

Communiqué de presse
Zurich, le 27 septembre 2012

Le Kunsthaus Zurich présente Paul Gauguin. L'œuvre gravé.

Du 28 septembre 2012 au 20 janvier 2013, Le Kunsthaus Zürich présente plus de 50 gravures du peintre français Paul Gauguin. Si celui-ci est considéré comme un fondateur de la peinture moderne, son œuvre graphique reste en revanche largement méconnue malgré sa diversité et son originalité remarquables. Les tirages ici exposés sont rarissimes et de très grande qualité.

Paul Gauguin (1848-1903) fait partie des plus célèbres peintres de la modernité commençante. Mais on ne saurait comprendre sa personnalité artistique sans s'être penché aussi sur son œuvre graphique. Les gravures sur bois et les zincographies (lithogravures utilisant des plaques de zinc au lieu de pierres) de Gauguin étaient des œuvres pionnières, et en disent long sur le caractère de leur auteur.

VOYAGES EN BRETAGNE ET DANS LES MERS DU SUD

Une première série de travaux remarquables voit le jour en 1889. Il s'agit de la Suite Volpini, jeu d'estampes à l'encre noire sur fond jaune vif, qui reprend les acquis artistiques de ses séjours en Bretagne et en Martinique, et laisse déjà transparaître une fascination croissante pour le lointain et l'exotisme. Mais c'est pendant et après le premier voyage de Gauguin dans les mers du sud, en 1891 et 1892, que son travail graphique atteint un premier sommet, avec la Suite Noa Noa, fort complexe, qui compte parmi les créations les plus fascinantes de l'art moderne.

LE MIROIR D'UNE ÂME EN QUÊTE D'AVENTURE

Pendant ses phases de maladie, la production graphique de Gauguin s'intensifia, au point qu'en 1895, quand il repartit pour Tahiti, elle représentait l'essentiel de son travail artistique. En observant les gravures sur bois de Gauguin, on découvre son art dans toute sa radicalité, mais aussi dans toute sa sensibilité; le drame qui s'y révèle est celui d'une personnalité complexe, tourmentée par ses doutes, ses désirs et ses angoisses. La vie quotidienne, les mythes exotiques, la foi catholique, la crainte des ancêtres et des démons y forment un mélange au goût d'aventure, qui suscite la curiosité et l'envie de l'explorer. L'œuvre graphique de Gauguin est comme un miroir où un artiste en quête perpétuelle se voit, se rassure, échoue et triomphe.

UNE MYSTÉRIEUSE IMPRESSION DE PROFONDEUR ET DES TONALITÉS ÉTRANGES

Un survol de l'œuvre graphique semble confirmer de prime abord le cliché de l'artiste «sauvage». De fait, Gauguin sortait des conventions de la gravure commerciale. Il gravait lui-même beaucoup de ses œuvres. Mais comme il n'avait pas appris ce métier extrêmement technique, ses estampes paraissent d'abord maladroitement. Quand elles résultent de la superposition de plusieurs plaques gravées et encrées de manière différente, les contours deviennent flous. D'où une mystérieuse et singulière impression de profondeur et des tonalités étranges. Les différents tirages existent en d'innombrables variations car Gauguin ne cessait d'expérimenter avec le papier, la couleur et les techniques d'impression. D'ailleurs, des versions inconnues des chercheurs continuent encore de refaire surface. Chaque œuvre est donc une pièce unique, avec ses propres caractéristiques. On a rarement la possibilité d'étudier ces travaux, dont aucune autre présentation n'est pour l'instant prévue en Europe.

PUBLICATION

Le catalogue de l'exposition, relié toile, paraît en versions allemande et anglaise (éditions Prestel, 160 pages, 150 reproductions) avec des contributions de Tobia Bezzola, commissaire de l'exposition, et d'Elizabeth Prelinger (Professeure à la Georgetown University, Washington DC). Il est en vente à la boutique du Kunsthaus au prix de CHF 39.- et en librairie (ISBN: 978-3-7913-5243-5).

INFORMATIONS GÉNÉRALES

Kunsthaus Zürich, Heimplatz 1, CH-8001 Zurich

Tél. +41 (0)44 253 84 84, www.kunsthaus.ch

Horaires: sam/dim/mar 10-18h, mer/jeu/ven 10-20h. Jours fériés: 26 décembre, 1/2 janvier 2013: 10-18h, fermé le 24/25/31 décembre.

Entrée: CHF 18.-/12.- tarif réduit/ 14.- groupes à partir de 20 personnes. Gratuit jusqu'à 16 ans. Billet combiné comprenant la visite de la collection permanente et celle de l'exposition «Le nouveau Kunsthaus» CHF 25.-/18.- (tarif réduit) /20.- (groupes à partir de 20 personnes). Visites guidées privées sur demande.

Prévente: offre combinée RailAway CFF avec réduction sur le voyage et l'entrée, en vente en gare ou auprès de Rail Service 0900 300 300 (CHF 1,19/min. depuis le réseau fixe), www.cff.ch. Magasins Fnac: points de vente CH: Rives, Balexert, Lausanne, Fribourg, Pathé Kino Basel, www.fnac.ch; F: Carrefour, Géant, Magasins U, 0 892 68 36 22 (0,34 €/min), www.fnac.com; BE: www.fnac.be.

À L'ATTENTION DES RÉDACTIONS

Reproductions à télécharger sur www.kunsthaus.ch, rubrique information/presse. Pour plus d'informations: Kunsthaus Zürich, Kristin Steiner kristin.steiner@kunsthaus.ch, tél. +41 (0)44 253 84 13