

| Kat.-Nr. | Credit Line | Künstler | Titel | Titel deutsch | Datierung | Material | Masse | Kapitel im Katalog |
|---------------|--|--|----------------------------|--|---------------------------|---------------------|------------------|--------------------|
| 1 | Kunsthaus Zürich, Zürich | Meister der Münchner Marienafeln | | Geburt Christi | um 1450/60 | Öl auf Holz | 107 x 80,5 cm | Prolog |
| 4 | Collection M Leuven | Südniederländischer Meister | Uur en kalenderwijzerplaat | Kalender und Stunden des Tages (ursprünglich Ziffernbalgt eines astronomischen Uhrwerks) | um 1500 | Öl auf Holz (Eiche) | 125,6 x 123,4 cm | Prolog |
| 6 | Stedelijk Museum Alkmaar, permanent loan of Stichting Provenhuis Paling en Van Foreest | Südniederländischer Meister | Twelve Months of the Year | 12 hölzerne Teller mit Monatsbildern | Mitte 16. Jahrhundert | Öl auf Holz | Dm. Je 20 cm | Prolog |
| 18 | Bayerisches Nationalmuseum, München | Hans Krumper (um 1570-1634) | | Winter aus einer Jahreszeitenfolge als Brunnenfiguren | München, um 1611 | Bronze | 86 x 42 x 34 cm | Prolog |
| 17 | Bayerisches Nationalmuseum, München | Hans Krumper (um 1570-1634) | | Sommer aus einer Jahreszeitenfolge als Brunnenfiguren | München, um 1611 | Bronze | 86 x 42 x 34 cm | Prolog |
| 15 | Kunsthistorisches Museum, Wien, Gemäldegalerie | Bartholomäus Spranger (1546-1611) | | Sine Cerere et Baccho friget Venus | 1590/1595 | Öl auf Leinwand | 161,5 x 100 cm | Prolog |
| 26 | Kunsthistorisches Museum, Wien, Gemäldegalerie | Pieter Bruegel d. J. (1564/65 - 1638), zugeschrieben Nach Pieter Bruegel d. Ä. (um 1525/1530 - 1569) | | Winterlandschaft mit Vogelfalle | 1601 | Eichenholz | 39 x 57 cm | Flämische Kunst |
| 30 | Kunsthistorisches Museum, Wien, Gemäldegalerie | Gillis I. Mostaert (1528 - nach 1598) | | Kriegszug im Winter | um 1590 | Öl auf Leinwand | 81,5 x 155 cm | Flämische Kunst |
| 28 | Kunsthistorisches Museum, Wien, Gemäldegalerie | Lucas I. Van Valckenborch (1535 oder kurz danach-1597) | | Winterlandschaft (Januar oder Februar) | 1586 | Öl auf Leinwand | 117 x 198 cm | Flämische Kunst |
| nicht im Kat. | Kunsthistorisches Museum, Wien, Gemäldegalerie | Lucas I. Van Valckenborch (1535 oder kurz danach-1597) | | Sommerlandschaft (Juli oder August) | 1585 | Öl auf Leinwand | 116 x 198 cm | Flämische Kunst |
| 29 | Kunsthistorisches Museum, Wien, Gemäldegalerie | Jan Baptist Saive d. Ä. (1540-1611/24), zugeschrieben | | Fleischmarkt (November / Dezember) | 1590 | Öl auf Leinwand | 111 x 213,5 cm | Flämische Kunst |
| 38 | Kunsthistorisches Museum, Wien, Gemäldegalerie | Gysbrecht Lytens (1586 - zwische 1643 und 1656) | | Winterlandschaft mit einer Gruppe fahrenden Volkes | 1. Hälfte 17. Jahrhundert | Öl auf Eichenholz | 66,5 x 56 cm | Flämische Kunst |
| 34 | Privatsammlung | Louis de Caullery (um 1580 - 1621/22), zugeschrieben | Allegory of Spring | Triumph des Frühlings | Um 1615/20 | Öl auf Holz | 47,4 x 71,5 cm | Flämische Kunst |
| 35 | Privatsammlung | Louis de Caullery (um 1580 - 1621/22), zugeschrieben | Allegory of Winter | Triumph des Winters | Um 1615/20 | Öl auf Holz | 45,1 x 71,4 cm | Flämische Kunst |

| Kat.-Nr. | Credit Line | Künstler | Titel | Titel deutsch | Datierung | Material | Masse | Kapitel im Katalog |
|----------|---|--|--|---|--------------|-----------------|---|--|
| 36 | Privatsammlung | Louis de Caullery (um 1580 - 1621/22), zugeschrieben | Allegory of Summer | Triumph des Sommers | Um 1615/20 | Öl auf Holz | 47,3 x 71,7 cm | Flämische Kunst |
| 43 | Galerie de Jonckheere, Paris | Abraham Janssens (um 1571/75-1632) | The four seasons | Die vier Jahreszeiten: Der Frühling | | Öl auf Holz | 65,3 x 49,3 cm | Flämische Kunst |
| 43 | Galerie de Jonckheere, Paris | Abraham Janssens (um 1571/75-1632) | The four seasons | Die vier Jahreszeiten: Der Sommer | | Öl auf Holz | 65,3 x 49,3 cm | Flämische Kunst |
| 43 | Galerie de Jonckheere, Paris | Abraham Janssens (um 1571/75-1632) | The four seasons | Die vier Jahreszeiten: Der Herbst | | Öl auf Holz | 65,3 x 49,3 cm | Flämische Kunst |
