

**Communiqué de presse
Zurich, le 9 février 2012**

Le Kunsthaus Zürich présente «Un conte d'hiver. L'hiver dans l'art de la Renaissance à l'impressionnisme»

Du 10 février au 29 avril 2012, le Kunsthaus Zürich présente «Un conte d'hiver: l'hiver dans l'art de la Renaissance à l'impressionnisme». Cette exposition à thème qui réunit quelque 130 œuvres comprend des tableaux de Pieter Brueghel le Jeune, Jacob van Ruisdael, Francisco de Goya, Kazimir Malevitch, Claude Monet, Edvard Munch et de nombreux autres peintres européens. Pour la première fois, des traîneaux ayant appartenu à la dynastie autrichienne, sculptés à la main et richement dorés, ainsi que de précieuses tapisseries flamandes seront exposés dans un musée d'art suisse.

Les mythes forgés par les grandes civilisations pour tenter d'expliquer l'origine du monde s'accordent en général pour faire de l'hiver un châtiment et une calamité infligés à la terre. Jusqu'au Moyen-Âge, l'arrivée de l'hiver mettait en péril la subsistance des hommes et leur santé au sein d'une société agraire et dépendante de la nature. Grâce au progrès technique et social, l'hiver a perdu au fil du temps son caractère menaçant. Le Kunsthaus Zürich présente donc également le visage réjouissant de l'hiver et annonce avec cette exposition l'arrivée du printemps.

SOUFFRANCES ET JOIES DES HOMMES

Passé de mode après la Renaissance, le paysage d'hiver a connu sa résurrection artistique à la fin du 18^{ème} siècle. La saison ingrate est d'abord transfigurée par le romantisme. Puis les peintres s'attachent à rendre la dimension visuelle de l'hiver dans toute sa richesse chromatique. A côté de grands formats montrant l'armée de Napoléon bloquée dans les neiges et les glaces, plongée dans la misère et la détresse, le visiteur pourra admirer dans la grande salle d'exposition du Kunsthaus Zürich des représentations d'eaux prises par les glaces, de somptueuses natures mortes et des scènes montrant les joies du patinage.

PEINTURE HOLLANDAISE, ROMANTISME, IMPRESSIONNISME

Christoph Becker, directeur du Kunsthaus Zürich et Ronald de Leeuw, commissaire invité, présentent par-delà les frontières et les genres artistiques un large éventail de plus de 130 œuvres d'art réalisées entre 1450 et les années 1920. Peintures hollandaises, représentations de paysages multiples et variées, œuvres impressionnistes y côtoient des allégories des mois d'hiver en provenance des Pays-Bas, des scènes de fêtes ou de coutumes hivernales ainsi

que des natures mortes. Des portraits et des scènes d'intérieur donnent à voir différents usages vestimentaires et équipements au moyen desquels les hommes essayaient pendant la froide saison de se protéger du froid et de l'humidité.

SOMPTUEUSES TAPISSERIES, CHEVAUX ET TRAÎNEAUX

Ce choix d'œuvres picturales, réparties selon le courant dans lequel elles s'inscrivent et leur genre respectif, est complété par une série d'objets précieux: des tapisseries grand format, un majestueux traîneau attelé à des chevaux grandeur nature, des coupes, des figurines de porcelaine subtile et de précieux objets en pierre gravée, qui tous illustrent la grâce et la maîtrise artisanale déployées par les meilleures manufactures pour combler les désirs de leurs clients.

DE BRUEGHEL À MUNCH EN PASSANT PAR GOYA: DES ŒUVRES PRÊTÉES PAR LES PLUS GRANDS MUSÉES DU MONDE

Ces nombreuses œuvres, dont le prêt a été négocié avec succès au cours des trois années de préparation de l'exposition en coopération avec le Kunsthistorisches Museum de Vienne, proviennent des musées les plus célèbres au monde, comme le Musée d'Orsay et le Musée du Louvre (Paris), le Metropolitan Museum of Art (New York), la National Gallery (Londres), le Rijksmuseum (Amsterdam) ainsi que de collections privées et des fonds propres des musées. À côté des tableaux de Pieter Brueghel le Jeune, on trouvera ceux de Jacob van Ruisdael, Hendrick Avercamp, Jan van Goyen, Aert van der Neer, Jan Francisco de Goya, Kazimir Malevitch, Claude Monet, Alfred Sisley, Camille Pissarro et Edvard Munch.

