres qui gravitent autour en sont un bon exemple. Cette toile grand format, dont le centre fait allusion au légendaire Graal, est accompagnée d'une sélection d'œuvres de la collection du 17^{ème} au 20^{ème} siècle dans lesquelles des figures mythologiques, ou héroïques, occupent également une position centrale. On y trouvera par exemple une nouvelle acquisition du peintre baroque français Philippe de Champaigne, une œuvre de Cy Twombly et un tableau exceptionnel du grand peintre réaliste Gustave Courbet. Réunies, ces œuvres racontent une histoire tout à fait particulière qui prend sa source dans l'art. Placée à proximité, une installation du Mexicain Gabriel Orozco y participe également.

INSTALLATIONS MULTIMÉDIA

À cet accrochage thématique qui présentera des œuvres de différents artistes de 1650 à nos jours répondra «Yoghurt on Skin», l'une des premières œuvres majeures de la grande redemptrice du regard Pipilotti Rist. Cette installation qui vient de faire l'objet d'une restauration complète date de 1994 et n'avait pas été montrée à Zurich depuis longtemps. Véritable ambassadrice du nouvel art d'installation, elle trouvera enfin la place qu'elle mérite dans les nouveaux locaux.

HENRI MATISSE DANS L'ESPACE D'EXPOSITION TEMPORAIRE

Une autre fonction centrale du nouveau bâtiment se dégage clairement: il permettra la création attendue depuis longtemps d'un espace d'exposition temporaire de taille moyenne. L'important fonds Matisse de la collection, enrichi de quelques remarquables prêts suisses, se transformera en une présentation aux proportions généreuses entièrement consacrée à Matisse. Trente ans après la légendaire exposition Matisse que nous avons accueillie en 1982 dans la même salle Bührlé, cette présentation donnera une vue d'ensemble des thèmes et des motifs centraux de ce maître de la modernité, qui s'était fixé pour règle de cultiver la «joie de vivre» sous sa forme la plus raffinée.

UN FORUM POUR L'ART ET LE PUBLIC D'AUJOURD'HUI

Pour les artistes comme pour les visiteurs, l'inspiration nécessite un minimum de respiration. Un lounge permettra cela. Utilisé pour les programmes d'accompagnement aux expositions, il se prêtera également à l'organisation de rencontres et d'événements interactifs. Ce forum sera marqué par la présence

d'œuvres nouvelles, tout droit sorties des ateliers d'artistes comme Urs Fischer, David Renggli et Gillian Wearing. Car le nouveau Kunsthaus sera un lieu vivant pour l'art contemporain, y compris le plus récent, qui bénéficiera pour la première fois d'espaces à sa mesure. De plus, le lounge offrira une perspective sur l'autre côté de la Heimplatz, là où s'élèvera le nouveau bâtiment.

LE NOUVEAU KUNSTHAUS, SYNTHÈSE DE L'ANCIEN ET DU NOUVEAU

«Le Nouveau Kunsthaus» ne se réduit pas à l'extension! Le terme désigne la totalité de l'ensemble architectural du musée. Reliés, les deux bâtiments formeront un tout sous-tendu par une même idée, celle d'un musée conçu pour l'art et le public du 21^{ème} siècle. L'extension proprement dite ouvrira de nouvelles et fabuleuses possibilités, mais le déménagement de parties essentielles de la collection dans les nouveaux locaux permettra aussi une utilisation différente et variée des salles situées dans les bâtiments édifiés par les architectes Moser et Müller.

DE NOUVEAUX ESPACES POUR REDÉCOUVRIR GIACOMETTI

Un exemple nous en est fourni, en marge de l'exposition sur le nouveau Kunsthaus, par la nouvelle présentation temporaire des œuvres majeures de la maturité d'Alberto Giacometti. Cette sélection a été transférée du bâtiment Moser au bâtiment Müller, dans des salles vastes et lumineuses qui à partir de 2017 seront consacrées à cette collection unique au monde de la Fondation Giacometti. Les visiteurs ont encore jusque début janvier pour y découvrir concrètement, «à l'identique», toutes les possibilités du futur bâtiment, y compris dans les locaux actuels.

Du sublime au radical, de la beauté éternelle à l'art le plus récent, de ce que l'histoire a déjà assimilé pour nous à la création qui surgit à l'état brut sous nos yeux, les conservateurs et les organisateurs d'expositions sauront insuffler au nouveau Kunsthaus la vie artistique qui permettra au public de découvrir dans les meilleures conditions de nombreux aspects de l'art.

MÉDIATION ARTISTIQUE

Des visites guidées publiques assurées par des historiennes de l'art et de l'architecture ont lieu le dimanche à 11h, le mardi à 12h, le mercredi à 18h, le jeudi à 15h. Visites guidées privées sur demande.

Les enfants non plus ne sont pas en reste. Par exemple, après avoir fait le tour de l'exposition, des ateliers comme «Et si le nouveau Kunsthaus était une boîte magique?» leur permettent de créer dans des boîtes blanches tout un monde magique. Dans «Attention, chantier!», ils construisent une maquette d'après leurs propres plans, après avoir exploré le musée jusque dans ses coulisses.

MAGAZINE GRATUIT ET JOURNÉE PORTES OUVERTES

Le Kunsthaus a le plaisir d'inviter le public à sa journée portes ouvertes, une bonne occasion pour toutes les générations de découvrir comment fonctionne un musée. Elle aura lieu le samedi 27 octobre de 10h à 20h et l'entrée sera gratuite.

Le magazine qui accompagne l'exposition contient des reproductions des œuvres exposées, des photos des maquettes architecturales et des contributions de différents auteurs. À la fois informatif et divertissant, il sera remis gracieusement aux visiteuses et aux visiteurs. Le site de l'exposition www.kunsthhaus.ch, que l'on peut consulter de chez soi, en donne d'ores et déjà un aperçu.

Avec le soutien du Credit Suisse – Partenaire du Kunsthaus Zürich.

INFORMATIONS GÉNÉRALES

Kunsthaus Zürich, Heimplatz 1, CH-8001 Zurich

Tél. +41 (0)44 253 84 84, www.kunsthhaus.ch

Sam/dim/mar 10–18 Uhr, mer/jeu/ven 10h–20h. Jours fériés: 26 décembre, 1^{er} et 2 janvier 2013: 10h–18h.

Entrée avec audioguide fr/all/ang: CHF 15.-/10.- tarif réduit/12.- groupes à partir de 20 personnes. Entrée libre le mercredi. Ticket combiné incluant la collection et l'exposition «Paul Gauguin» CHF 25.-/18.- tarif réduit/20.- groupes à partir de 20 personnes. Gratuit jusqu'à 16 ans.

Prévente: offre combinée RailAway CFF, avec réduction sur le voyage et l'entrée, en vente en gare ou auprès de Rail Service 0900 300 300 (CHF 1,19/min. depuis le réseau fixe), www.cff.ch

Magasins Fnac: point de vente CH: Rives, Balexert, Lausanne, Fribourg, Pathé Kino Basel, www.fnac.ch; F: Carrefour, Géant, Magasins U, 0 892 68 36 22 (0,34 €/min), www.fnac.com; BE: www.fnac.be.

À L'ATTENTION DES RÉDACTIONS

Reproductions à télécharger sur le site www.kunsthhaus.ch rubrique information/presse.

Pour plus d'informations: Kunsthaus Zürich, Kristin Steiner
kristin.steiner@kunsthhaus.ch, Tél. +41 (0)44 253 84 13