| 43 | Galerie de Jonckheere, Paris | Abraham Janssens (um 1571/75-1632) | The four seasons | Die vier Jahreszeiten: Der Winter | | Öl auf Holz | 65,3 x 49,3 cm | Flämische Kunst |
| 45 | Johnny van Haeften Ltd., London | Pieter Boel (1622-1674) | A Still Life with dead Game and Songbirds in the Snow | Stillleben mit Vogelbauer im Schnee | um 1670 | Öl auf Leinwand | 55,5 x 70 cm | Flämische Kunst |
| 44 | Musée de l'œuvre Notre-Dame, Strasbourg | Sebastian Stoskopff (1597-1657) | | Die vier Elemente oder der Winter | um 1633 | Öl auf Leinwand | 116 x 188 cm | Flämische Kunst |
| 47 | The National Gallery, London Ankauf, 1871 | David Teniers d. J. (1610-1690) | Four Seasons (personifications) | Die vier Jahreszeiten: Frühling, Sommer, Herbst, Winter | um 1644 | Öl auf Kupfer | Je 21 x 15 cm (alle in einem Rahmen) | Flämische Kunst |
| 48 | Kunsthistorisches Museum, Wien, Gemäldegalerie | Peeter Snayers (1592-1666) | | Der Posto bei Pressnitz | Datiert 1648 | Öl auf Leinwand | 202 x 267 cm | Flämische Kunst |
| 50 | Privatsammlung | Hendrick Avercamp (1585-1634) | View of Kampen | Winterlandschaft ausserhalb der Mauern von Kampen | 1613/15 | Öl auf Holz | 44,5 x 72,5 cm | Holländische Gemälde des 17. Jahrhunderts |
| 54 | The Fitzgerald Museum, Cambridge | Esaias I. van de Velde (1587-1630) | Winterlandscape with hunters on a country road | Winterlandschaft | 1614 | Öl auf Holz | 21 x 40,6 | Holländische Gemälde des 17. Jahrhunderts |
| 53 | Rijksmuseum, Amsterdam. D. Franken Dzn. Bequest, Le Vésinet, 1898 | Adriaen van de Venne (um 1589-1662) | The four seasons (Zomer, Lente, Herfst, Winter) | Frühling, Sommer, Herbst, Winter | Datiert 1625 | Öl auf Holz | je 15 x 37,5 cm | Holländische Gemälde des 17. Jahrhunderts |
| 58 | Privatsammlung | Jan van Goyen (1596-1656) | Winterpleasures | Eisfläche in einem Dorf mit einer Holzbrücke | 1625 | Öl auf Holz | 38 x 64,8 cm | Holländische Gemälde des 17. Jahrhunderts |
| 60 | Privatsammlung | Hendrick Bloemaert (1601/02-1672) | Allegory of Winter (Old Man) | Allegorie des Winters (Alter Mann) | 1631 | Öl auf Leinwand | 105,9 x 84,8 cm | Holländische Gemälde des 17. Jahrhunderts |
| 61 | Southampton City Art Gallery, Southampton | Caesar van Everdingen (um 1616/17-1678) | Allegory of Winter | Allegorie des Winters | Nach 1645/50 | Öl auf Leinwand | 91,4 x 71 cm | Holländische Gemälde des 17. Jahrhunderts |
| 81 | Sammlungen des Fürsten von und zu Liechtenstein, Vaduz- Wien | Gerbrand van den Eeckhout (1621-1674) | Odysseus und seine gefährten vor «Aeolus/Winter» | Königliches Mahl in einer Höhle (Allegorie des Winters?) | 1660 | Öl auf Leinwand | 84 x 69 cm | Holländische Gemälde des 17. Jahrhunderts |
| 68 | Kunsthaus Zürich, Zürich Stiftung Betty und David M. Koetser | Jan Davidz. de Heem (1606-1683/84) | | Stillleben mit Sinnspruch und Fastenspeisen | um 1650 | Öl auf Leinwand | 42,5 x 56,5 | Holländische Gemälde des 17. Jahrhunderts |
| 79 | Museum Catharijneconvent, Utrecht | Jan Steen (1626-1679) | St Nicolas Eve | Das Nikolausfest | nach 1669 | Öl auf Holz | 58,5 x 49 cm | Holländische Gemälde des 17. Jahrhunderts |

| Kat.-Nr. | Credit Line | Künstler | Titel | Titel deutsch | Datierung | Material | Masse | Kapitel im Katalog |
|----------|---|--|---|---|------------|-----------------------------|----------------|---|
| 80 | Privatsammlung | Jan Steen (1626-1679) | Twelfth Night | Das Dreikönigsfest | um 1666/67 | Öl auf Leinwand | 66,7 x 83,8 cm | Holländische Gemälde des 17. Jahrhunderts |
| 65 | Staatliche Kunstsammlung Dresden, Dresden, Gemäldegalerie Alte Meister | Isaak van Ostade (1621-1649) | | Belustigung auf dem Eise | um 1645 | Eichenholz | 33,5 x 40 cm | Holländische Gemälde des 17. Jahrhunderts |
| 66 | The National Gallery, London Ankauf 1871 | Isaaka van Ostade (1621-1649) | Winterview near Inn | Winterszene mit Gasthof | um 1646 | Öl auf Holz | 48,8 x 40 cm | Holländische Gemälde des 17. Jahrhunderts |
