

**Communiqué de presse**  
**Zurich, le 24 mai 2012**

## **Le Kunsthaus Zürich présente «Adrian Zingg. Précurseur du romantisme»**

**Du 25 mai au 12 août 2012, le Kunsthaus Zürich présente la première exposition jamais consacrée par un musée suisse à Adrian Zingg (1734-1816). Zingg est l'un des plus éminents représentants de la peinture de paysage entre les Lumières et le Prérromantisme de Dresde. Depuis Dresde, il a parcouru des régions connues désormais sous le nom de Suisse saxonne et de Suisse bohémienne, dont il a laissé de nombreuses représentations. Les lavis de Zingg à grands formats couleur sépia ont influencé toute une génération d'artistes, dont Caspar David Friedrich. Le choix de ses motifs et sa conception du paysage ont laissé leur empreinte sur les souvenirs dont la production accompagna la naissance du tourisme.**

Né à Saint-Gall, Adrian Zingg se forma auprès de Johann Rudolph Holzhalb à Zurich et de Johann Ludwig Aberli à Berne. Après sa collaboration de sept ans dans l'atelier de Johann Georg Wille, à Paris, il enseigna à Dresde pendant un demi-siècle la gravure suivie, l'eau-forte et le dessin de paysage. C'est dans cette ville, au Kupferstichkabinett (Cabinet des estampes), et à l'Albertina de Vienne que se trouvent ses dessins majeurs. Parmi les 100 œuvres rassemblées dans cette exposition figurent des prêts des Collections Nationales de Dresde, de l'Albertina de Vienne, du Cabinet des estampes des Collections Nationales de Berlin, du Cabinet des estampes de Bâle et du Kunstmuseum St.Gallen.

### **DES ALPES AU PAYSAGE FRANÇAIS**

L'exposition, organisée sous la direction du conservateur du Cabinet des estampes et des dessins, Bernhard von Waldkirch, se répartit en six sections. Dans la première, le visiteur peut découvrir des œuvres à dimension biographique, notamment des portraits d'Adrian Zingg, à la cour ou dessinant dans la nature avec ses élèves, dont le célèbre portrait à figure entière de son ami Anton Graff, peintre de la cour à Dresde. La deuxième section est consacrée à la formation de Zingg en Suisse et à Paris. La découverte des Alpes fut l'événement marquant de ses années d'apprentissage à Berne. Puis Zingg rejoignit l'atelier Wille à Paris, de réputation internationale. Il y découvrit la technique française de l'estampe de paysage, qui motiva sa nomination en tant que professeur à l'Académie des arts de Dresde, nouvellement créée. L'influence décisive de François Boucher, Jean-Baptiste Oudry et Hubert Robert, dont les œuvres étaient largement reproduites et diffusées, y est illustrée au travers de huttes et de ruines.

## DÉCOUVERTE ARTISTIQUE DE LA SUISSE SAXONNE ET BOHÉMIENNE

La troisième section est consacrée aux années passées à Dresde, où l'artiste s'installa en 1766 et travailla jusqu'à sa mort en 1816. Professeur à l'Académie des arts, il dirigea également un atelier dont la production connut un immense succès. Les «Études pour dessinateurs de paysages» renseignent sur l'enseignement dispensé à ses étudiants, et servaient en même temps d'aide-mémoire pour orner les premiers plans de ses paysages. Ses excursions sur le motif dans les environs de Dresde étaient particulièrement appréciées. Aux côtés de quelques célèbres vues urbaines, les grandes images sépia représentant des châteaux de Saxe – manifestement, il s'agissait d'une importante commande du Duc Albert de Saxe-Teschen – sont l'attrait principal de cette section. Pour la première fois, une exposition dans un musée rend hommage à Zingg en tant qu'auteur de la découverte artistique de ce paysage pittoresque connus désormais sous le nom de Suisse saxonne et de Suisse bohémienne. Zingg ouvrit la région à un tourisme international axé sur l'art et la science, et créa un type de paysage qui allait acquérir, grâce aux tableaux de Caspar David Friedrich et Ludwig Richter, une importance proprement canonique.

## ZINGG, TALENTUEUX HOMME D'AFFAIRES

La quatrième et la cinquième section montrent l'influence d'Adrian Zingg comme professeur et directeur d'atelier à travers une sélection d'œuvres de ses élèves: Carl August Richter, Johann Gottfried Jentsch, Christoph Nathe, les Suisses Johann Conrad Rordorf et Conrad Gessner, le fils du peintre et poète zurichois Salomon Gessner, célèbre pour ses idylles champêtres. Zingg était un homme d'affaires avisé qui connut un grand succès. Grâce à sa méthode de l'eau-forte au lavis (qu'il emprunta à Aberli et perfectionna), il créa un procédé proche du fac-similé qui imitait à la perfection ses dessins à la sépia, les «lavis de Zingg», et leur assura une large diffusion par le biais de la reproduction.

