

**Communiqué de presse**  
**Zurich, le 19 janvier 2012**

**Le Kunsthaus Zürich comptabilise 350 000 entrées et un nombre record d'adhérents.**

**La Société zurichoise des beaux-arts a clos l'année 2011 en dépassant les 350 000 entrées et les 21 000 membres. La nouvelle année sera celle du référendum sur l'agrandissement du Kunsthaus. «Un Conte d'hiver», «Deftig Barock» et «Gauguin» constitueront les temps forts du programme 2012.**

Le programme 2011 a permis au Kunsthaus Zürich d'enregistrer son deuxième meilleur taux de fréquentation en 10 ans. Plus de 350 000 entrées ont été comptabilisées (2010: 419 000, 2009: 227 000). Avec 21 650 membres (19 631 en 2010), la Société zurichoise des beaux-arts atteint un nombre record d'adhérents. Elle doit surtout ces bons résultats aux dernières semaines de l'exposition «Picasso» (83 000 visiteurs) ainsi qu'aux présentations «Franz Gertsch» et «Miró, Monet, Matisse. The Nahmad Collection», avec respectivement 67 000 et 87 000 entrées.

## UNE PERTE D'EXPLOITATION ET DES PERSPECTIVES MITIGÉES

Dans sa recherche de fonds destinés à financer l'agrandissement du Kunsthaus la Société zurichoise des beaux-arts a fait de grands progrès l'an passé. Mécènes et sponsors lui ont en effet accordé une subvention de CHF 50 M. En revanche, l'objectif d'équilibre du budget n'a pu être atteint. Les coûts liés à l'agrandissement du Kunsthaus (gestion de projet, collecte de fonds) et la recherche d'un espace extérieur pour abriter la donation Beuys en raison du manque de place ont grevé le résultat de 2011. La facture provisoire présente en effet un déficit d'environ CHF 313 000. Pour 2012, on attend au mieux un résultat en équilibre.

## DES THÈMES À LA FOIS AMBITIEUX ET POPULAIRES

En raison du référendum sur l'agrandissement du Kunsthaus qui se déroulera prochainement, la Société zurichoise des beaux-arts renonce à proposer une opération de grande envergure en automne, ainsi qu'aux entrées et recettes que celle-ci aurait pu générer. La grande salle d'exposition propose en remplacement une présentation spectaculaire de chefs-d'œuvre provenant de la collection ainsi que de projets architecturaux. C'est un avant-goût de ce qui attendra les visiteurs à partir de 2017 dans le nouveau Kunsthaus.

## À DÉCOUVRIR DANS LA COLLECTION

Après restauration, un ensemble de sculptures d'Aristide Maillol seront présentées pour la première fois à partir du 17 avril 2012 conjointement avec

des sculptures d'Auguste Rodin. En mars débutera la restauration de «La Vérité» (1<sup>ère</sup> version), une œuvre importante de Ferdinand Hodler qui date de 1902. Cette version restaurée devrait être présentée début 2013 en parallèle avec la seconde version et une série de dessins préparatoires.

«Choisissez le tableau» a été décidé par les membres de la Société zurichoise des beaux-arts. Une grande majorité d'entre eux s'est prononcée pour l'œuvre photographique «Noël» (1993) de Roman Signer. L'accrochage ouvrira le 2 novembre 2012.

Parmi les nouvelles acquisitions, certaines seront exposées dès 2012: le tableau expressionniste aux couleurs vives et intenses «Autoportrait» (1927) de Max Haufler, le «fragment d'une jeune fille noire» (1925) d'Albert Müller et «Dead ahead», une construction monumentale en bois et en acier réalisée en 2011 par Oscar Tuazon. Comme c'est la tradition, le Kunsthaus a également acquis des œuvres dans des expositions, par exemple l'installation de Roman Ondák intitulée «Enter the Orbit» (2011) et «Silvia III» (2004) de Franz Gertsch.