| 67 | Rijksmuseum, Amsterdam. Erworben mit Hilfe der Rembrandt-Vereinigung | Adriaen van Ostade (1610-1684) | De schaatsenrijders': boerengezelschap in interieur (The scaters. Peasants in an interior) | Der Schlittschuhläufer - Bauern im Innern eines Raumes | 1656 | Öl auf Holz | 44 x 35,5 cm | Holländische Gemälde des 17. Jahrhunderts |
| 69 | Kunsthhaus Zürich, Zürich Ruzicka-Stiftung, 1948 | Salomon van Ruysdael (1600/03-1670) | | Eisvergnügen auf der Merwede bei Dordrecht | 1653 | Öl auf Eichenholz | 56 x 83,5 cm | Holländische Gemälde des 17. Jahrhunderts |
| 70 | Kunsthhaus Zürich, Zürich Stiftung Betty und David M. Koetser | Nicolaes Berchem (1621/22-1683) | | Winterlandschaft | 1652 | Öl auf Leinwand | 66 x 82 cm | Holländische Gemälde des 17. Jahrhunderts |
| 74 | Rijksmuseum, Amsterdam. Douairière M.H. Insinger née H.A. van Loon Bequest, Amsterdam. | Willem Schellinks (1623-1678) | (City Walls in Winter) Stadswal in de winter | Stadtmauer im Winter | um 1650 | Öl auf Leinwand | 74 x 105 cm | Holländische Gemälde des 17. Jahrhunderts |
| 75 | Fondation Custodia, Sammlung Frits Lugt, Paris | Jan Asselijn (um 1610/1614-1652) | Winterlandscape with hunters | Winterlandschaft mit Jägern auf einer Brücke | um 1647 | Öl auf Leinwand auf Holz | 49,7 x 35,8 cm | Holländische Gemälde des 17. Jahrhunderts |
| 86 | Rijksmuseum, Amsterdam. Gift of Mr and Mrs De Bruijn- van der Leeuw, Muri. | Jan van de Cappelle (1626-1679) | Wintergezicht (Winterlandscape) | Winterlandschaft | um 1650/55 | Öl auf Leinwand | 51,5 x 67,4 cm | Holländische Gemälde des 17. Jahrhunderts |
| 76 | Rijksmuseum, Amsterdam. On loan from the City of Amsterdam (A. van der Hoop Bequest). | Aert van der Neer (um 1603/04-1677) | Riviergezicht bij winter | Flussansicht im Winter | um 1655/60 | Öl auf Leinwand | 64 x 79 cm | Holländische Gemälde des 17. Jahrhunderts |
| 62 | Bayerische Staatsgemäldesammlungen, München | Joachim von Sandrart (1606-1688) | | Aus der Serie der Monatsbilder: Januar | um 1642/43 | Öl auf Leinwand | 149 x 123,5 cm | Holländische Gemälde des 17. Jahrhunderts |
| 63 | Bayerische Staatsgemäldesammlungen, München | Joachim von Sandrart (1606-1688) | | Aus der Serie der Monatsbilder: Februar | um 1642/43 | Öl auf Leinwand | 149 x 123 cm | Holländische Gemälde des 17. Jahrhunderts |
| 82 | Rijksmuseum, Amsterdam. Private Bequest. | Jacob van Ruisdael (1628/1629-1682) | Winterlandschap (Winterlandscape) | Winterlandschaft | um 1665 | Öl auf Leinwand | 42 x 49,7 cm | Holländische Gemälde des 17. Jahrhunderts |
| 88 | Staatliche Kunstsammlung Dresden, Dresden, Gemäldegalerie Alte Meister | Adriaen van de Velde (1636-1672) | | Eisbelustigung mit Stadtmauer | 1669 | Öl auf Nussbaumholz | 33 x 40,5 cm | Holländische Gemälde des 17. Jahrhunderts |

| Kat.-Nr. | Credit Line | Künstler | Titel | Titel deutsch | Datierung | Material | Masse | Kapitel im Katalog |
|----------|---|--|---|---|------------------------------------|--|--|--|
| 87 | Philadelphia Museum of Art: John G. Johnson Collection, 1917 | Adriaen van de Velde (1636-1672) | Winter Landscape | Winterlandschaft mit Bauerngehöft | um 1668 | Öl auf Holz | 30,6 x 37 cm | Holländische Gemälde des 17. Jahrhunderts |
| 89 | Amsterdam Museum Leihgabe des Rijksmuseum Amsterdam | Jan Abrahamsz. Beerstraten | Het Paalhuis & de Nieuwe Brug in Amsterdam | | um 1660-1666 | Leinwand | 83 x 100 cm | Holländische Gemälde des 17. Jahrhunderts |
| 92 | Rijksmuseum, Amsterdam. Purchased with the support of the Stichting tot Vervordering van de Belangen van het Rijksmuseum. | Artus Quellinus II. (1625-1700) | Een kind, een seizoen voorstellend. De Winter. | Putto als Winter aus einer Jahreszeitenfolge | um 1680/90 | Marmor | 90 x 96 x 95 cm | Holländische Gemälde des 17. Jahrhunderts |
| 94 | Musée du Louvre, Paris - Département des Peinture | Pierre-Antoine Patel (1648-1707) | Le Mois de Janvier, effet de neige | Januar | 1699 | Öl auf Leinwand | 44 x 65 cm | Internationaler Barock - Frankreich, England und Italien |
| 95 | Château-Musée de Dieppe, Dieppe | Jean-Antoine Belleteste (1731-1811) | Quatre Saisons, d'après Girardon | Die vier Jahreszeiten | Dieppe, 1764 | Elfenbein; Sockel: Ebenholz, Holz, Elfenbeinfurnier, Elfenbein gedrechselt | | Internationaler Barock - Frankreich, England und Italien |