## CASPAR DAVID FRIEDRICH ET AUTRES SUCCESSEURS: COMPARAISON

La sixième et dernière section ouvre la perspective sur les successeurs de Zingg au 19<sup>ème</sup> siècle, en se concentrant notamment sur les rapports avec la peinture romantique de paysages. La comparaison des études de nature et de deux images sépia de Adrian Zingg et Caspar David Friedrich fait apparaître des liens directs qui n'avaient encore jamais été thématiques dans une exposition. Caspar David Friedrich aussi faisait reproduire, et, à l'occasion, colorer ses images sépia. La pratique académique dégrada cependant les joyeuses innovations initiales en une manière dite «à la Zingg» que les premiers romantiques rejetèrent avec véhémence. Des travaux de Ludwig Richter et des prospectus créés pour le tourisme naissant complètent ce panorama.

## COOPÉRATION ET PUBLICATION

Cette exposition est le fruit d'une collaboration avec le Kupferstichkabinett des Collections Nationales de Dresde. Elle a été conçue par les commissaires, Petra Kuhlmann-Hodick et Claudia Schnitzer, en collaboration avec le conservateur Bernhard von Waldkirch. Un catalogue abondamment illustré reposant sur des recherches récentes est publié (Sandstein Verlag, 280 pages) avec des essais de W. Busch, A. Fröhlich, P. Kuhlmann-Hodick, B. Maaz, T. Pfeifer-Helke, C. Schnitzer, S. Weisheit-Possél et B. von Waldkirch. Il est disponible à la boutique du Kunsthaus et en librairie au prix de CHF 42.-.

Les 14 et 15 juin, l'Institut suisse pour l'étude de l'art (SIK-ISEA) et le Kunsthaus Zürich organisent un colloque intitulé «Science, sentiment et sens des affaires. Le paysage autour de 1800» ([www.sik-isea.ch](http://www.sik-isea.ch)). Et les 23 juin et 22 septembre, des excursions au départ de Dresde permettront de découvrir la Suisse Saxonne sous la houlette de Frank Richter, photographe et auteur. Pour plus d'informations: [www.kunsthhaus.ch](http://www.kunsthhaus.ch).

## TROISIÈME ET DERNIER VOLET DE LA SÉRIE CONSACRÉE AU PAYSAGE AUTOUR DE 1800

Avec cette exposition, le Kunsthaus Zürich clôt la série de trois expositions consacrées à l'invention et à la popularisation d'une conception protomodern du paysage dans le dessin et la gravure aux alentours de 1800. Les deux premiers volets de cette série, «L'idylle au paysage bouché. Dessins et gouaches de Salomon Gessner (1730-1788)» et «Carl Wilhelm Kolbe (1759-1835). Herbes géantes et arbres sublimes», ont été présentés au public en 2010. Longtemps, les œuvres de ces précurseurs ont été éclipsées par l'âge d'or de la peinture de paysage au 17<sup>ème</sup> siècle, au sud comme au nord des Alpes. Il a fallu attendre que le public développe un sentiment régional moderne, qui relève tant de la topographie que de la psychologie de la perception, de la théorie des arts et des sciences naturelles, et intègre des aspects socioculturels, économiques et techniques, pour que le genre du paysage s'impose définitivement au 19<sup>ème</sup> siècle.

Pour le soutien nous remercions la Ernst von Siemens Kunststiftung.

## INFORMATIONS GÉNÉRALES

Kunsthaus Zürich, Heimplatz 1, CH-8001 Zurich

Tél. +41 (0)44 253 84 84, [www.kunsthhaus.ch](http://www.kunsthhaus.ch).

Sam/dim/mar 10h-18h, mer/jeu/ven 10h-20h. Pentecôte: 26 - 28 mai 10h-18h.

Entrée avec visite de la collection permanente incluse: CHF 15.-/10.- tarif réduit. Gratuit jusqu'à 16 ans.

Visites guidées publiques: le 31 mai et le 2 août avec le conservateur Bernhard von Waldkirch, le 10 juin et le 5 juillet avec Myriam Schlesinger. Visites guidées privées: +41 (0)44 253 84 84.

Prévente: offre combinée RailAway CFF avec réduction sur le voyage et l'entrée, en vente en gare ou auprès de Rail Service 0900 300 300 (CHF 1,19/min. depuis le réseau fixe), [www.cff.ch](http://www.cff.ch). Magasins Fnac: points de vente CH: Rives, Balexert, Lausanne, Fribourg, Pathé Kino Basel, [www.fnac.ch](http://www.fnac.ch); F: Carrefour, Géant, Magasins U, 0 892 68 36 22 (0.34 €/min), [www.fnac.com](http://www.fnac.com); BE: [www.fnac.be](http://www.fnac.be).

### A L'ATTENTION DES RÉDACTIONS

Reproductions à télécharger sur [www.kunsthhaus.ch](http://www.kunsthhaus.ch), rubrique information/presse.

Pour plus d'informations:

Kunsthhaus Zürich, Kristin Steiner

[kristin.steiner@kunsthhaus.ch](mailto:kristin.steiner@kunsthhaus.ch), tél. +41 (0)44 253 84 13