### **EXPOSITIONS 2012**

UN CONTE D'HIVER. 10 février – 29 avril 2012

Dans le cadre de l'exposition «Un Conte d'hiver», on pourra admirer le traîneau sans doute le plus précieux du monde et bien d'autres choses encore. A travers plus d'une centaine d'objets et de tableaux, cette exposition, fruit d'une coopération avec le Kunsthistorisches Museum Wien, met en lumière l'affection particulière des artistes pour la saison hivernale. Scènes burlesques de la peinture hollandaise montrant les plaisirs du patinage, scènes d'alcôve, courtisanes en fourrure, enfants de paysans transis par le froid, carnaval, repas de Carême, soleil d'hiver, batailles de boules de neige: aucune autre saison n'offre un tel éventail de sujets artistiques, aussi bien dans le domaine des arts que de la peinture ou de la sculpture. Un parcours à la fois divertissant et instructif nous promène à travers quatre siècles d'art et d'artisanat consacrés à l'hiver, des grands maîtres hollandais de l'époque de Breughel aux curiosités touchantes de la peinture académique, en passant par les chefs-d'œuvre impressionnistes noyés de lumière, prêtés par le Musée d'Orsay de Paris.

DE POSADA À ALÿS. L'ART MEXICAIN DE 1900 À NOS JOURS. 16 mars – 20 mai 2012

L'art mexicain s'intéresse surtout aux moments existentiels de la vie et de la mort. Ses représentants se réfèrent volontiers à l'histoire de leur pays, leurs œuvres reflètent les événements tant politiques que sociaux. La collection du Kunsthaus renferme des gravures de José Guadalupe Posada (vers 1852–1913), l'un des artistes mexicains les plus importants. Ses œuvres dialogueront avec celles d'artistes contemporains comme Carlos Amorales (\*1970), Teresa Margolles (\*1963) et Francis Alÿs (\*1959).

ADRIAN ZINGG – PRÉCURSEUR DU ROMANTISME. 25 mai – 12 août 2012

Le Kunsthaus Zürich est le premier musée à présenter des œuvres de ce représentant marquant de la peinture de paysages, intermédiaire entre les Lumières et le premier romantisme de Dresde. Originaire de St. Gall, Adrian Zingg (1734–1816) a parcouru le massif de grès de l'Elbe auquel il a consacré de nombreuses œuvres et qui est connu depuis sous le nom de Suisse saxonne. Les grands formats couleur sépia de Zingg ont influencé toute une génération d'artistes. Son choix de motifs et son interprétation du paysage ont inspiré la production de souvenirs du tourisme naissant.

DEFTIG BAROCK – DE CATTELAN À ZURBARÁN. MANIFESTE DE LA VITALITÉ PRECAIRE. 1<sup>er</sup> juin – 2 septembre 2012

L'art de cette exposition est «deftig», terme allemand signifiant solide et puissant, tant par son approche directe que par sa proximité avec la vie réelle. Ce terme caractérise également le principe de la rencontre dialectique d'œuvres de deux époques très éloignées l'une de l'autre. Il s'agit surtout de mettre en lumière une démarche artistique qui, dans une approche sensualiste, célèbre la «vie à pleines dents», en déplore la perte tout en posant un certain nombre de questions sur l'art même. Le baroque évoque le dynamisme, le plaisir des sens, la prodigalité et la théâtralité, le rejet de la célébration paisible des formes classiques, mais aussi une époque d'instabilité et d'ordres en rupture. Il n'a acquis ses lettres de noblesse qu'à partir des années 30 et 40 du siècle dernier. Cette exposition dont Bice Curiger est le commissaire réunit des œuvres de Pieter Aertsen, P.P. Rubens, Francisco de Zurbarán mais aussi d'artistes tels que Maurizio Cattelan, Nathalie Djurberg, Cindy Sherman et Oscar Tuazon.

Avec le soutien de Swiss Re – Partenaire pour l'art contemporain.