| 97 | Kunsthistorisches Museum, Wien, Gemäldesammlung | Francesco Solimena (1657-1747) | | Boreas raubt Orytheia | vor 1729 | Öl auf Leinwand | 114 x 86,5 cm | Internationaler Barock - Frankreich, England und Italien |
| 98 | Privatsammlung, München | Marco Ricci (1676-1730) | | Winterlandschaft | um 1730 | Öl auf Leinwand | 68,3 x 107,8 cm | Internationaler Barock - Frankreich, England und Italien |
| 99 | Musée de Grenoble, Grenoble | Francesco Foschi (1710-1780) | Mountainous Winterlandscape with coach Paysage montagneux sous la neige avec diligence | Winterlandschaft in den Bergen mit Kutsche | 1750 | Öl auf Leinwand | 100 x 136 cm | Internationaler Barock - Frankreich, England und Italien |
| S. 99 | Kunsthistorisches Museum, Wien, Wagenburg | Pieter van Breda | | Nächtliche Schlittenfahrt des Wiener Hofes im Jahr 1697 | Sign. u. datiert: «G.v.Breda 1697» | Öl auf Leinwand | 169,5 x 221 cm | Das Sublime und Napoleon |
| 114 | Kunsthaus Zürich, Geschenk H. Escher-Escher | Johann Heinrich Wüest (1741-1821) | | Der Rhonegletscher | um 1775 | Öl auf Leinwand | 126 x 100 cm | Das Sublime und Napoleon |
| 116 | Privatsammlung, USA | Anne-Louis Girodet-Trioson (1767-1824) | Esquisses pour les Quatre Saisons | Die vier Jahreszeiten | 1800-1802 | Öl auf Holz | Frühling, 27,7 x 20,9 cm, Sommer, 26,6 x 21,4 cm, Herbst, 27 x 21,2 cm, Winter, 27 x 21,2 cm | Das Sublime und Napoleon |

| Kat.-Nr. | Credit Line | Künstler | Titel | Titel deutsch | Datierung | Material | Masse | Kapitel im Katalog |
|----------|--|---|------------------------------|---|--------------|-------------------------------------|------------------|---|
| 118 | Belvedere, Wien | Jacques-Louis David (1748-1825) | Napoleon Crossing the Alps | Napoleon überquert die Alpen | Datiert 1801 | Öl auf Leinwand | 246 x 231 cm | Das Sublime und Napoleon |
| 117 | Musée de la Monnaie, Paris | Pierre Maximilien Delafontaine (1774-1860) | Le patineur Bertrand Andrieu | Porträt von Bertrand Andrieu, auch: Der Schlittschuhläufer | 1798 | Öl auf Leinwand | 179 x 130 cm | Das Sublime und Napoleon |
| 115 | National Gallery of Scotland, Edinburgh Purchased 1923 | Francisco de Goya (1746-1828) | The Doctor | Der Arzt | um 1813 | Öl auf Leinwand | 95,8 x 120, 2 cm | Das Sublime und Napoleon |
| 132 | Wallraf-Richartz-Museum & Fondation Corboud, Köln | Carl Friedrich Lessing (1808-1880) | | Klosterhof im Schnee | um 1830 | Öl auf Leinwand | 61 x 75 cm | Romantik in den Niederlanden in Deutschland und in Österreich |
| 139 | Philadelphia Museum of Art: The Henry P. McIlhenny Collection in memory of Frances P. McIlhenny, 1986 | Sir Edwin Landseer (1802-1873) | Ptarmigan in a Landscape | Schneehühner | 1833 | Öl auf Holz | 49,5 x 65,4 cm | Salonkunst und Realismus |
| 137 | Bayerische Staatsgemäldesammlung, München | Adolph von Menzel (1815-1905) | | Der Pelz des Künstlers | um 1840/50 | Öl auf Papier, auf Pappe geklebt | 38,6 x 44,5 cm | Romantik in den Niederlanden in Deutschland und in Österreich |
| 128 | Collection Gemeentemuseum Den Haag, The Hague, The Netherlands | Wijnand Nuijen (1813-1839) | Old Mill in Winter | Alte Mühle im Winter | 1838 | Öl auf Leinwand | 112 x 91,5 cm | Romantik in den Niederlanden in Deutschland und in Österreich |
| 129 | Collection Gemeentemuseum Den Haag, The Hague, The Netherlands | Johan Barthold Jongkind (1819-1891) | Winterlandscape | Winterlandschaft | 1846 | Öl auf Leinwand | 57,2 x 79,3 cm | Romantik in den Niederlanden in Deutschland und in Österreich |
| 150 | Musée d'Orsay, Paris | Claude Monet (1840-1926) | La Pie (The Magpie) | Die Elster | 1868/69 | Öl auf Leinwand | 89 x 130 cm | Impressionismus und Post- Impressionismus |
| 151 | Museum of Fine Arts, Boston Bequest of Anna Perkins Rogers | Claude Monet (1840-1926) | Snow at Argenteuil | Schnee in Argenteuil | um 1874 | Öl auf Leinwand | 54,6 x 73,7 cm | Impressionismus und Post- Impressionismus |
