

**Communiqué de presse**  
**Zurich, 10 octobre 2012**

**Le Kunsthaus Zürich présente les résultats d'une recherche d'indices effectuée sur des plâtres d'Alberto Giacometti**

**Jusqu'au 17 février, le Kunsthaus Zürich présente les premiers résultats du projet d'étude et de restauration des plâtres d'Alberto Giacometti. Les visiteurs peuvent découvrir des plâtres dont la forme a servi à couler les célèbres bronzes, mais aussi des statues en plâtre que les analyses ont permis d'identifier clairement comme œuvres d'art à part entière. Ces résultats constituent la base de la phase de restauration conservatoire qui doit s'achever en 2014.**

En 2006, Bruno et Odette Giacometti de la Fondation Alberto Giacometti de Zurich ont cédé leur part de la succession jusque-là indivise d'Alberto, qui comportait entre autres environ 80 plâtres originaux. Les discussions qui ont porté sur les nécessaires opérations de restauration ont montré combien il était difficile de faire la distinction entre les détériorations et les salissures d'une part, et les témoignages des différents moulages d'autre part. On se demandait aussi si tous ces plâtres étaient vraiment des «originaux», des «pièces uniques», ou si certains d'entre n'étaient pas des «plâtres de tirage», c'est-à-dire des copies supplémentaires en plâtre, utilisées seulement comme modèles pour la fonte des bronzes. Le projet d'étude et de restauration, prévu pour durer quatre années, a démarré fin 2010 par un programme d'examens techniques de grande envergure. Cela a permis d'éviter que de précieux indices ne soient détruits par des interventions de restauration prématurées.

**DES HYPOTHÈSES AUX FAITS**

À ce jour, l'équipe des restaurateurs du Kunsthaus dispose d'un ensemble conséquent de matériaux et de traces relevés sur plus de 60 plâtres. Cette base de données s'est avérée d'une grande utilité pour résoudre les questions liées à la fabrication, à la fonction et à l'histoire de ces plâtres. Dans la quasi-totalité des cas, on sait maintenant comment ils ont été fabriqués et utilisés. On comprend aussi un grand nombre des choix techniques qui ont présidé à leur fabrication, qu'ils soient imputables à Alberto lui-même, à son frère Diego (qui fabriquait surtout les moules à partir du modèle en argile) ou à l'une des fonderies. Mais de l'indice au fait établi, le chemin a été long. Pour interpréter correctement ces différentes informations, il a fallu sans cesse solliciter des experts extérieurs. Les visites effectuées à Paris à la Fonderie Susse et à la Fondation Annette et Alberto Giacometti ont été particulièrement utiles pour mieux comprendre les détails et les particularités de la technique de fonte. Des

analyses de matériaux (effectuées par l'Institut suisse pour l'étude de l'art) ont permis de passer des hypothèses aux faits établis. Les résultats qu'elles ont fournis quant à la nature des matériaux utilisés sont explicites. Les surfaces ont révélé par exemple la présence de sable de fondeur, de gélatine, de gomme-laque et de talc. Chacun de ces matériaux nous donne une indication sur la technique de moulage utilisée pour la fonte du bronze.

### LES EXAMENS DU LABORATOIRE FÉDÉRAL D'ESSAI DES MATÉRIAUX

Les examens radiologiques pratiqués par l'Empa (Laboratoire fédéral d'essai des matériaux) de Dübendorf ont fourni des données d'une toute autre nature: les images 3D d'un spécimen choisi obtenues par scanner tomographique et la radiographie de l'ensemble des plâtres ont livré de précieuses informations sur l'intérieur des plâtres et sur leur fabrication. On a ainsi découvert qu'ils sont presque systématiquement pourvus d'armatures en fil de fer et en fibres. Ces données seront également très utiles pour la conservation des plâtres. Elles permettent d'en évaluer exactement la fragilité et d'en optimiser la manipulation et le transport.

### PRÉSENTATION JUSQU'AU 17 FÉVRIER

Depuis le 5 octobre, une petite présentation permet de découvrir les principaux résultats obtenus ces deux dernières années. Une demi-douzaine d'œuvres y est exposée – avec une documentation illustrant les différentes phases d'analyse et ce qu'elles nous ont appris. Outre les informations concernant les données techniques recueillies, l'exposition s'accompagne également d'un forum de discussion, base des décisions qui orienteront la seconde partie du projet, celle des interventions concrètes de restauration conservatoire. Les nouveautés sont publiées sur le site [www.kunsthhaus.ch](http://www.kunsthhaus.ch). La visite de cette exposition, qui s'inscrit dans le cadre de la présentation spéciale en cours «Giacometti. Les donations», est comprise dans le billet d'entrée de la collection.

Ce projet est soutenu par la Fondation Stavros Niarchos et par Ars Rhenia, Fondation pour la promotion suprarégionale de l'art et de la culture.

### INFORMATIONS GÉNÉRALES

Kunsthhaus Zürich, Heimplatz 1, CH-8001 Zurich

Tél. +41 (0)44 253 84 84, [www.kunsthhaus.ch](http://www.kunsthhaus.ch)

Horaires d'ouverture: sa/di/ma 10h–18h, me/je/ve 10h–20h. Jours fériés: 26 décembre, 1<sup>er</sup> et 2 janvier 2013: 10h–18h. Fermé les 24/25/31 décembre.

Entrée incluant la visite de la collection: CHF 15.–/10.– tarif réduit. Gratuit jusqu'à 16 ans. Billet combiné incluant les expositions «Le nouveau Kunsthhaus»

et «Paul Gauguin» CHF 25.-/18.- tarif réduit /20.- groupes à partir de 20 personnes.

Prévente: offre combinée RailAway CFF, avec réduction sur le voyage et l'entrée, en vente en gare ou auprès de Rail Service 0900 300 300 (CHF 1,19/min. depuis le réseau fixe), [www.cff.ch](http://www.cff.ch)

Magasins Fnac: point de vente CH: Rives, Balexert, Lausanne, Fribourg, Pathé Kino Basel, [www.fnac.ch](http://www.fnac.ch); F: Carrefour, Géant, Magasins U, 0 892 68 36 22 (0,34 €/min), [www.fnac.com](http://www.fnac.com); BE: [www.fnac.be](http://www.fnac.be)

### À L'ATTENTION DES RÉDACTIONS

Des reproductions peuvent être téléchargées sur [www.kunsthhaus.ch](http://www.kunsthhaus.ch), rubrique information/presse.

Pour plus d'informations: Kunsthaus Zürich, Björn Quellenberg  
Bjoern.quellenberg@kunsthhaus.ch, Tél. +41 (0)44 253 84 11