

Communiqué de presse
Zurich, 5 décembre 2012

Première exposition individuelle de Haris Epaminonda au Kunsthaus Zürich

Du 15 février au 5 mai 2013, le Kunsthaus Zürich présente la première exposition individuelle en Suisse de la jeune Chypriote Haris Epaminonda. Au cœur de cette exposition, on pourra voir un nouveau film assemblant des paysages, des architectures, des personnes et des rituels mystérieux en une composition d'une puissance associative et picturale remarquable. Ce film sera présenté en première au Kunsthaus.

PREMIÈRE PRÉSENTATION INDIVIDUELLE EN SUISSE

Pour sa première présentation individuelle en Suisse, Haris Epaminonda (née en 1980) a créé son film le plus ambitieux, qui sera projeté en première au Kunsthaus Zürich. L'artiste, qui vit à Berlin, a tourné ce film à Chypre et le nouveau travail est réalisé en collaboration avec le tout nouveau centre d'art contemporain «Point» de Nicosie, le Modern Art Oxford et la fondation vénitienne Querini Stampalia. Dans ses œuvres précédentes, Epaminonda utilisait des films pré-existants, les combinait avec d'autres et en proposait de nouveaux montages. Ce nouveau film, en revanche, a été tourné par elle-même – comme auparavant la série des «Chronicles» (2010) –, et la bande-son a été composée sur commande. Pour elle, le son est un vecteur essentiel pour créer un état d'apesanteur, d'atemporalité, une impression de nulle part. C'est un univers à la beauté mélancolique, mis en scène conjointement par Haris Epaminonda et la curatrice Mirjam Varadinis, qui attend les visiteurs.

MYSTÈRES DE L'UNIVERS: FILMS, COLLAGES, OBJETS, PHOTOGRAPHIES

Depuis l'invitation à exposer au Kunsthaus qui lui a été adressée en 2010, l'œuvre et la carrière de Haris Epaminonda ont connu une évolution fulgurante. Sa participation à la dernière documenta (13), où en duo avec Daniel Gustav Cramer, elle investissait toute une maison de l'aile nord de la «gare de la culture», a marqué sa consécration internationale. En entrant dans cette maison, on pénétrait dans un univers fascinant et mystérieux fait de films, de collages, d'objets et de photographies. Chacune des pièces ressemblait à un petit musée. Des dessins, des photographies démodées de paysages - trains de montagne, cascades, palmeraies luxuriantes -, et des objets d'apparence précieuse avaient été disposés par le duo d'artistes germano-chypriote en une installation suggestive dans laquelle le son jouait un rôle majeur. Réparti dans toute la maison, il guidait les visiteurs, presque à la manière de sirènes, d'une pièce à la suivante. En accord avec le titre de ce travail, «The End of Summer», la bande-son composée par le duo de musiciens «Part Wild Horses Mane On

Both Sides» avait quelque chose de languide tout en rappelant les musiques extrême-orientales, et ouvrait par là même un champ d'associations et d'histoires possibles aux évocations très riches.

UN NULLE PART À LA FOIS CONTEMPORAIN ET ATEMPOREL

Cet état d'«entre-deux» est caractéristique du travail de Haris Epaminonda. Les œuvres qu'elle crée se soustraient intentionnellement à tout classement univoque pour mieux ouvrir des perspectives et des lectures très différentes. Ses photos, films et collages paraissent contemporains, actuels, et en même temps atemporels. À l'observateur qui a voyagé, ils rappellent des paysages lointains qu'il croit connaître, mais qu'il lui est impossible de localiser géographiquement. Dans la série de polaroids commencée par l'artiste en 2008, et qu'elle poursuit jusqu'à la disparition des films polaroid, Haris Epaminonda photographie dans des livres des clichés de différentes cultures et régions du monde. Selon l'époque et le contexte du livre, ces images prennent une «coloration» différente – tant du point de vue de la qualité photographique des photos que de leur contexte idéologique. L'artiste prête attention à ces images et représentations qui sont autant de «clichés» de l'étranger, mais interrompt sans cesse cette série en intégrant des photographies de détails parfaitement abstraites. Elle crée ainsi l'espace nécessaire à l'avènement de nouveaux points de vue et donne naissance à quelque chose qui oscille entre le carnet de voyage et la recherche anthropologique.

MÉDIATION ARTISTIQUE: PRÉSENTATION DU FILM ET DES PHOTOS

Le Kunsthaus Zürich a su reconnaître très tôt le potentiel de cette jeune artiste, et grâce à l'Association des amis du Kunsthaus (Vereinigung Zürcher Kunstfreunde), le cercle de mécènes qui soutient le Kunsthaus dans l'acquisition de nouvelles œuvres, il est déjà entré en possession de quelques photos de cette série «Untitled» (2008). Les visites guidées publiques de cette exposition ne feront donc pas qu'éclairer le visiteur sur la création et la portée du nouveau film présenté, mais aborderont aussi la question de la place et de la valeur des travaux qui figurent désormais dans la collection. Ces visites (en allemand) auront lieu le dimanche 17 février à 12h et le jeudi 21 mars à 18h. Visites guidées privées sur demande.

Avec le soutien de Swiss Re – Partenaire pour l'art contemporain.

INFORMATIONS GÉNÉRALES

Kunsthhaus Zürich, Heimplatz 1, CH-8001 Zurich

Tél. +41 (0)44 253 84 84, www.kunsthhaus.ch

Exposition ouverte: sa/di/ma 10h-18h, me/je/ve 10h-20h. Jours fériés: consulter le site www.kunsthhaus.ch.

Entrée : CHF 15.-/CHF 10.- tarif réduit. Gratuit jusqu'à 16 ans.

PRÉVENTE

Offre combinée RailAway CFF avec réduction sur le voyage et l'entrée, en vente en gare ou auprès de Rail Service 0900 300 300 (CHF 1,19/min. depuis le réseau fixe), www.cff.ch.

Zurich Tourisme: service d'information touristique en gare principale, tél. +41 44 215 40 00, www.zuerich.com.

Magasins Fnac: points de vente CH: Rives, Balexert, Lausanne, Fribourg, Pathé Kino Basel, www.fnac.ch; F: Carrefour, Géant, Magasins U, 0 892 68 36 22 (0,34 €/min), www.fnac.com; BE: www.fnac.be.

CONTACT PRESSE

Photos à télécharger sur le site www.kunsthhaus.ch, rubrique information/presse.

La conférence de presse aura lieu le jeudi 14 février à 11h.

Contact: Kunsthhaus Zürich, Presse & Communication

Kristin Steiner, kristin.steiner@kunsthhaus.ch, tél. +41 (0)44 253 84 13