| 157 | Museum of Fine Arts, Boston The John Pickering Lyman Collection. Gift of Miss Theodora Lyman | Camille Pissarro (1830-1903) | Morning Sunlight on the Snow | Morgendliches Sonnenlicht auf dem Schnee, Éragny-sur-Epte | 1895 | Öl auf Leinwand | 82,3 x 61,6 cm | Impressionismus und Post- Impressionismus |
| 153 | Musée d'Orsay, Paris Legs du Comte Isaak de Camondo, 1911 | Alfred Sisley (1839-1899) | La neige à Louveciennes | Der Schnee in Louvecienne (Yvelines) | 1878 | Öl auf Leinwand | 61 x 50,5 cm | Impressionismus und Post- Impressionismus |

| Kat.-Nr. | Credit Line | Künstler | Titel | Titel deutsch | Datierung | Material | Masse | Kapitel im Katalog |
|----------|---|--|--|---|-----------|-----------------|----------------|--|
| 154 | Musée d'Orsay, Paris Legs de Henrietta Alsop, au nom du Docteur Eduardo Mollard, 1972 | Camille Pissarro (1830-1903) | Gelée Blache | Raureif | 1873 | Öl auf Leinwand | 65 x 93 cm | Impressionismus und Post-Impressionismus |
| 155 | Kunsthhaus Zürich, Zürich | Claude Monet (1840-1926) | Haystacks | Kornschober in der Sonne | 1891 | Öl auf Leinwand | 60 x 100 cm | Impressionismus und Post-Impressionismus |
| 156 | The Metropolitan Museum of Art, New York H. O. Havemeyer Collection, Bequest of Mrs. H. O. Havemeyer, 1929 | Claude Monet (1840-1926) | Ice Floes | Eisschollen in Bennecourt | 1893 | Öl auf Leinwand | 66 x 100,3 cm | Impressionismus und Post-Impressionismus |
| 152 | Tate, London Purchased 1930 | Norbert Goeneutte (1854-1894) | The Boulevard de Clichy under Snow | Der Boulevard de Clichy im Schnee | 1876 | Öl auf Leinwand | 60 x 73,5 cm | Impressionismus und Post-Impressionismus |
| 161 | Van Gogh Museum, Amsterdam (Vincent van Gogh Foundation) | Paul Gauguin (1848-1903) | Paris in Winter | Paris im Winter | 1894 | Öl auf Leinwand | 71,5 x 88 cm | Impressionismus und Post-Impressionismus |
| 160 | Van Gogh Museum, Amsterdam (Vincent van Gogh Foundation) | Vincent van Gogh (1853-1890) | The Evening (Winter) after Millet | Winter: Die Ebene von Chailly (nach Millet) | 1890 | Öl auf Leinwand | 72 x 92 cm | Impressionismus und Post-Impressionismus |
| 162 | Museum voor Schone Kunsten, Gent (Belgien) | Émile Claus (1849-1924) | Skaters | Die Eisevögel | 1891 | Öl auf Leinwand | 148,5 x 205 cm | Impressionismus und Post-Impressionismus |
| 163 | Klassik Stiftung Weimar, Weimar | Henri van de Velde (1863-1957) | | Landschaft in der Dämmerung oder Wintersonne | 1892 | Öl auf Leinwand | 45 x 61 cm | Impressionismus und Post-Impressionismus |
| 158 | Museum of Fine Arts, Boston Gift of Miss Aimée and Miss Rosamond Lamb | Johan Frederik Thaulow (1847-1906) | Skiers at the Top of a Snow-covered Hill | Schifahrer auf einem schneebedeckten Hügel | 1894 | Öl auf Leinwand | 52,7 x 98,4 cm | Impressionismus und Post-Impressionismus |
| 140 | Château-Musée de Dieppe, Dieppe [Dauerleihgabe des Musée des Beaux-Arts de Quimper] | Louis le Breton (1818-1866) | The corvettes the Atrolabe and the Zélée caught in the ice in february | Die im Eis festsitzenden Korvetten L'Astrolabe und La Zélée | 1838-1841 | Öl auf Leinwand | 128 x 225 cm | Salonmalerei: Realismus und Victorianismus |
| 141 | Musée des Beaux-Arts, Rouen Legs de l'artiste, 1879 | Hippolyte Sebron (1801-1879) | Le Grande Cataracte du Niagara | Der grosse Niagarafall | 1857 | Öl auf Leinwand | 137 x 212 cm | Salonmalerei: Realismus und Victorianismus |
| 122 | Musée des Beaux-Arts, Rouen Don J.M. Darcel, 1853 | Joseph Ferdinand Boissard de Boisdenier (1813-1866) | Épisode de la retraite de Moscou | Episode auf dem Rückzug aus Moskau | 1835 | Öl auf Leinwand | 160 x 225 | Das Sublime und Napoleon |
| 124 | Paris, Musée d'Orsay legs d'Alfred Chauchard, 1909 | Ernest Meissonier (1815-1891) | Campagne de France | Der Frankreich-Feldzug | 1862 | Öl auf Holz | 51,5 x 76,5 cm | Das Sublime und Napoleon |
| 142 | Musée des Beaux-Arts d'Orléans, Orléans | Jean-Pierre-Alexandre Antigna (1817-1878) | Pauvre femme, salon de 1857 | Eine arme Frau | Signiert | Öl auf Leinwand | 89 x 145 cm | Salonkunst und Realismus |