DE LA MORT AU CARNAVAL: SCÈNES DE LA VIE

Outre ces artistes célèbres, l'attention se portera également sur des peintres qui ne sont que rarement présentés au public en dehors de leur pays natal, ce qui les rend d'autant plus passionnants à découvrir ou à redécouvrir. Leurs œuvres surprennent souvent par des motifs uniques dans le contexte de l'exposition. Citons par exemple les monumentales «Chutes du Niagara en hiver» (1857) qu'Hippolyte-Victor-Valentin Sebron représente figées dans la glace, ou «L'automne» (1902), tableau japonisant du Finlandais Akseli Gallen Kallela. Le tableau d'Edouard Alexandre Odier évoque un épisode de la retraite de Russie, tandis que chez Pierre-Maximilien Delafontaine, un patineur prend une pose triomphale. Si le cloître sous la neige du romantique allemand Carl Friedrich Lessing («Klosterhof im Schnee», vers 1829) invite au recueillement, l'observateur est peu après emporté par la turbulente scène de carnaval que Johannes Lingelbach situe à Rome vers 1650.

Ce «Conte d'hiver» débute à la Renaissance. Il entraîne le visiteur à travers quatre siècles d'histoire sociale et culturelle, de périodes fastes comme de périodes difficiles, avant de le quitter sur l'éveil printanier de l'impressionnisme.

MÉDIATION CULTURELLE

Le catalogue de l'exposition (éditions Dumont, 400 pages, 380 reproductions, en allemand) est en vente à la boutique du Kunsthaus au prix de CHF 52.-. Pour plus d'informations sur les œuvres exposées et l'offre pédagogique associée à l'exposition, consulter la page de l'exposition sur le site www.kunsthhaus.ch.

Avec le soutien de Zurich Compagnie d'Assurances SA et de la Fondation Truus et Gerrit van Riemsdijk.

INFORMATIONS GÉNÉRALES

Kunsthaus Zürich, Heimplatz 1, CH-8001 Zurich

Tél. +41 (0)44 253 84 84, www.kunsthhaus.ch.

Horaires: sam/dim/mar 10h-18h, mer/jeu/ven 10h-20h Uhr. Pâques: du 5 au 9 avril 10h-18h.

Entrée avec audioguide fr/all/ang: CHF 20.-/15.- tarif réduit et groupes à partir de 20 personnes. Moins de 16 ans: gratuit.

Réservation obligatoire pour les groupes.

Visites guidées publiques en allemand: mar 12h, ven 15h, dim 11h. En français: sam 10 mars à 11h.

Accents dans l'exposition: mer 18h

Thèmes spécifiques (avec prise en compte de la collection): sam 15h

Atelier de peinture ouvert: dim 10h30-12h

Visites guidées privées de 2 à 20 personnes à la date et dans la langue étrangère de votre choix: +41 (0)44 253 84 84 (lun-ven 9h-12h). Tarif: à partir de CHF 175.-, entrée en sus.

Prévente: offre combinée RailAway CFF avec réduction sur le voyage et l'entrée, en vente en gare ou auprès de Rail Service 0900 300 300 (CHF 1,19/min. depuis le réseau fixe), www.cff.ch.

Magasins Fnac: points de vente CH: Rives, Balexert, Lausanne, Fribourg, Pathé Kino Basel, www.fnac.ch; F: Carrefour, Géant, Magasins U, 0 892 68 36 22 (0.34 €/min), www.fnac.com; BE: www.fnac.be.

CONTACT RÉDACTIONS

Reproductions à télécharger sur www.kunsthhaus.ch, rubrique information/presse.

Pour plus d'informations:

Kunsthaus Zürich, Kristin Steiner

kristin.steiner@kunsthhaus.ch, tél. +41 (0)44 253 84 13