

**Comunicato stampa**  
**Zurigo, 27 settembre 2012**

## **L'opera grafica di Paul Gauguin al Kunsthaus Zürich**

**Dal 28 settembre 2012 al 20 gennaio 2013 saranno esposte al Kunsthaus Zürich più di 50 incisioni del pittore francese Paul Gauguin. La variegata e innovativa produzione grafica del fondatore della pittura moderna è in larga misura sconosciuta; eppure si tratta di opere rare e di altissima qualità.**

Anche se Paul Gauguin (1848-1903) è uno dei pittori più celebri dell'inizio della modernità, se ne può comprendere a pieno la personalità artistica solo avendo conoscenza della sua opera grafica. Le xilografie e le zincografie (incisioni eseguite su lastra di zinco anziché su pietra) di Gauguin hanno contribuito a rivoluzionare l'arte e ci rivelano molto del carattere dell'artista.

### VIAGGI IN BRETAGNA E IN POLINESIA

Risale al 1889 una prima serie di rilievo, realizzata in nero su carta gialla lucida: si tratta della cosiddetta suite Volpini, che documenta l'evoluzione dell'artista in seguito ai soggiorni in Bretagna e a Martinica e riflette il crescente fascino su di lui esercitato dall'esotico. Tra il 1891 e il 1892, con il primo viaggio in Polinesia, la produzione grafica di Gauguin raggiunge un primo culmine con la complessa serie Noa Noa, una tra le creazioni più affascinanti dell'arte moderna.

### SPECCHIO DI UN'ANIMA AVVENTUROSA

La produzione grafica di Gauguin si accrebbe nel corso di lunghi periodi di malattia dell'artista; nel 1895, quand'egli si recò nuovamente a Tahiti, le incisioni erano ormai al centro della sua attività. Dall'analisi delle xilografie di Gauguin emerge un'arte radicale, ma al contempo sensibile, che rivela il dramma di una personalità complessa, segnata da dubbi, paure, nostalgie. La vita quotidiana, i miti esotici, la fede cattolica e il timore degli antenati e dei demoni sono gli ingredienti di un'indole avventurosa, che stimola la curiosità di approfondimento nell'osservatore. La grafica di Gauguin è come uno specchio in cui l'artista in perenne ricerca si guarda e si studia, da cui esce sconfitto o trionfante.

### MISTERIOSI EFFETTI DI PROFONDITÀ, UNA CROMATICITÀ FUORI DEL COMUNE

Ad un primo sguardo, la produzione grafica sembra confermare il luogo comune dell'artista selvaggio, giacché Gauguin con le proprie incisioni infrangeva le convenzioni della grafica commerciale. Pur non avendo mai appreso la tecnica specialistica della stampa, egli realizzò personalmente molte delle proprie

incisioni, che proprio per questo possono apparire in un primo momento maldestre. Ciò è evidente nei contorni sfumati, laddove furono stampate, l'una sull'altra, lastre di differenti colori e dimensioni: ne risultano peculiari, misteriosi effetti di profondità e una cromaticità fuori del comune. L'opera di Gauguin è caratterizzata da innumerevoli variazioni e combinazioni, derivanti dal suo ininterrotto sperimentare con la carta, con il colore e con la tecnica dell'incisione, tanto che ancora oggi continuano a venire alla luce versioni sconosciute agli studiosi; perciò ogni opera dell'artista è un pezzo unico, straordinario e a sé stante.

D'altra parte sono rare le occasioni per poter studiare queste sue opere, che nel prossimo futuro non saranno esposte altrove in Europa.

### PUBBLICAZIONE

La mostra è accompagnata dall'uscita di un catalogo rilegato in tela (edizioni: Prestel Verlag, 160 pagine, 150 illustrazioni) con i contributi dei curatori della mostra, Tobia Bezzola ed Elizabeth Prelinger (Professoressa alla Georgetown University, Washington DC). La pubblicazione è disponibile nelle librerie in versione tedesca e inglese (ISBN: 978-3-7913-5243-5) e presso lo shop del Kunsthaus al prezzo di CHF 39.-.

### INFORMAZIONI GENERALI

Kunsthaus Zürich, Heimplatz 1, CH-8001 Zurigo

Tel. +41 (0)44 253 84 84, [www.kunsthaus.ch](http://www.kunsthaus.ch)

Orari: Sab/Dom/Mar 10:00-18:00, Mer/Gio/Ven 10:00-20:00.

Orari nei giorni festivi: 26 dicembre 2012, 1-2 gennaio 2013: 10:00-18:00

Ingresso: CHF 18.-/12.- ridotto /14.- gruppi a partire da 20 persone. Gratis fino ai 16 anni. Biglietto combinato per la collezione e la mostra «Il Nuovo Kunsthaus»: CHF 25.-/ 18.- ridotto/ 20.- gruppi a partire da 20 persone.

Visite guidate: ogni venerdì, 18:00-19:00. Prenotazione obbligatoria, posti limitati. Visite guidate private su richiesta.

Prevendita: SBB RailAway-Kombi. Riduzione su viaggio e ingresso: in stazione o al rail service 0900 300 300 (CHF 1.19/min. da rete fissa), [www.sbb.ch](http://www.sbb.ch). Magazzini Fnac: punti vendita CH: Rives, Ballexert, Lausanne, Fribourg, Pathé Kino Basel, [www.fnac.ch](http://www.fnac.ch); F: Carrefour, Géant, Magasins U, 0 892 68 36 22 (0.34 €/min), [www.fnac.com](http://www.fnac.com); BE: [www.fnac.be](http://www.fnac.be).

### AVISO PER LE REDAZIONI

Le illustrazioni sono disponibili sul sito: [www.kunsthaus.ch](http://www.kunsthaus.ch) alla voce Information/Presse. Per ulteriori informazioni: Kunsthaus Zürich, Kristin Steiner [kristin.steiner@kunsthaus.ch](mailto:kristin.steiner@kunsthaus.ch), Tel. +41 (0)44 253 84 13