| Kat.-Nr. | Credit Line | Künstler | Titel | Titel deutsch | Datierung | Material | Masse | Kapitel im Katalog |
|----------|---|---------------------------------------|---|--|---------------------------|-------------------|------------------|--|
| 143 | Koninklijk Museum voor Schone Kunsten, Antwerpen | Charles de Groux (1825-1870) | De koffietrommel (The Coffee Roaster) | Die Kaffeedose | 1857 | Öl auf Leinwand | 117 x 150 cm | Salonmalerei: Realismus und Victorianismus |
| 146 | Palais des Beaux-Arts de Lille, Lille | Luc-Olivier Merson (1846-1920) | Le Loup d'Agubbio | Der Wolf von Agubbio | 1877 | Öl auf Leinwand | 88 x 133 cm | Salonmalerei: Realismus und Victorianismus |
| 145 | Ordrupgaard Museum, Kopenhagen | Gustave Courbet (1819-1877) | Deer-hunting in the Franche-Comté | Rehjagd in der Franche-Compé | 1866 | Öl auf Leinwand | 97 x 130 cm | Salonmalerei: Realismus und Victorianismus |
| 148 | Collection Gemeentemuseum Den Haag, The Hague, The Netherlands | Jozef Israëls (1827-1911) | Old woman at fireplace, 'Getting old' | Alte Frau am Kamin / Wenn man alt wird | 1883 | Öl auf Leinwand | 160,5 x 100,2 cm | Impressionismus und Post-Impressionismus |
| 149 | Bayerische Staatsgemäldesammlung, München | Fritz von Uhde (1848-1911) | | Schwerer Gang ("Gang nach Bethlehem") | 1890 | Öl auf Leinwand | 117 x 127 cm | Symbolismus |
| 167 | Petit Palais, Musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris | Pierre Puvis de Chavannes (1824-1898) | L'hiver, esquisse pour l'Hôtel de Ville de Paris | Der Winter | 1892 | Öl auf Leinwand | 53,5 x 85,5 cm | Symbolismus |
| 175 | Kunsthhaus Zürich, Zürich | Edvard Munch (1863-1944) | | Winternacht | um 1900 | Öl auf Leinwand | 80,5 x 120,5 cm | 1900-1914 und Coda: Kunst der Gegenwart |
| 183 | Solomon R. Guggenheim Museum, New York | Kazimir Malevich (1879-1935) | Morning in the Village after Snowstorm | Morgen im Dorf nach dem Schneesturm | 1912 | Öl auf Leinwand | 80 x 80 cm | 1900-1914 und Coda: Kunst der Gegenwart |
| 33 | Galerie de Jonckheere, Paris | Karel van Mander (1548-1606) | The cruzifixation (in the snow) | Kreuzigung im Schnee | Signiert und datiert 1599 | Öl auf Holz | 67 x 117 cm | Flämische Kunst |
| 172 | Privatsammlung | Akseli Gallen-Kallela (1865-1931) | L'Automne | Herbst | 1902 | Öl auf Leinwand | 76 x 145 cm | Symbolismus |
| 91 | The Fitzgerald Museum, Cambridge | Jacob van Huysum (um 1686-1740) | Flower Still Life as Allegory on the Month of January | Der Monat Januar - Blumenstillleben mit Schlittschuhläufern im Hintergrund | um 1732/34 | Öl auf Leinwand | 76,5 x 64 cm | Holländische Gemälde des 17. Jahrhunderts |
| 84 | Städel Museum, Frankfurt am Main | Jacob van Ruisdael (1628/1629-1682) | | Winterlandschaft bei Haarlem mit einem Laternenpahl | 1670er-Jahre | Öl auf Leinwand | 36,2 x 31,2 cm | Holländische Gemälde des 17. Jahrhunderts |
| 93 | Kunsthhaus Zürich, Zürich Geschenk des Holenia Trusts im Angedenken an Joseph H. Hirshhorn | Claude Lorrain | | Der Tanz der Jahreszeiten | 1662 | Kupfer | 28 x 35 cm | Internationaler Barock - Frankreich, England und Italien |
| 16 | Kunsthistorisches Museum, Wien, Gemäldegalerie | Leandro Bassano (1557-1622) | | Januar | um 1595/1600 | Öl auf Leinwand | 146 x 192,5 cm | Prolog |
| 121 | Musée de Picardie, Amiens | Édouard Alexandre Odier (1800-1887) | Episode de la retraite de Moscou | Episode auf dem Rückzug aus Moskau | 1832 | Öl auf Leinwand | 261 x 198 cm | Das Sublime und Napoleon |
| 71 | Frans Hals Museum, Dauerleihgabe des Rijksmuseum, Amsterdam | Nicolaes Berchem (1621/22-1683) | City wall with frozen canal | Eisfläche bei einer Stadt | 1647 | Öl auf Holz | 39,5 x 49,5 cm | Holländische Gemälde des 17. Jahrhunderts |
| 72 | Saatliche Kunsthalle Karlsruhe, Karlsruhe | Nicolaes Berchem (1621/22-1683) | | Winterlandschaft mit Kalkofen | 1665-1670 | Öl auf Eichenholz | 24,7 x 37 cm | Holländische Gemälde des 17. Jahrhunderts |

| Kat.-Nr. | Credit Line | Künstler | Titel | Titel deutsch | Datierung | Material | Masse | Kapitel im Katalog |