ROSA BARBA. 6 juin – 9 septembre 2012

Parmi les artistes intégrant le film dans leur création, Rosa Barba (\*1972) est l'une des plus importantes de sa génération. Le Kunsthaus Zürich sera le premier musée suisse à lui consacrer une exposition personnelle. Dans cette perspective, l'artiste sicilienne prépare de nouvelles œuvres qui ne seront présentées qu'à Zurich.

PAUL GAUGUIN. L'ŒUVRE GRAPHIQUE. 28 septembre 2012 – 20 janvier 2013

Paul Gauguin (1848–1903) est mondialement connu comme l'un des fondateurs de la peinture moderne. On connaît beaucoup moins en revanche ses œuvres graphiques, fort variées et innovantes. Il s'agit surtout de gravures sur bois. Avec une soixantaine de tirages rarissimes et de très haute qualité, l'exposition présentera dans sa quasi-totalité l'œuvre graphique de Paul Gauguin.

LE NOUVEAU KUNSTHAUS. 5 octobre 2012 – 6 janvier 2013

Les travaux d'agrandissement du Kunsthaus progressent à grand pas. Il est temps de présenter à travers une exposition ce projet, de répondre à travers une série passionnante de maquettes grand format, d'ensemble et de détail, aux questions qu'il soulève: pourquoi le Kunsthaus s'agrandit-il? Comment l'architecte David Chipperfield a-t-il pensé ce musée du 21<sup>ème</sup> siècle? Comment seront accueillis les futurs visiteurs? Quelle perception de l'espace auront-ils dans ces nouveaux locaux? Surtout, quel type d'art y sera exposé? Cette exposition, qui explore les possibilités muséologiques, rassemble des œuvres et des groupes d'œuvres importants choisis dans la collection, et destinés à être présentés dans les nouveaux espaces du musée. On y verra entre autres de nouvelles acquisitions, des prêts permanents et des pièces rarement montrées. Les visiteurs pourront se promener dans une maquette à l'échelle 1:3 qui, simulant l'impression d'espace, leur permettra de découvrir concrètement ces nouveaux locaux et de se faire une idée de leur configuration. Le Kunsthaus pourra ainsi tester leur ressenti, en espérant que le Nouveau Musée répondra aux attentes de tous, voire les dépassera.

Avec le soutien du Credit Suisse – Partenaire du Kunsthaus Zürich.

LATIFA ECHAKHCH. 16 novembre 2012 – 10 février 2013

L'artiste franco-marocaine Latifa Echakhch (\*1974) interroge les structures et les systèmes politiques et culturels. Dans ses créations à la fois poétiques et conceptuelles, elle reflète le regard empreint de préjugés que l'on porte sur l'étranger. Pour ce faire, elle transpose des objets d'usage courant provenant de cultures occidentales ou orientales dans une mise en scène sensuelle qui en souligne la matérialité.

### INFORMATIONS GÉNÉRALES

Le programme 2012, les services de la médiation culturelle, de la bibliothèque et de la collection graphique peuvent être consultés sur le site [www.kunsthaus.ch](http://www.kunsthaus.ch). Horaires d'ouverture du musée: Sa/Di/Ma 10h–18h, Me/Je/Ve 10h–20h. Jours fériés: consulter le site internet. Le prix des billets d'entrée va de CHF 10. – (tarif réduit) à CHF 25. – (billet combiné: collection et exposition/s). L'entrée est gratuite pour les membres de la Société zurichoise des beaux-arts, l'adhésion comprenant de nombreux autres avantages. (Adhésion annuelle CHF 30. – pour les moins de 25 ans, CHF 95. – pour les adultes, CHF 160. – pour les couples).

### INFORMATIONS POUR LES RÉDACTIONS

Communiqués de presse et photos de presse à télécharger sur le site [www.kunsthaus.ch](http://www.kunsthaus.ch), rubrique information/presse.

Pour plus d'informations, contacter: Björn Quellenberg, responsable presse et communication, [björn.quellenberg@kunsthaus.ch](mailto:björn.quellenberg@kunsthaus.ch), tél. +41 (0) 44 253 84 11.