|---------------------------------|---|--|-------------------------------------|---|--------------|----------------------------|----------------|---|
| 78 | Kunstmuseum Basel Vermächtnis Max Geldner, Basel 1958 | Aert van der Neer (um 1603/04-1677) | | Zwei Städtchen an einem zugefrorenen Fluß mit Colfspielern und Eisläufern | um 1660/65 | Öl auf Holz | 40 x 54 cm | Holländische Gemälde des 17. Jahrhunderts |
| nicht im Kat. | Kunsthistorisches Museum Wien, Gemäldegalerie | Marten I. van Valckenborch (1534/1535-1612) | | Anbetung der Hl. Drei Könige (Jänner) | um 1580/1590 | Öl auf Leinwand | 86 x 123 cm | |
| 83 | Fondation Custodia, Sammlung Frits Lugt, Paris | Jacob van Ruisdael (1628/1629-1682) | Winterlandschaft (with Mill) | Winterlandschaft mit Mühle | um 1670/75 | Öl auf Leinwand | 37,3 x 46 cm | Holländische Gemälde des 17. Jahrhunderts |
| 125 | Collection Rijksmuseum Twenthe, Enschede. Loan Rijksmuseum Amsterdam, Loan Koninklijk Oudheidkundig Genootschap | Johannes van Trooswijk Wouter | The Raamporch in Amsterdam | Das "Raampoortje" in Amsterdam | 1809 | Öl auf Leinwand | 57 x 48 cm | Romantik in den Niederlanden in Deutschland und in Österreich |
| 73 | Kunsthistorisches Museum Wien, Gemäldegalerie | Johannes Lingelbach (1622-1674) | | Carneval in Rom | um 1650/51 | Öl auf Leinwand | 42,5 x 51,5 cm | |
| nicht im Kat. | Kunsthistorisches Museum Wien, Gemäldegalerie | Joos van Craesbeeck (1605/06-ca. 1660) | | Bettlermädchen | vor 1659 | Öl auf Leinwand | 143 x 59 cm | |
| nicht im Kat. | Kunsthistorisches Museum Wien, Gemäldegalerie | Robert van den Hoecke (1622-1668) | | Schlittschuhlaufen auf dem Stadtgraben in Brüssel | 1649 | Öl auf Eichenholz | 58 x 92 cm | |
| nicht im Kat. | Kunsthistorisches Museum Wien, Gemäldegalerie | Jan van den Hoecke (1611-1650) | | Jänner und Februar | vor 1650 | Öl auf Leinwand | 61 x 77 cm | |
| 179 | Kunsthhaus Zürich, Zürich Vereinigung Zürcher Kunstgesellschaft | Giovanni Giacometti (1868-1933) | | Winternebel | 1910 | Öl auf Leinwand | 101 x 111 cm | 1900-1914 und Coda: Kunst der Gegenwart |
| 164 | Privatsammlung | Adolf Hirémy-Hirschl (1860-1933) | | Abschied. Episode aus Hannibals Alpenübergang | Datiert 1880 | Öl auf Leinwand | 150 x 275,5 cm | Symbolismus |
| 102 | Musée de l'œuvre Notre-Dame, Strasbourg | Philippe Jacques de Louthembourg | Les Patineurs | Der Winter, Schlittschuhläufer | 1776 | Öl auf Leinwand | 87 x 125,5 cm | Internationaler Barock - Frankreich, England und Italien |
| 52 | Privatbesitz Schweiz | Hendrick Avercamp (1585-1634) | Winter landscape with a Windmill | Winterlandschaft mit Windmühle | um 1610/20 | Öl auf Kupfer | 20 x 26 cm | Holländische Gemälde des 17. Jahrhunderts |
| 27 | Musée des beaux-arts de Montréal Don de la famille Maxwell à la mémoire de Mme Edward Maxwell | Pieter Bruegel d. J. (1564/65 - 1638) | Return from the Inn | Der Trunkenbold wird von seiner Frau nach Hause geführt | um 1620 | Öl und Tempera auf Holz | 41,3 x 64,8 cm | Flämische Kunst |
| Nr. 32 Fig. 1 Kat. S. 162 | Musée Municipal - Ancienne Abbayer Saint-Léger, Soissons | Frans Francken II | The Adoration of the Magi | Die Anbetung der Könige | um 1620 | Öl auf Holz | 54 x 77,5 cm | Flämische Kunst |
| Nr. 37 Fig.1 Kat. S. 172 | Hamburger Kunsthalle | Josse de Momper d.J. (1564 - 1635) | | Ein Dorf im Winter | | Eichenholz | 44 x 73 cm | Flämische Kunst |

| Kat.-Nr. | Credit Line | Künstler | Titel | Titel deutsch | Datierung | Material | Masse | Kapitel im Katalog |
|---------------------|--|--------------------------------------|----------------------------------|-----------------------------------|-----------|---------------------------------------|----------------|--|
| 85 | Mauritshuis, Den Haag Gift of Princess L. de Croy, born D'Espine, 1931 | Jacob van Ruisdael (1628/29-1682) | Winterlandscape | Winterlandschaft mit Windmühle | 1660/70 | Öl auf Leinwand | 37,5 x 32,5 cm | Holländische Gemälde des 17. Jahrhunderts |
| nicht im Katalog | Privatsammlung | Pierre Bonnard | Palais de glace ou Les Patineurs | | 1896-98 | Öl auf Karton, auf Holz aufgezogen | | |
| 169 | Kunsthhaus Zürich | Giovanni Segantini (1858-1899) | Il castigo delle lussuose | Die Strafe der Wollüstigen | 1896/97 | Öl auf Karton | 40 x 74 cm | Symbolismus |
| 170 | Kunsthhaus Zürich | Giovanni Segantini (1858-1899) | Le cattive madri | Die bösen Mütter | 1996/97 | Öl auf Karton | 40 x 74 cm | Symbolismus |

Schlitten und Pferde

| | | | | | | | | |
|-------------------------|--|--|--|---|-------------------------|--|--|--|
| Kat. S. 101, Fig. 10 | Kunsthistorisches Museum, Wien, Wagenburg | | | Reich geschnitzter Karussell- Schlitten möglicherweise nach Entwurf von Balthasar Moll (Wien) | um 1740/1750 | | Gesamtlänge: 330 cm Gesamthöhe: 125 cm Gesamtbreite: 100 cm Gewicht: 205 kg | |
| Kat. S. 101, Fig. 12 | Kunsthistorisches Museum, Wien, Wagenburg | | | Schlittenzeug aus grünem Samt aus Teilen des 18. Jahrhunderts (mit 3 Schimmeln) | 1814/15 | Leder, Samt, Goldstickerei, Schellen, Straussenfedern | Pferde: Länge: 255 cm Höhe: 200 cm Breite: 60cm | |
| | Kunsthistorisches Museum, Wien, Wagenburg | | | Schlittengeschirr, Paarweiszug Ein Paar grünsamtene Schlittengeschirre mit Goldfransen und Goldborten: Stangen-Sattelpferd, Stangen- Handpferd | 1. Hälfte 19. Jhdt. | Leder, Samt, Goldstickerei, Schellen | | |
| Kat. S. 100, Nr. 9 | Kunsthistorisches Museum, Wien, Wagenburg | | | Rennschlitten mit geschnitztem Königskopf | Deutschland, um 1750 | | Gesamtlänge: 230 cm Gesamthöhe: 170 cm Gesamtbreite: 95 cm Gewicht: 86 Kg | |
| Kat. S. 103, Fig. 14 | Kunsthistorisches Museum, Wien, Wagenburg | | | Einsitziger Kinder- Schlitten in Muschelform, aus dem Besitz des Kronprinzen Rudolf von Österreich | Wien, um 1863 | | Gesamtlänge: 145 cm Gesamthöhe: 80 cm Gesamtbreite: 84 cm Gewicht: 47 Kg | |
| Kat. S. 102, Fig. 13 | Kunsthistorisches Museum, Wien, Wagenburg | | | Zweisitziger Schlitten der Fürsten Windisch-Graetz | um 1825 | | Gesamtlänge: 360 cm Gesamthöhe: 167 cm Gesamtbreite: 158 cm Gewicht: 255 kg | |

| Kat.-Nr. | Credit Line | Künstler | Titel | Titel deutsch | Datierung | Material | Masse | Kapitel im Katalog |
|------------------------|--|----------|-------|--|---|---|-----------------|--------------------|
| Tapisseries | | | | | | | | |
| Kat. S. 71, Fig. 6 | Kunsthistorisches Museum, Wien, Kunstkammer | | | Monate des Jahres (sogenannte Lukasmonate). Belustigung auf dem Eise (Januar). Titel der Serie: Monate des Jahres (Lukasmonate) (9 Stücke) | Brügge, um 1650 | Kette: Wolle, Schuss: Wolle/Seide Kettfäden pro cm: 7 bis 8 | 365 cm x 370 cm | |
| | Kunsthistorisches Museum, Wien, Kunstkammer | | | 3. April - Gartenszene. Titel der Serie: Monate des Jahres (Lukasmonate) (9 Stücke) | Brügge, um 1650 | Kette: Wolle, Schuss: Wolle/Seide Kettfäden pro cm: 7 bis 8 | 350 x 393 cm | |
| Kat. S. 74, Fig. 10 | Kunsthistorisches Museum, Wien, Kunstkammer | | | Monate des Jahres: Januar/Februar. Titel der Serie: Die zwölf Monate (6 Stücke) Entwurf: Jan van den Hoecke (1611-1651) | Brüssel, 1650 | Kette: Wolle, Schuss: Wolle/Seide, Gold und Silber Kettfäden pro cm: 9 | 377 x 450 cm | |
| | Kunsthistorisches Museum, Wien, Kunstkammer | | | 1. Opfer der vier Jahreszeiten an Apollo als Sonnengott Titel der Serie: Mythologische Darstellungen (8 Stücke) | 4. Viertel 17. Jahrhundert, Brüssel | Kette: Wolle, Schuss: Wolle/Seide, Gold und Silber Kettfäden pro cm: 8 bis 9 | 352 x 490 cm | |
| | Kunsthistorisches Museum, Wien, Kunstkammer | | | 1. Januar und Februar Titel der Serie: Die zwölf Monate (6 Stücke) | 18. Jahrhundert (?), Brüssel | Kette: Wolle, Schuss: Wolle/Seide | 357 x 480 cm | |
| | Kunsthistorisches Museum, Wien, Kunstkammer | | | 3. Mai und Juni Titel der Serie: Die zwölf Monate (6 Stücke) | 18. Jahrhundert (?), Brüssel | Kette: Wolle, Schuss: Wolle/Seide | 366 x 617 cm | |
| Kat. S. 70, Fig. 5 | Kunsthistorisches Museum, Wien, Kunstkammer | | | Der Monat Dezember: Vesta mit dem Zeichen des Steinbockes Titel der Serie: Die zwölf Monate (12 Stücke) | Brüssel, um 1545 | Kette: Wolle, Schuss: Wolle/Seide, Gold- und Silber Kettfäden pro cm: 7 bis 8 | 431 x 600 cm | |